

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_208089

UNIVERSAL
LIBRARY

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்

அகத்திணையல்
புறத்திணையல்



நச்சினர்க்கினியர் உரை



திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய
சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட்

(Copy Right)

PUBLISHED BY
THE SOUTH INDIA SAIVA SIDDHANTA
WORKS PUBLISHING SOCIETY TINNEVELLY LTD.
TIRUNELVELI & MADRAS

Q. H. M/S 95-B., March 1947

மு ன் னு னை

தொல்காப்பியம் எனனும் நூல் தமிழ் மொழியில் உள்ள நூல்களிலெல்லாம் மிகப் பழமையும் பெருமையும் வாய்ந்த இயல்நூலாகும். பண்டைக் காலத்துத் தமிழ்ப் பழங்குடிகளுள் ஒன்றான காப்பியக் குடியிற் பிறந்தது சிறந்தோர் ஒருவராகச் செய்யப்பட்டமையின, இஃது இப்பெயர்பெற்றது. காப்பியஞ் சேந்தனர் என்று பெயர் கொண்ட ஒரு புலவர் நற்றிணையில் ஒரு செய்யுளைப் பாடினாராகக் காணப்படுகின்றார். காப்பியராய்வுக் காப்பியனா என்பது பதிறறுப பத்துள் ஒரு பத்தைப் பாடிய புலவர் பெயர். இவற்றாலும் காப்பியம் என்பது தமிழ் நாட்டோடே தொடர்புறுத்துத் தமிழ்க்குடியைக் குறிப்பதாகவே அறியப்படும். தொல்காப்பியர் தமிழ்முனியாகிய அகத்தியர் இயற்றிய அகத்தியத்தை நிலைகண்டுணர்ந்தே இந்நூலைச் செய்தனர். இதை

“ ஆனாப் பெருமை அகத்திய னென்னும்
அருந்தவ முனிவன் ஆக்கிய முதல் நூல்
பொருந்தக் கற்றுப் புரைதப் உணர்ந்தோர்
நல்லிசை நிறுத்த தொல்காப் பியனும் ”

எனப் பன்னிருபட்டப் பாயிரம் கூறுமாறால் தெளிக. இவா சங்கம் வளர்த்த முதற்குடியிற் றேனறிய நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியன் அவையத்து இந்நூலை அரங்கேற்றின ரென்பதும், அதற்கோட்டாசான் என்ற புலவர் பெருமான முன் அது நிகழ்ந்த தென்பதும் இந்நூற் பாயிரத்தால் தெள்ளிதின உணரப்படும்.

இவா காலம் வடமொழி வியாகரணம் இயற்றிய பாணினி யின் காலத்துக்கு முற்பட்ட தென்பது பெரிதும் கருத்தாகக் கது. தொல்காப்பியப் பாயிரத்திலேயே “ஐந்திரம் நிறைந்த தொல்காப்பியன்” என இவா சிறப்பிக்கப் படுகின்றார். வட மொழிக்கு ஐந்திரம் என்ற இலக்கணமே முற்பட்டிருந்த தென்பதும், அதற்குப் பின்னேயே பாணினியம் தோன்றிய தென்பதும் வடநூலாரும் ஒப்பும உண்மையாகும். ஆதலின் தொல்

காப்பியம் பாணினியின் வடமொழி வியாக்கரணத்துக்கு மிகவும் முற்பட்ட தெனபது தெளிந்த துணிபனறே? “ஐந்திரம் நிறைந்த தொல்காப்பியன்” என இவா சிறப்பிக்கப்படுதற்குக் காரணம் என்னை எனின், தமிழ் மொழிகுப பேரிலக்கணம் செய்யப் புகுந்த இவா, அக்காலத்துச் சிறந்த விளங்கியிருந்த மற்றொருமொழியான வடமொழி இலக்கண வமைதியையும் நிலை கண்டுணர்ந்து இருமொழி அமைதியையும் அறிந்தமைந்த உர வோர் ஆயதைத் தெரிவிக்கவேண்டி எனக. மற்று இவர் வட மொழி இலக்கண மறிந்தமை கூறப்பட்டதன்றி, அகத்தியம் முதலிய தமிழிலக்கண நூலுணர்ச்சி பாயிரத்தில குறிக்கப்பட வில்லையெனின், அப்பாயிரமே முற்பகுதியில், ‘முநது நூல்கண்டு முறைப்பட எண்ணிப்—புலந்தொகுத்தோனே போககறு பனு வல்’, எனத் தெள்ளிதின, உரைத்தமையால், தங்காலத்துக்கு முற்பட்ட தமிழிலக்கண நூல் முழுவதும் அவர் கண்டவா என்பதும், அந் நூற்பொருள் முழுவதையும் தாம் முறைப்படுத்தினர் என்பதும், விரிந்து கிடந்த அந்நூற்பொருளை எல்லாம தம் அடிகியகனற அறிவால் தொகுத்துக் கூறினா என்பதும், ஆதலின் இங்ஙனம் செய்த நூல் எவ்வகைக் குற்றமுமற்று விளங்குவதெனபதும் தெளிய உணராததப்பட்டன.

நூல் எனபது இக்காலத்து இலக்கண இலக்கியங்களை யெல்லாம் குறிப்பினும், முற்காலத்து இலக்கண நூலையே வரைந்து குறித்ததார்கும். நச்சினாக்கினியரும் ‘முநநூல் அகத் தியமும் மாபுராணமும் பூதபுராணமும் இசைநுணுககமும்’ என உணர்த்தியமை காணக பிறகாலத்துப் பவணரதியால் செய்யப்பட்ட நன்னூலின் சிறப்புப் பாயிரத்தில்

“.....முனனோ நூலின்
வழியே நன்னூற் பெயரின வகுத்தனன்”

என்று கூறப்படுகிறது. ஈண்டு நூல் என்றே இலக்கணத் தைக் குறித்து, நன்னூல் அம்முநது நூற்கு வழிநூலாகச் செய்யப்பட்டதென்று உணர்த்தப்பட்டமை காணக. தொல் காப்பியத்துக்கு, முதல் நூலாகச் சிறந்த இலக்கணமான அகத்தியம் சுட்டப்பட்டாமை போலவே, நன்னூற் பாயிரத்தும் அதற்கு முன்னைய சிறந்த இலக்கணமான தொல்காப்பியம் சுட்டப்பட்டாமை காணக. மேலும் தொல்காப்பியப் பாயிரத் தின் முற்பகுதியில்

வழக்கும் செய்யுளும் ஆயிரு முதலின
எழுத்தும் சொல்லும் பொருளும் நாடி.

என இலக்கியங்க ளெல்லாம் செய்யுள் என்று குறிக்கப்பட்டுப் போந்தமையால், நூல் எனபது இலக்கணத்தையே வரைந் துணாததிறநெனபது தெளிவு.

ஆகவே, உலக வழக்கை யுணர்நது, பண்டைத் தமிழிலக் கியங்களை யாராயநது, எழுததுச் சொல் பொருள் எனபவற்றின் அமைதிகளை யுணர்நது, சிறந்த அகத்திய முதலாய இலக்க ணங்களையும் தெளிநது, இந்நூலைச் செய்தனா தொல்காப்பியா எனபது தெளியப்பட்ட உணமையாம்.

எழுததுச், சொல், பொருள் எனனும் மூன்றும் மூன்றதிகா ரததால் கூறப்படுகின்றன. எழுத்தும் சொல்லும் தமிழ் மொழியின் அமைதியை விளக்குவன. பொருள் அத்தமிழ் மொழி வழக்கிற்கு நிலைகளையுள்ள தமிழரது ஒழுக்கத்தை எடுத்துக் காட்டுவதாகும்

இப்பொருளதிகாரம், தமிழரே உலகத் தோற்றத்தில் முதற்கண் நிலைபெற்ற பண்டைப் பெருங்குடியின் ராவரென் பதைத் தெளிய உணருமாறு உரைத்துச் செல்கிறது. குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் என்ற நானிலப் பகுப்பு மக்கள் வாழக் கையிடம் படிப்படியாக மாறிய முறையையே தெரிவிப்பதாகு மன்றே? உலகத்தே முதலில் மக்கள் மரஞ் செறிந்த மலையிடத் தேயே தோன்றி, எதிர்ப்பட்ட விலங்குகளைக் கொன்றுண்டு வாழக்கை நடாததிப, பின் காலப்போககில் முல்லை நிலத்தே வந்து தவகி, வரகு முதலியன வித்திப் பயன்கொண்டு வாழ்ந்து, பின் மருத நிலத்தே ஆற்று நீரைத் தேக்கிப் பயன்கொண்டு, மேம்பட்ட உழுதொழில் செய்து வாழ்ந்து, பின் பல்வகைத் தொழிலும் பெருக்கி, நெய்த னிலத்தே பட்டினமமைத்துக் கடல் கடந்து நாவாய மூலம் சென்று வாணிகம் புரிந்து மேம பாடுற்றமை வரலாற்றுணமையன்றே?

கலதோன்றி மண்டோன்றாக் காலத்தே வானோடு

முன் தோன்றி மூத்த குடி

(48-௨௪-2-14)

என்று கூறிக, குறிஞ்சி நிலத்தையே மககட்டோற்றத்திற்கான முதலிடமாகக் குறிப்பிட்டமையும் காண்க.

மக்கட்பெருக்கததுக்குக் காரணராயிருந்த இத் தமிழக் குடியினரிடத்தே, அதனமைக் கேறபக் காதலும் வீரமும் சிறந்திருந்தமையையும், அவ்விரண்டையும் நுனித்தறிந்து வரையறை செய்து நனமுறையில் ஒழுகிவந்ததையுமே பொருளதிகாரம் விரித்துப் பேசுவதாகும்.

காதலொழுகததை நுனித்தறிந்த தமிழர், அதைப் புணாதல, பிரிதல, இருத்தல, இரங்கல ஊடல எனவைவகையாக வகுத்துரைத்தனா இவை எந்நிலத்தும் நிகழுமாயினும் நாடக வழக்கினும் உலகியல வழக்கினும் பாடல சான்ற புலனெறி வழக்கத்தால, இடம் காலம் முதலியவற்றுட்படுததுக் கூறப்பட்டன

வீரவுணர்வு மிகுந்த தமிழர் அவ்வீரத்தை அறநெறி வழுவாது ஒம்பப் போற்றிய வகையும், அவர்கள் வீரத்தின மேம்பாடும் வகைப்படுத்தி உரைக்கப்பட்டன.

பொருளதிகாரம் இவற்றை அகவொழுக்கம், புறவொழுக்கம் என்று கூறுகிறது இவற்றைச் சிறந்தெடுத்த துணாததுவதே அகத்தினை இயல், புறத்தினை இயல் என்ற இரண்டுமான இப்பொருளதிகாரப் பகுதியாம். அகவொழுக்கமாயிற்று, இருபாலாருள் ஒருவரோடொருவா மனமொன்றிய காதலொழுக்கமாதலின் புறவொழுக்கமாயிற்றுச், சிறப்பாகப் பிறரினமாறுபட்டு அறமும் பொருளும் கருதித் தோன்றும் போரொழுக்கமாதலின் அகவொழுக்கமல்லாத பிற வெல்லாம் இப் புறவொழுக்கத்தில் அடங்கும்.

அகத்தினை இயல், தமிழர் வாழும் நிலம் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், (பாலை) எனப் பகுக்கப்பட்டு மென்பதும், அவ்வநிலத்தில் இன்னினன காலங்கள் சிறந்தன வென்பதும், அவ்வநிலத்து வாழ மக்கள் குறவா, இடையா, உழவா, பரதவா, எயினா எனப்படுவா எனபதும், அவ்வநிலத்துத் தெய்வம், உணவு, விலங்கு, பறவை, மரம், பறை, செய்தி, யாழ் முதலியன வேறுவேறென்பதும், மக்கள் காதலொழுக்கத்தில் புணாதல, பிரிதல, இருத்தல, இரங்கல, ஊடல எனனுமென நிகழுமென்பதும், மக்கள் கல்வி, பகை தூது, பொருள் எனபன பற்றிக் காதலியைப் பிரிவென்பதும், பிரிவின்கண் நறறாய், செவிலித்தாய், தோழி, கண்டோர், தலைவன் எனபோர்

கூறு முறை இவை என்பதும், காமஞ்சாலா இளமையோள் மாட்டுக் கர்தல் புரியும் கைக்கிளையினியலபு, கழிபெருங் காழக ராய ஒழுகும் பெருநதினை இயல்பு இவை என்பதும் கூறு கின்றது.

இனிப புறத்தினை இயல், பகையரசா நாட்டிலுள்ள பசுக் களுக்குத் தீங்குவராமற் கர்ததல் அறமெனக் கருதிப், போர் கொண்டெழுதற்கு முன் வெட்சிபூச் சூடிச் சென்று, அப பசுக்களுக்கு ஒரிடையூறும் உண்டாகாவண்ணம் கவாந்து வரும் முறைகளும், பகைவா அரணை அடைந்து உழிஞைபூச் சூடி, அவ்வாணித்தது நின்று போருடற்றி, அரணைத் தம் வசப் படுத்தும் முறைகளும், மாற்றாரும் எதிராது வந்துழித், தும் பைப்பூச் சூடி அவரோடு போர்புரியும் முறைகளும், வென்றவழி வாகைப்பூச் சூடி வெற்றியைக் கொண்டாடும் முறைகளும், இவையன்றிப் பராபரா, அரசர், வேளாளா, அறிவர், தாபதா, பொருநா எனபேரா சிறந்து மேம்படும் முறைகளும், நிலையா உலகத் தியல்பும், பிறா மேம்பாட்டைப் புகழ்ந்து பாடும் முறையும் கூறுகின்றது.

காதலைத் தூயமுறையில் நுனித்தறியும் பேருணர்வுடன், உலகில தேர்ன்றிய பழங்கால மக்கட கூட்டத்தினரிடையே மேம்பட்டுத் தோன்றுதற்கான குணமாய வீரவுணர்வும வாயந்த நனிநாகரிகர் தமிழ் மக்கள எனபதை யுணர்த்தும் இத் தொல்காப்பியம், தமிழரின் பழம் பண்பாட்டை யுணரத் திய ஒரு தனிப்பெரு நூலாயது பெரிதும் உணரத்தக்கது.

சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார்.

கடவுள துணை.

தொல்காப்பியம்

பொருளதிகாரம்

நச்சினுர்க்கினியம்

முதலாவது

அகத்திணையியல்

க. கைகளை முதலாப் பெருந்திணை இறுவாய்
முற்படக கிளந்த எழுதினை எனப.

எனபது குத்திரம்.

நிறுத்த முறையானே பொருளினது இலக்கணம் உணர்த
தினமையின இது பொருளதிகாரமென்னும் பெயர்த்தாயிற்று.
இது நாணமீனின் பெயர் நாளிறகுப் பெயராயினோபோல்வதோர்
ஆகுபெயர். பொருளாவன.—அறம் பொரு ளினபமும், அவற
றது நிலையினமையும், அவறறினீங்கிய வீடுபேறுமாம். பொரு
ளெனப் பொதுப்படக் கூறவே, அவறறின பகுதியாகிய முதல்
கரு உரியும், காட்சிப்பொருளும், கருத்துப்பொருளும், அவற
றின பகுதியாகிய ஐம்பெரும் பூதமும், அவறறின பகுதியாகிய
இயங்குத்திணையும் நிலைத்திணையும், பிறவும் பொருளாம்.

எழுத்துஞ சொல்லும் உணராததி அச்சொற்றொடர் கருவி
யாக உணரும் பொருள உணராததலின, மேலதிகாரத்தோடு
இயைபுடைத்தாயிற்று. அகத்திணைககண் இன்பமும், புறத்
திணைககண் ஒழிந்த மூன்று பொருளும் உணர்த்துப். இது
வழக்கு நூலாதலிற் பெரும்பானமையும் நாலவகை வருணத்
தாராகும் உரிய இல்லறம் உணரத்திப் பின துறவறமுஞ் சிறு
பான்மை கூறுப். அப்பொருள்கள இவ்வதிகாரத்துட் காண்க.
பிரிதனிமித்தங் கூறவே, இன்ப நிலையினமையுங் கூறிக் 'காமஞ்
சான்ற' எனனுங் கற்பியற குத்திரத்தால் துறவறமுங் கூறினார்.

வெட்சிமுதலா வாகையீருக அறனும் பொருளும் பயக்கும் அர
சியல் கூறி, அவற்றது நிலையினமை காஞ்சியுட கூறவே, அற
னும் பொருளும் அவற்றது நிலையினமையுங் கூறினா. 'அறு
வகைப்பட்ட பாப்பனப் பக்கமும்' *என்னுஞ் சூத்திரத்தான
இல்லறமுந் துறவறமுங் கூறினா. இந்நிலையாமையானும் பிற
வாற்றினும் வீட்டிற்குக் காரணங் கூறினா. இங்ஙனங் கூறவே,
இவ்வாசிரியா பெரிதும் பயன றருவதோர் இலக்கணமே கூறினா
ராயிற்று, இதனை செய்த புலனெறி வழக்கினை யுணர்நதோர்
இம்மை மறுமை வழுவாமற் செம்மை நெறியால் துறைபோவ
ராதலின.

இப்பொருளை எட்டுவகையான ஆராயந்தாரெனப் ; அவை
அகத்தினை புறத்தினையென இரண்டு ¹ தினை வகுத்து, அதன
கட கைக்கினை முதற் பெருந்தினை யிறுவா யேழும் வெட்சி முதற்
பாடாண்டினை யிறுவா யேழமாகப் பதினான்கு ² பால் வகுத்து,
ஆசிரியம் வஞ்சி வெண்பாகக் கலி பரிபாடல் மருடபாவென அறு
வகைச் ³ செய்யுள் வகுத்து, முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்த
லென நால்வகை ⁴ நிலை இயற்றிச் சிறுபொழு தாறும் பெரும்
பொழு தாறுமாகப் பன்னிரண்டு ⁵ காலம் வகுத்து, அகத்தினை
வழுவேழும் புறத்தினை வழுவேழமெனப் பதினான்கு ⁶ வழு
வமைத்து, நாடக வழக்கும் உலகியல் வழக்குமென இருவகை
⁷ வழக்கு வகுத்து, வழக்கிடமுஞ் செய்யுளிடமுமென இரண்டு
⁸ இடத்தான் ஆராயநதாராதலின. எட்டிற்குத் பலவகையான
ஆராயநதாரென்பார முதல்கரு உரியுந், தினை தொறுமரீஇய
பெயருந், தினைநிலைப் பெயரும், இருவகைக் கைகோளும், பன
னிருவகைக் கூற்றும், பத்துவகைக் கேட்போரும், எட்டுவகை
மெய்ப்பாடும், நால்வகை உவமமும், ஐவகை மரபு மெனப் ப

இனி, இவ்வேர்த்து அகத்தினைக்கெல்லாம் பொது இலக்
கண முணர்த்துதலின அகத்தினையிய லென்னும் பெயர்த்
தாயிற்று, எனனை? எழுவகை யகத்தினையுள் உரிமைவகை
யால் நிலம்பெறுவன இவையெனவும் அந்நிலத்திடைப் பொது
வகையால் நிகழ்வன கைக்கினை பெருந்தினை பாலை யெனவுங்
கூறலானும், அவற்றுட் பாலைத்தினை சிலவகையால் நடுவண்
தென்பபட்டு நால்வகை யொழுக்கம் நிகழாநின்றழி அந்நான்
கனுளளும் பிரிதற்பொருட்டாயத் தான் பொதுவாய நிற்கு
மெனக் கூறலானும், முதல்கரு உரிப்பொருளும் உவமங்களும்
மரபும் பொதுவகையாற் கூறப்படுதலானும், பிறவும் இன்னே
ரன்ன பொதுப் பொருண்மைகள் கூறலானு மென்பது. இங்
ஙனம் ஒதிய அகத்தினைக்குச் சிறப்பிலக்கணம் ஏனை ஒத்துக்
களாற் கூறுப.

ஒத்த அன்பான ஒருவனும் ஒருத்தியுங் கூடுகின்ற காலத்
துப் பிறந்த பேரினப் பம் அக்கூட்டத்தின் பின்னா அவ்விருவரும்

* தொல். புறத் எரு.

ஒருவாக்கொருவா தத்தமக்குப் புலனாக இவவாற்றிருந்ததெனக் கூறப்படாததாய், யாண்டும் உள்ளத துணாவே நீகார்து இனப் முறுவதோர பொருளாதலின அதனை அகம் எனரா. எனவே, அகத்தே நிகழ்கின்ற இனப்பத்திரகு அகமென்றது ஓர் ஆகுபெயராம்.

இதனை ஒழிந்தன, ஒத்த அனபுடையாராதாமே யன்றி எல்லாருக்குத் துயத்துணரப் படுதலானும், இவை இவவாற்றிருந்ததென்ப பிறாக்குக் கூறப்படுதலானும், அவை புறமெனவே படும். இனப்பேய் யன்றித் துன்பமும் அகத்தே நிகழுமாலெனின், அதுவும் காமங் கண்ணிறேல இனப்பத்துள் அடங்கும். ஒழிந்த துன்பம் புறத்தாராக்குப் புலனாகமை மறைக்கப்படாமையிற் புறத்திணைப்பால்தாம். காம நிலையினமையான வருந் துன்ப முந் 'தாபநிலை' 'தபுதாரநிலை' *யென வேறாம். திணையாவது ஒழுக்கம், இயல் இலக்கணம், எனவே, அகத்திணையியலென்றது இனப்மாகிய ஒழுகுத்தினை இலக்கணமென்றவாறுயிற்று. இவவேதத்துக்கள் ஒன்றறகொன்று இயைபுடைமை அவ்வவ் வோதத்துகளுட் கூறுதும்

இனி, இச்சூத்திரம் என்னுதலிறறே வென்றி கூறக் கருதிய பொருளெல்லாந் தொகுத்து உணராததுதல நுதலிற்று.

இதன் பொருள்.—கைக்களை முதலாக-கைக்களை யெனப்பட ஒழுக்கம் முதலாக, பெருந்திணை இறுவாய்-பெருந்திணையெனனும் ஒழுகுத்தினை இறுதியாகவுடைய ஏழ்நையும், முற்படக் கிளந்த எழுந்திணை எனப்-முற்படக் கூறப்பட்ட அகத்திணையேழென்று கூறுவா ஆசிரியா என்றவாறு

எனவே, பிற்படக் கூறப்பட்ட புறத்திணையும் ஏழுளவென்றவாறுயிற்று. எனவே, இப்பதினான்கு மல்லது வேறு பொருளின நென வரையறுத்தாராயிற்று அகப்புறமும் அவை தம்முட்பகுதியாயிற்று முதலும் ஈறுங் கூறித் திணையேழெனவே 'நடுவண்ணத் திணை'† உள்வாதல் பெறுதும், அவை மேற கூறுப.

கைக்களை யெனப்பது ஒரு மருங்குப் பற்றிய கேண்மை. இஃது ஏழாவதன் தொகை எனவே, ஒருதலைக் காமமாயிற்று. எல்லாவற்றினும் பெரிதாகிய திணையாதலிற் பெருந்திணையாயிற்று. எனனை? என வகை மணத்தினுள்ளுங் கைக்களை முதல் ஆறு திணையும் நான்கு மணம் பெறத், தானொன்றுமே நான்கு மணம் பெற்று நடத்தலின. பெருந்திணையிற்றுவாய்-பண்புத்தொகைப் புறத்துப் பிறந்த அனமொழித்தொகை. முற்படக் கிளந்த வென எடுத்த லோசையாற கூறவே பிற்படக் கிளந்த ஏழு திணையுள்வாயிற்று. அவை வெட்சி, வஞ்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை, காஞ்சி, பாட்டாணத்திணை என வரும்.

* தொல். புறம் எக † தொல். அகம் உ.

ஒழிந்தோர் பன்னிரண்டென்றாராதலிற் புறத்திணையேழென்ற தென்னையெனின, அகங்கை இரண்டுடையாக்குப் புறங்கை நானகாகாது இரண்டாயவாறுபோல, அகத்திணையேழற்குப் புறத்திணையேழென்றலே பொருத்தமுடைத்தாயிற்று. எனவே, அகத்திணைக்குப் புறத்திணை அவ்வந்நிலத்து மக்கள வகையாற் றிறந்த செய்கை வேற்றுமையாதலின் ஒன்றென்றற்கு இன்றியமையாதவா றாயிற்று. கரந்தை அவேழற்கும் பொதுவாகிய வழுவாதலின், வேறு திணையாகாது. எனவகை மன்னும் எதிர்சென்று கூறுவதாகலானுங், காமஞ்சாலா விளமைப்பருவம் அதனகண்ண தாகலானுங் கைக்கிளையை முறக்கறினா. எனப் வென்றது அகத்தியனாரை. இக்குறியீடுகளும் அகத்தியனுரிட்ட வென்றுணராக (க)

உ. அவற்றுள்,

நடுவண் ஐந்திணை நடுவண் தொழியப்
படுதிரை வையம் பாத்திய பண்பே.

இது முறக்கறிய ஏழுனுள் தமக்கென நிலம் பெறுவனவும் நிலம் பெறுதனவுங் கூறுகின்றது.

இதன்பொருள் — அவற்றுள்—முறக்கறிய ஏழு திணையுள், நடுவண் ஐந்திணை—கைக்கிளை பெருந்திணைக்கு நடுவுநின்ற ஐந்தொழுகத்திணை, படு திரை வையம் பாத்திய பண்பே—ஒலிக்குந்திரைக்குமுந்த உலகிற்கு ஆசிரியன பகுத்துக் கொடுத்த இலக்கணத்தை, நடுவண்து ஒழிய-நடுவண்தாகிய பாலையை அவ்வுலகம் பெறுதே நிற்கும்படியாகச் செய்தாரா என்றவாறு.

எனவே, யானும் அவ்வாறே நூல செய்வ லென்றார்.

உலகத்தைப் படைக்கின்ற காலத்துக் காடும் மலையும் நாடும் கடற்கரையுமாகப் படைத்து, இந்நாலவகை நிலத்திற்கு ஆசிரியன தான படைத்த ஐவகை ஒழுகத்திற பாலை யொழிந்தனவற்றைப் பகுத்துக் கொடுத்தான். அப் பாலை—ஏனையபோல ஒருபாற படாது நாலவகை நிலத்திற்கும் உரியவாகப் புலனெறி வழக்கஞ்செய்து வருதலபற்றிப் பாலைக்கு நடுவண்தென்னும் பெயர் ஆட்சியுங் குணனுங் காரணமாகப் பெற்ற பெயர். 'நடுவு நிலைத்திணையே நண்பகல் வேனில்' *என ஆளப். புணர்தல், இருத்தல், இரங்கல், ஊடல் எனப் பவற்றிற்கு இடையே யிரிவு நிகழ்தலானும், நாலவகை யுலகத்திற்குடையிடையே,

“முலையுங் குறிஞ்சியு முறைமையிற் றிரிந்து

நல்லியல் பழிந்து நடுக்குதய ருறுத்துப்

பாலை யென்பதோர் படிவங் கொளும்” (மெய்-வாடி-84-86.)

* தொல். அகத். கூ.

என முதற்பொருளபற்றிப் பாலை நிகழ்தலானும், நடுவணதாசிய நண்பகறகாலந் தனக்குக காலமாகலானும், புணாதற்கும இருத் தற்கும இடையே பிரிவு வைத்தலானும், உலகியற பொருளான அறம்பொரு ளின்பங்களுள் நடுவணதாய பொருட்குத் தான காரணமாகலானும், நடுவணதெனக் குணங் காரணமாயிற்று.

பாயிரததுள எல்லை கூறியதனறி ஈண்டும எல்லை கூறினார், புறநாட்டிருந்து தமிழ்ச்செய்யுள் செய்வார்க்கும் இதுவே இலக கணமாமென்றற்கு.

இவ்வினக்கணம் மக்கள் நுதலிய அகணைந்திணைக்கே யாத லின் இனபமே நிகழுந் தேவாகக்கார

‘காமப் பகுதி கடவுளும் வரையார்’ (தொல்-பொருட 83)

நடுவணற்றிணை யெனனாது ஐந்திணை யென்றார், பாலையும் அவற்றே டொப்பச் சேற்றற்கு. இத்திணையை மூன்றாக மேற பகுப்பார். (உ)

ந. முதல்கரு வுரிப்பொருள் என்ற மூன்றே
நுவலுங் காலை முறைசிறந் தனவே
பாடலுட் பயின்றவை நாடுங் காலை.

இது நடுவணைந்திணையைப் பகுக்கின்றது.

இதன பொருள் — பாடலுள் பயின்றவை நாடும் காலை-புல னெறி வழக்கிடைப் பயின்ற பொருட்களை ஆராயுங் காலத்து, முதல்கரு உரிப்பொருள் என்ற மூன்றே-முதலுங் கருவும் உரிப் பொருளும் என்ற மூன்றேயாம், நுவலுங் காலை முறை சிறந் தனவே-அவை தாம் செய்யுள் செய்யுங்கால ஒன்று ஒன்றன்றி சிறந்து வருதலுடைய என்றவாறு

இங்ஙனம் பாடலுட் பயின்ற பொருண்முறை மூன்றெனவே, இம் மூன்றும் புறத்திணைக்கும் உரியவென்பது பெறுதும். அது புறத்திணைச் சூத்திரங்களுள், ‘வெட்சி தானே குறிஞ்சியது புறனே’ (ருசு) எனபன முதலியவற்றை கூறுப.

முதலிற கருவும், கருவில் உரிப்பொருளுஞ் சிறந்துவரும். இம்மூன்றும் பாடலுட் பயின்று வருமெனவே வழக்கினுள் வேறு வேறு வருவதன்றி ஒருங்கு நிகழாவென்பதூஉம், நாடுங் காலை யெனவே புலனெறிவழக்கிற பயின்றவாற்றான இம்மூன்றையும் வரையறுத்துக் கூறுவதன்றி வழக்கு நோக்கி இலக கணங் கூறப்படாதென்பதூஉம் பெறுதும், ‘நல்லுலகத்து, வழக்குஞ் செய்யுளுமாயிரு முதலின்’ (தொல். பாயிரம்) என்று புகுந்தமையிற் பொருளும் அவனிரண்டினாலும் ஆராய்தல் வேண்டுகதலின்.

இஃது இல்லதென்பபடரது, உலகியலேயாம். உலகியலின் மேல், ஆகாயப்பூ நாற்றமென்றுழி அது குடக் கருதுவர்கு

மின்றி மயங்கக் கூறினனென்று உலகம் இழித்திடப்பட்டுதலின் இதுவும் இழித்திடப்படும் இசு செய்யுள் வழக்கினை நாடகவழக் கென மேற்கூறினா, எவ்விடத்தும் எககாலத்தும் ஒப்ப நிகழும் உலகியல போலாது, உள்ளோன தலைவனாக இல்லது புணர்த் தன முதலாகப் புனைந்துரைவகையாற கூறும் நாடக இலக் கணம்போல யாதானுமொரோவழி ஒரு சாராமாட்டு உலகிய லான நிகழும் ஒழுகத்தினை எல்லார்க்கும் பொதுவாககி இட முங் காலமும் நியமிததுச செய்யுட செய்த ஒப்புமை நோக்கி. மற்று இல்லோன தலைவனாக இல்லது புணரக்கும் நாடகவழக் குப்போல ஈண்டுக் கொள்ளாமை, 'நாடக வழக்கு' என்னுஞ் சூத்திரத்துட (௬௩) கூறுதும்.

“கணங்கொளருகிக் கான்கெழு நாடன்
குறுமபொறை நாட னலவய லூரன்
தண்கடற் சோப்பன் பிரிந்தென்ப பண்டையிற
கடுமபகல வருதி கையறு மாலை
கொடுங்கழி நெய்தலுங் கூடபுங்
காலை வரினுங் களைஞரோ ளிலரே” (ஐதம-183)

என இவ ஐங்குறுநூற்றுள் இடம் நியமிததுக் கூறியது செய்யுள் வழக்கு.

இனி, அவை முறையே சிறந்து வருமாறு:—

“முல்லை வைநதுனை தோன ம இல்லமொடு
பைங்காற் கொன்றை மெனயிணியவிழ
இருபுதிரித் தன்ன மாசிரு மருப்பிற
பரலவ லடைய இரலை தெறிப்ப
மலாநத் ஞாலம் புலமபுழக் கொடுப்பக்
கருவி வானங் கதழூற சிதறிக்
காரசெய தன்றே கவினெ று கானங்
குரங்குளைப் பொலிந்த கொய்சுவற் புரவி
நரம்பாரப் பன்ன வாங்குவுள பரியப்
பூத்த பொங்காத துணையொடு வதிந்த
தாதுண் பறவை பேதறல் அஞ்சி
மணிநா ஆதத் மாண்வினைத் தேரன்
உவக்காண் தோனறும் குறுமபொறை நாடன்
கறங்கிசை விழுவின் உறநதைக் குணது
நெறமெ றுங் குன்றத் தமன்ற காரந்த
போதவிழ அலரின நானும்
ஆய்தொடி யரிவவின் மாணலம் படர்ந்தே” (அக-4)

இது குறித்த காலம் வந்தது, அவரும் வந்தாரென ஆற்று வித்தது. இக்களிற்றியானை நிரையுண், முல்லைக்கு முதலுங் கருவும் வந்து உரிப்பொருளாற சிறப்பெய்தி முடிந்தது.

“ இளைபா ராட்டுங் கடுகடை வயக்களிறு
முளைதரு பூட்டி வேண்டுளு கருத்த
வாணிற் வருவின் ஒளிறுபு மின்னிப்
பருஉவுறைப் பஃறுளி சிதறிவான் நனின்று
பெருவரை நளிர்சிமை அதிர் வட்டித்துப்
புயலே றுரைஇய விபலிருள நடுநாள்
ஹிலிழைப் பொலிநக காண்டின் சாயற
றடைஇத திரண்டநின் றேளசோ பலலதைப்
படாஅ வாகுமெங் கண்ணென நீயும
இருண்மயங் கிபாமத் திபவுக்கெட விஷங்கி
வரிவயங் கிருமபுலி வந்தருநாப் பாக்கும்
பெருமலை விடரகம் வரவரி கென்னாய்
வரவெளி தாக வெண்ணுதி உதனூன்
துண்ணிதிற கூட்டிய பன்மா னாரந்
தண்ணிது கமழு நின்மாா பொருநாள
அடைய முயங்கே மாயின் யாமும்
ஹிலிழை நெகிழ்ச் சாஅயதும் அதுவே
அன்னை யறியினு மறிக அலர்வாய்
அம்பன் மூதூர் கேட்டினுங் கேடக
வண்டுகை கொண்ட வெரிமருள தோன்றியொடு
ஒண்பூ வேங்கை கமழுந
தன் பெருஞ் சாரந் பகலவந் தீமே ” (அஃ-218)

இஃது இடத்துயத்துப் பகற்குறி நேர்ந்த வாய்பாட்டான வரைவுகடாயது. இம் மணியிடைபவளத்துட், குறிஞ்சிகு முதலுங்கருவுமவந்து உரிப்பொருளாற் சிறப்பெய்தி முடிந்தது.

“ வண்டுபடத் ததைநக கண்ணி ஒண்கழல்
உருவக் குதிரை மழுவா ஓட்டிய
முருகன் நறோரா நெடுவே ளாவி
அறுகோட் டியாணைப் பொதின்* யாங்கண்
சிறுகா றோடன பயனெடு சோத்திய
கற்போற பிரியலம் எனந சொற்றும்
மறநதனா கொல்லோ தோழி சிறந்த
வேய்மருள பணைத்தோள நெகிழ்ச் சேய்நாட்டுப்
பொலங்கல வெறுக்கை தருமா நிலம்பக
அழலபோல வெங்கதிர் பைதறத் தெறுதலின்
நிழலதேய்ந துலறிய மரத்த அறைகாய்
பறுகீர்ப் பைஞ்சுனை ஆமறப் புலாதலின்
உருநெற பெரியும வெமமைய யாவரும்
வழங்குநா இன்மைசின் வெளவுநா மடியச்

* ‘பொதின்னி’ என்பது ஒரு மலை.

சரம் புல்லென்ற ஆற்ற அலங்குசின்
நாரின் முருங்கை நவிரல வான்பூச்
சூரன் கடுவளி எடுப்ப ஆற்ற
முடைகிரைப் பிதாவிற் பொங்கிமுன்
கடல்போல தோன்றல காடிநத தோரே."

(அகம்-1.)

இது பிரிவிடையாற்றது தோழிக்குக் கூறியது. இக் களிற்றியாணை நிரையுட, பாலைக்கு முதலுங் கருவுமவநது உரிப்பொருளாற சிறப்பெய்தி முடிந்தது.

"சேறநகில் முனைஇயட் செங்கட் காரான்
ஊர்மடி கங்குலின் கோன்தனை பரிந்த
கூமுள வேலி கோட்டின் நீக்கி
நீமுதிப் பழனத்து மீனாடன் இரிய
அநதுமபு வளனை மயக்கித் தாமரை
வண்டுதே பனிமலர் ஆரு மூர
யாரை யோநிற புலக்கேட வாருறறு
உறையிறத் தொளிருந தாழிருங் கூந்தல்
பிறரும ஒருத்திபை நமமினைத் தநது
வதுவை அயர்ந்தனை பென்ப அஃதியாங்
கூறேம வாழிபா எநதை செறுநர்
கன்றுடை அருஞ்சுமந தகைய நூறும
ஒன்றுவாள் தானைக் கொற்றச் செழியன்
பிண்ட நெல்லி னளனா ரன்னளம்
ஒண்டொடி நெகிழினும் நெகிழுக
சென்றி பெருமகின் தகைக்குநர் யாரோ."

(அகம்-46.)

இது வாயின மறுத்தது. இக் களிற்றியாணை நிரையுண், மருத்ததிறத் முதலுங் கருவும வநது உரிப்பொருளாற சிறப்பெய்தி முடிந்தது. 'வண்டுது பனிமல' ரெனவே வைகறையும் வந்தது.

"கானல மாலைக் கழிப்பூக் கூம்ப
நீனிநப் பெருங்கடல் பாடெழுந தொலிப்ப
மீனார் குருகின் மென்பமைத் தொழுதி
குவையிறும் புன்னைக் குடம்பை சேர
அசைவண் டாக்கும் அளகுறு காலித்
தாழை தளரத் தூங்கி மாலை
அழிதந வநக கொண்டலொடு கழிபடர்க்
காமா நெஞ்சங் கையறு மிணையத்
தயாந் செயதநம் அருளா ராயினும்

† 'முனை இய' என்றும் பாடம்.

அருஅ லியரோ அவருடைக்கேண்மை
அளியின் மையின் அவணுறைவு முனைஇ
வாரறக தில்ல தோழி கழனி
வெண்ணெல அரிநர் பின்மைத் ததம்புந்
தண்ணுமை வெரீஇய தடநதான் நாரை
செறிமடை வயிரிற் பிளிறறிப் பெண்ணை
அகமடற் சேக்குந் துறைவன்
இன்றுயின் மாபிற சென்றான் நெஞ்சே." (அகம்-40)

இது பொருட பிரிவிடைத் தோழிகு உரைத்தது. இக் களிற்றியானை நிரையுள, நெய்தற்கு முதலுங் கருவும் வந்து உரிப்பொருளாற் சிறப்பெய்தி முடிந்தது. இச்சிறப்பார்ப்பு முதலினறிக் கருவும் உரிப்பொருளும் பெறுவனவும், முதலுங் கருவுமின்றி உரிப்பொருளே பெறுவனவுங் கொள்க.

"திருநகர் விளங்கு மாசில கறபி
னரிமதர் மழைக்கண் மாஅ யோளொடு
நின்னுடைக்கேண்மை யெவனோ முள்ளை
யிருமபல கூந்த னுறமு
முருந்தேர் வெண்ப லொளியுநீ பெறவே"

இது பொருளவயிறு பிரிந்தோன சுரத்து நினைந்து உரைத்தது. இது முதற்பொருளினறி வந்த முலலை.

"கரத்தை விரைஇய தண்ணறுங் கண்ணி
யினைய ரேவ வியங்குபரி கடைஇப்
பகைமுனை வலிக்குந் தேரொடு
வினைமுடித் தனாநங் காத லோரே."

இது வந்தாரென றுறுவித்தது இது முதலுங் கருவுமின்றி வந்த முலலை.

"நறைபரந்த சாந்த மறவெறிந்த நாளா
லுறையெதிரந்த விததியலு மேனற-யிறையெதிரந்த
தாமரை போன்முத்துத் தாழ்குழலீர் காணீரோ
வேமரை போந்தன விண்டு." (திணை, 150-1)

இது மதியுடம்படுத்தது. இது முதற்பொருளினறி வந்த குறிஞ்சி.

"முதுக்குறைந் தனளே முதுக்குறைந் தனளே
மலைய னொளவேற கண்ணி
முலையும் வாரா முதுக்குறைந் தனளே."
தொ. — பொ. — 9

இஃது இளையன் விளைவிலுள்ளதே. முதலுங் கருவு
மின்றிவந்த குறிஞ்சி. இது நாணநாட்டம்.

“நாளு நாளு மாளவினை யழுங்க
விவரிருநது மகிழ்வோர்க் கிலையாற புகழென
கொண்பொருட் ககலவாங் காதலா
கண்பனி துடைப்பினித் தோழி நீயே” (சிறநெட்டகம்.)

இது வற்புறுத்தாற்றியது, இஃது உரிப்பொருளொன்று
மே வந்த பாலை.

“பூங்கொடி மருங்கி நெங்கை கேண்மை
முன்னும் பின்னு மாகி
மின்னும் பாண நெய்வயி னானே.”

இது வாயின மறுத்தது. இஃது உரிப்பொருளொன்றுமே
வந்த மருதம்.

“அங்கண் மதிய மரவின்வாய்ப் பட்டெனப்
பூசல வாயாப் புலம்புமனைக் கலங்கி
யேதின மாக்களு நோவா தோழி
யொன்று நோவா ரிலலைத்
தென்கடற் சோப்ப னுண்டவென் னலக்கே.”

இது கழிபடா. இது பேராணும் உரிப்பொருளானும் நெய்த
லாயிற்று.

இங்ஙனங் கூறவே உரிப்பொருளின்றேற பொருட் பயனின்
நெனபது பெற்றும் இதனானே முதல கரு வுரிப்பொருள
கொண்டே வருவது திணையாயிற்று. இவை பாடலுட பயின்ற
வழக்கே இலக்கணமாதலின் இயற்கையாம். அல்லாத சிறு
பாணமை வழக்கினைச் செயற்கையென மேற்பகுப்பா. (ங)

ச. முதலெனப் படுவது நிலம்பொழு திரண்டின்
இயல்பென மொழிப இயல்புணர்ந் தோரே.

இது நிறுத்தமுறையானே முதல் உணராததுவான அதன
பகுதியும் அவற்றுட் சிறப்புடையனவும் இல்லனவுங் கூறு
கின்றது.

இதனபொருள்:—முதல் எனப்படுவது - முதலெனச் சிறப்
பித்துக் கூறப்படுவது, நிலம் பொழுது இரண்டின இயல்பு என
மொழிப - நிலமும் பொழுதும் எனவும் இரண்டினது இயற்கை
நிலமும் இயற்கைப் பொழுது மென்று கூறுப, இயல்பு உணர்ந்
தோரே - இடமுங் காலமும் இயல்பாக உணராத ஆசிரியர்
எனவாறு.

இயற்கையெனவே செயற்கை நிலனுஞ் செயற்கைப் பொழுதும் உளவாயிற்று. மேற 'பாத்திய' (உ) நான்கு நிலனும் இயற்கை நிலனும்

ஐந்திணைக்கு வகுத்த பொழுதெல்லாம் இயற்கையாம்; செயற்கை நிலனும் பொழுதும் முன்னா அறியப்படும்.

முதல் இயற்கைய வென்றதனாற் கருப்பொருளும் உரிப பொருளும் இயற்கையுஞ் செயற்கையுமாகிய சிறப்புஞ் சிறப்பினமையும் உடையவாயச் சிறுவரவினவென மயக்கவகையாற் கூறுமாறு மேலே கொள்க. இனி நிலத்தொடு காலத்தினையும் முதலென்றவிற காலம்பெற்று நிலம்பெறுத பாலைக்கும் அக்காலமே முதலாக அக்காலத்து நிகழுவ கருப்பொருளுங் கொள்க. அதுமுன்னாக காட்டிய உதாரணத்துட் காண்க. (ச)

ரு. மாயோன் மேய காடுறை உலகமுஞ்
சேயோன் மேய மைவரை உலகமும்
வேந்தன் மேய தீமபுனல் உலகமும்
வருணன் மேய பெருமணல் உலகமும்
முலலை குறிஞ்சி மருத நெய்தலெனச்
சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும் படுமே.

இது 'நடுவணது' (உ) ஒழிந்த நான்கானும் அவ 'வைய'த் தைப் பகுக்கின்றது.

இதன்பொருள் —மாயோன் மேய காடு உறை உலகமும், சேயோன் மேய மை வரை உலகமும், வேந்தன் மேய தீம புனல் உலகமும், வருணன் மேய பெரு மணல் உலகமும் - கடலவண்ணன காதலித்த காடுறையுலகமுஞ், செங்கேழ முருகன் காதலித்த வான் தங்கிய வரைகுழலகமும், இந்திரன் காதலித்த தண்புன னாடுங், கருங்கடற் கடவுள் காதலித்த நெடுங் கோட டெக்கா நிலனும், முலலை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தல் என சொல்லிய முறையால் சொல்லவும் படுமே - முலலை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தலென ஒழுகுகங் கூறிய முறையானே சொல்லவும் படும எனவாறு.

இந்நான்கு பெயரும் எண்ணுமமையோடு நின்று எழுவாயாகச் சொல்லவும்படும் எனனுந் தொழிற்பயனிலை கொண்டன. என்றது இவ்வொழுககம் நான்கானும் அந்நான்கு நிலத்தையும் நிரனிறை வகையாற் பெயர் கூறப்படுமெனவாறு. எனவே, ஒழுககம் நிகழ்தற்கு நிலம் இடமாயிற்று.

உமமை எதிமறையாகலின், இம்முறையன்றிச் சொல்லவும் படுமெனப்பது பொருளாயிற்று. அது தொகைகளினுங் கீழ்க்கணக்குகளினும் இம்முறை மயங்கிவரக் கோத்தவாறு காண்க.

முல்லை நிலத்துக் கோவலர், பல்லா பயன தருதற்கு
மாயோன் ஆகுதி பயக்கும் ஆபல காக்கவெனக் குரவை தழீஇ
மடைபல கொடுத்தலின ஆண்டு அவன வெளிப்படுமென்றார்.

உதாரணம்.—“அரைசுபடக கடந்தட்டு” எனனு முல்லைக்
கலியுட்,

“பாடிமிழ் பரப்பகத் தரவணை யசையி
வாடுகொ ணேமியாற பரவுதும்” (ஊ-105)

எனவரும்,

“மடையிடுவான் மறகண்டிர் காமன் மடையமும்
பாலொடு கோட்டம் புகின்.” (ஊ-109)

என அவன மகனாகிய காமனும் அந்நிலத்திறகுத் தெய்வ
மாதல் ‘அவ்வகை பிறவுங் கருவென மொழிப,’ (கஅ) எனபுழி
வகை யென்றதனற கொள்க.

இனிக் குறிஞ்சி நிலத்திறகுக் குறவா முதலியோர் குழீஇ
வெறியயாதறகு வேண்டும பொருள கொண்டு வெறியயாப
வாகலின, ஆண்டு முருகன வெளிப்படுமென்றார்.

அது, “அணங்குடை நெடுவரை” எனனும் அகப
பாட்டினுட்,

“படியோத தேய்த்த பலபுகழ்த தடக்கை
நெடுவேட் பேணத் தணிகுவ ள்வன.” (அ-22)

எனவரும் “சூரமகளிரொ டுறற சூளே”* எனபுழிச் சூர
மகளிர் அதன வகை.

இனி ஊடலுங் கூடலுமாகிய காமச்சிறப்பு நிகழ்தறகு
மருத் நிலத்திறகுத் தெய்வமாக “ஆடலும் பாடலு மூடலு
முணர்தலும்” உள்ளிட்ட இன்பவிளையாட்டு இனிதினுகரும்
இமையோராகும் இனசூலெழிலிகும் இறைவனாகிய இந்தி
ரனை ஆண்டையோர் விழவுசெயது அழைத்தலின அவன
வெளிப்படுமென்றார்.

அது,

“வையைப் புதுப்புன லாடத் தவிர்ந்தமை
தெய்வத்திற மேறறித் தெளிக்கு.” (ஊ-98)

என இந்திரனைத் தெய்வமென்றதனானும், இந்திர விழவு
ரெடுத்த காதையானும் உணராக.

இனி நெய்தனிலத்தில் நுகையாக்கு வலை வளந் தப்பின
அமமகளிர் கிளையுடன குழீஇச் சுறவுக் கோடு நட்டுப் பரவுக்
கூடன கொடுத்தலின, ஆண்டு வருணன வெளிப்படுமென்றார்.

அவை,

“சினைச்சுறவின் கோடுநடநு

மனைச்சோத்திய வல்லணங்கிணன்” (பத்துபட்டின-86, 87.)

எனவும்,

“கொடுஞ்சுழிப் புகாஅர்த தெய்வ நோக்கி” (அ-10-110)

எனவும்,

“அணங்குடைப் பனிததுறை கைதொழு தேத்தி
யாயு மாயமொ டமரும்” (அ-1-240)

எனவும் வரும்.

இனிப பாலைக்குச்,

“சினைவாடச சிறங்குவின் சினநதணிந தீகெனக

கனைகதிகாக் கனலியைக் காமுற லியைவதோ” (ஃ-16.)

எனவும்,

“வளிதரு செவ்வனை வாழத்தவு மியைவதோ” (ஃ-16)

எனவும் ஞாயிறறைத தெய்வமாககி அவனிற றேனறிய மழையினையுங் காற்றினையும் அததெய்வப் பகுதியாகக்கி கூறு பவாலெனின, எல்லாத தெய்வத்திற்கும் அநதணா அனி கொடுக்குங்கால அங்கி ஆகித்தனகட கொடுக்குமென்பது வேதமுடிபாகலின, ஆதித்தன எல்லா நிலத்திற்கும் பொது வென மறுக்க இவ்வாசிரியர் கருப்பொருளாகிய தெய்வத்தினை முதற பொருளோடு கூட்டிக் கூறியது தெய்வவழி பாட்டு மரபிதுவே, ஒழிந்தது மரபனறென்றற்கு. எனவே அவவர் நிலத்தின தெய்வங்களே பாலைக்குந தெய்வமாயிற்று.

உறையுலகென்றா, ஆவும் எருமையும் ஆடும இனபுறு மாற்றால் நிலைபெறும் அககாட்டின கடவுளென்றற்கு. மைவரை எனவே மழைவளந் தருவிக்கும் முருகவேளென்றா. இந்திரன் யாற்றுவளனும் மழைவளனுந் தருமென்றற்குத் தீமபுனலென்றா. திரைபொருது கரை கரையாமல் எககா செயதல் கடவுட்கருத்தென்றற்குப் பெருமணலென்றா.

இனி, முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தல் என்ற முறையெனனை? யெனின, இவ்வொழுக்கமெல்லாம் இல்லறமபற்றிய ஒழுகுமாதலின கற்பொடு பொருந்திக் கணவன் சொற்பிழையாது இல்லிருந்து நல்லறஞ்செய்தல் மகளிரது இயற்கை முல்லையாதலின அது முறகூறப்பட்டது. எனவே, முல்லை யென்ற சொற்குப் பொருள் இருத்தலாயிற்று “முல்லை சானற முல்லையம் புறவின்”* எனபவாகலின, புணராதலினறி இல்லறம் நிகழாமையிற புணர்தற பொருட்டாகிய குறிஞ்சியை அதன

பின் வைத்தார். இதற்குதாரணம் இறந்தது. “கருங்காற் குறிஞ்சி சான்றவெற பணிநது”† எனபது கரு. புணர்ச்சிப் பின் ஊடல் நிகழ்தலின் அதன்பின் மருத்ததை வைத்தார். “மருத்தஞ் சான்ற மருத்த தண்பனை”‡ எனபுழி மருதமெனறது ஊடியுங் கூடியும் போகம் நுகாதலை. பரததையிற பிரிவுபோலப் பிரிவொப்புமை நோக்கி நெய்தலை ஈற்றினகண் வைத்தார். நெய்தற் பறையாவது இரங்கற் பறையாதலின், நெய்தல் இரக்கமாம்.

‘ஐதக லலஞன் மகளிர்

நெய்தல் கேளன்மார் நெடுங்கடை யானே” (முல்-389)

என வரும்.

இனி இவ்வாறன்றி முல்லை முதலிய பூவாற் பெயாபெற்றன இவ்வொழுககங்களெனின், அவ்வநிலங்கட்கு ஏனைப்பூக்களும் உரியவாகலின் அவற்றாற் பெயாக்கூறலும் உரியவெனக் கடாயி னாற்கு விடையினமை உணராக.

இதனுளே நடுவு நிலைத்திணையொழிந்த நானகற்கும் பெய ரும் முறையுங் கூறினான இந்நான்கும் உரிப்பொருளாதல் ‘புணாதல் பிரிதல்’* எனபுழிக் கூறுதும். கருப்பொருளாகிய தெய்வத்தை முதற்பொருளோடு கூறியது, அவை ‘வந்த நிலத் தின் பயத்த’† மயங்குமாறுபோல மயங்காது இது வென்றற் குங் கருப்பொருளுடைத் தென்பபட்ட பாலைக்குத் தெய்வத்தை விலக்குதற்குமென றுணராக.

உதாரணம் —

‘வன்புலக்காட்டு நாட்டதுவே” (முல்லை-59)

எனவும்,

“இறுப்பு பட்டருளிய ழிட்டருளு

சிலம்பிற கன்மிசை சிறுநெறி” (அம்-128)

எனவும்,

“அவ்வய னண்ணிய வளங்கே மூரன்” (அம்-26.)

எனவும்,

“கானலுங் கழறுது * * * மொழியாது” (அம்-170)

எனவும் நாலவகை யொழுககத்திற்கு நால்வகை நிலனும் உரியவாயின வாறு காணாக.

(ரு)

சு. காரும மாலைபும முல்லை குறிஞ்சி

கூதிர் யாமம் என்மனார் புலவர்.

† பதது-மதுரை-300

‡ பத்து-சிறுபாண்.186.

* தொல்-பொருள ௧௪.

† தொல்-பொருள ௧௧.

இது முதலிரண்டனுள் நிலங்கூறிக் காலங்கூறுவான முல்லைக்குங் குறிஞ்சிக்கும் பெரும்பொழுதுஞ் சிறுபொழுதுங் கூறுதனுதலிற்று.

இதன்பொருள் :—காரும் மாலையும் முல்லை—பெரும்பொழுதினுட்காக்காலமுஞ் சிறுபொழுதினுள் அக்காலத்து மாலையும் முல்லை யெனப்படும், குறிஞ்சி கூதிராயமம் எனமனா புலவா—பெரும்பொழுதினுட்கூதிக்காலமுஞ் சிறுபொழுதினுள் அதனிடையாமமுங் குறிஞ்சி யெனப்படும் என்றவாறு

முதல்கரு உரிப்பொருளென்னும் மூன்றுபரலுங் கொண்டு ஓர் திணையாமென்று கூறினானும் ஒரு பாலிளையுந் திணையென்று அப்பெயரானே கூறினா, வந்தான என்பது உயர்திணை என்றறபோல. இது மேலனவற்றிற்கும் ஒக்கும் இக்காலங்கட்கு விதந்து ஓர் பெயர் கூறுது வாளா கூறினா, அப்பெயர் உலகவழக்கமாய் அப்பொருள் உணரநிறற்றலின். காலவுரிமை எய்திய ஞாயிற்றுக்கு உரிய சிங்கவேரை முதலாகத் தணமதிக்கு உரிய கற்கடகவேரை யீராக வந்து முடியுந்துணை ஓர் யாண்டாமாதலின் அதனை இம்முறையானே அறுவகைப்படுத்து இரண்டு திங்கள் ஒரு காலமாககினா. இனி ஒரு நாளினைப்படுகடரமையந் தொடங்கி மாலையெனவும், அதன்பின் இடையாம மெனவும், அதன்பின் விடிய லெனவும், அதன்பின் காலை யெனவும், அதன்பின் நண்பக லெனவும், அதன்பின் எற பாடெனவும் ஆரூகப் பகுத்தாரா. அவை ஒரோவொன்று பத்து நாழிகையாக இம்முறையே சூத்திரங்களுட் சிறுபொழுது வைப்பா. பின்பனியும் நண்பகலும் பிறகூறிய காரணம் அச்சூத்திரத்துக் கூறுதும்

முல்லைக்குக் காரும் மாலையும் உரியவாதற்குக் காரணமெனனை? யெனின், பிரிந்து மீளுந் தலைவனற்றமெல்லாம் பிரிந்திருந்த கிழத்தி கூறுதலே முல்லைப் பொருளாயும், பிரிந்து போகின்றன திறங்கூறுவனவெல்லாம் பாலையாகவும் வருதலின், அம்முல்லைப் பொருளாகிய மீட்சிக்குந் தலைவி இருத்தற்கும் உபகாரப்படுவது காகாலமாம், எனனை? வினைவயிற் பிரிந்து மீளேவோன, விரைபரித் தேருந் து பாசறையினின்று மாலைக் காலத்து ஊரவயின் வருடங் காலம் ஆவணியும் புரட்டாதியும் ஆதலின், அவை வெப்பமுந் தட்பமும் மிகாது இடை நிகாதத் வாகி ஏவல் செய்துவரும் இளையோராகு நீரும் நிழலும் பயத்தலானும், ஆர்பதம் மிகு நீரும் நிழலும் பெறுதலிற் களிசிறந்து மாவும புள்ளுந் துணையோ டின்புற்று விளையாடுவன கண்டு தலைவற்குந் தலைவிக்குங் காமக்குறிப்பு மிகுதலானுமென்பது. புல்லை மேயந்து கொல்லேற்றோடே புனிறற்கு கனறை நிகைந்து மனற்றி புகுதரவுந் தீங்குழ லிசைப்பவும் பந்தாமுல்லை வந்து மணங் களுற்றவும் வருகின்ற தலைவற்கும் இருந்த தலைவிக்குங் காமக்குறிப்புச் சிறத்தலின் அக்காலத்து மாலைப்பொழுதும் உரித்தாயிற்று,

இனிக் குறிஞ்சியாவது புணாதறபொருட்டு. அஃது இயற்கைப் புணாச்சி முதலியனவாம் இயற்கைப் புணாச்சி நிகழ்ந்த பின் களவு நீட்டப்படக் கருதுந் தலைவற்குக் களவினைச் சிறப்பிக்குங்கால, தலைவி அரியளாகவேண்டுமாகவே அவ்வருமையை ஆக்குவது ஐப்பசியுங் காததிகையுமாகிய கூதிரும் அதன இடையாம் மெனப்பது. எனனை? இருள் தூங்கித் துளி மிகுதலிற் சேறல அரிதாதலானும், பாடை கங்குலிற் பரந்துடன் வழங்காது மாவும் புள்ளு துணையுடன் இனபுற்று வதிதலிற் காமக் குறிப்புக் கழியவே பெருகுதலானும், காவன மிகுதி நோக்காது வருந்தலைவனைக் குறிக்கணனெதிர்ப்பட்டுப் புணருங்கால இன்பம் பெருகுதலின, இந்நிலத்திற்குக் கூதிரக் காலஞ் சிறந்ததெனப்படும்

உதாரணம்:—

“விருந்தின் மன்னரஞ்சலந் தெறுப்ப
வேந்தனும் வெம்மலாக தணிந்தனன் நீம்பெயற்
காரு மார்வலி தலையின்று தேரும்
ஓவத் தன்ன கோபச் செநநிலம்
வளவாய் ஆழி உள்ளுறு புருளக்
கடவித் காண்குவம் பாக மதவுநடைத்
தாப்பஞ்ச குடிச் சிவங்குரை மடியக்
கணையலங் ஞால காற்றி பழிற்றிப்
படுமணி மிடற்ற பய நிறையாய்
கொடுமடி யுடையா கோற்கைக் கோவலர்
சொன்றையங் குழலா னின்றைத் தூங்க
மனை மனைப் படரு நனைநகு மலைத்
*தனக்கென வாழிப் பிறாகுரி யாளன்
பண்ணன் சிறகுடிப் படப்பை நுண்ணிலைப்
புன்காழ் நெல்லிப் பைஞ்சாய தினறவர்
நோகுடி சுவையிற நீலிய மிழற்றி
முகிழநிலாத் திகழ்தரு மூகாத திங்கள்
பொன்னுடைத் தாலி யென்மகன் ஒற்றி
வருகுவை யாசின் தருகுவென் பாலென
விலங்கமாக் கண்ணள விரலினி பழிற்றித்
திதலை யலகுலெங் காதலி
புதலவற் பொயக்கும பூங்கொடி கிடையே” (அக-54.)

இது பாகறகுரைத்தது. இது முல்லைக்கட காரும் மாலையும் வந்தது அஃகம்,

*இவ்வடியே மணிமேகலை 5-ஆவது காதையில 73-ஆவது அடியாக அமைந்துள்ளது.

“மன்றுபா டலிந்து மனைமடிந தன்றே
கொன்றோ ரன்ன கொடுமையோ டின்றே
யாமங் கொளவரிற் கணைஇக் காமம்
கடலினு முரைஇக் கரைபொழி யும்மே
யெவன்கொல் வாழி தோழி மயங்கி
இன்ன மாகவும் நன்னா நெஞ்சம்
என்னெடும நீன்னெடுஞ் சூழாது கைம்மிக்
கிறுமப்புட் டிருளிய இட்டருஞ் சிலமழிற
குறுஞ்சுனைக் குவளை வணடுபடச் சூடிக்
கானக நாடன் வரும யானைக்
கயிற்றுப்புறத் தன்ன கன்மிசைச் சிறுநெறி
மாரி வானந தலைஇ நீவார்பு
இட்டருங் கண்ண படுகுழி யியலின
இருளிட மிதிப்புழி நோக்கியவா
தளரடி தாங்கிய சென்ற தின்றே.” (அஃ-128)

இரவுக்குறிக்கட சிறைப்புறமாகத் தோழிக்கு உரைப்பா
ளாக உரைத்தது இது குறிஞ்சிக்குக் கூதிரும யாமமும்
வந்தது.

நிலனும் பொழுதும் முதலெனறமையிற் கார முதலாதல்
வேண்டும், வேண்டவே, அதற்கிடையினறிக் கூறிய மாலையும்
அதன சினையாமாதலிற், காரகாலத்தது மாலையெனபது பெற
றும் இது கூதியாமம் எனபதற்கும் ஓகும்.

எ. பனியெதிர் பருவமும் உரித்தென மொழிப.

இஃது எய்தியதனமேற் சிறப்புவிதி, முறகூறிய குறிஞ்
சிக்கு முனபனியும் உரித்தெனறலின.

இதனபொருள் —பனி எதிர் பருவமும் உரித்து என
மொழிப—பனி முறபட்ட பருவமுங் குறிஞ்சி யொன்றற்கு
உரித்தெனறு கூறுவார ஆசிரியர் எனறவாறு.

எதிாதலெனபது முனனாதல், எனவே, முனபனியாயிற்று,
அது ஞாயிறுபட்ட அநதிககண வருதலின. உரித்தெனறதனறு
கூதிர்பெற்ற யாமமும் முனபனி பெற்று வரும் எனக்கொள்க.

உதாரணம்:—

“* * * *
பனியடுஉ லின்ற பானுட் கங்குல்
தமியோர் மதுகை தூக்காய் தண்ணென
முனிய அலைத்தி முரணில காலே
* * * *” (அஃ-125)

என முனபனியாமங் குறிஞ்சிக் கணவந்தது.

தொ.—பொ.—3

அ. வைகுறு விடியன் மருதம் எறபாடு
நெய்தல் ஆதல மெய்பெறத் தோன்றும்.

இனிச் சிறுபொழுதே பெறுவன கூறுகின்றது.

இதனபொருள்.—வைகுறு விடியல் மருதம்—வைகறையும் விடியற்காலமும் மருதமாதலும், எறபாடு நெய்தல் ஆதல் மெய் பெறத் தோன்றும்—எறபடுகாலம் நெய்தலாதலும் பொருள் பெறத் தோன்றும் எனவாறு.

வைகுறுதலும் விடியலும் எனனும் உமமை தொக்கு நின்றது. செவியறிவுறுத்தலைச் செவியறிவுறா உ எனறறபோல வைகுறுதலை வைகுறு என்றா அது மாலையாமமும் இடையாமமுங் கழியுநதுணை அக்கங்குல வைகுறுதல், அது கங்குல் வைகிய அறுதியாதேனாகுகி வைகறையெனவுங் கூறுப அதுவும் பாடம். நாள வெயிற காலையை விடியலென்றா “விடியல் வெங் கதிர்காயும் வேயம் லகலறை”* எனப். “விடியல் வைகறையிடு உழான்”† என்றது விடியற்கு முன்னர்ததாகிய வைகறையென உருபுதொக்கு முனமொழி நிலையலாயிற்று. பரததையிற பிரிந்த தலைவன் ஆடலும் பாடலும் கண்டுங் கேட்டும் பொழுது கழிப்பிப் பிறர்க்குப் புலனாகாமல் மீளுங் காலம் அதுவாதலானுந், தலைவிகுக் கங்குல் யாமங் கழியாது நெஞ்சழிந்து ஆற றுமை மிகுதலான ஊட லுணராததற் கெளிதாவதோர உபகார முடைத்தாதலானும் வைகறை கூறினா இனித தலைவி விடியற்காலஞ் சிறுவரைத்தாதலின இதனற பெறும் பயன இனறென முனிந்து வாயிலடைத்து ஊடனீட்டிப்பவே அவ வைகறை வழித்தோன்றிய விடியற்கண்ணும் அவன் மெயவேறு பாடு விளங்கக் கண்டு வாயில புகுத்தல் பயத்தலின விடியல் கூறினா,

“வீங்குநீர்” எனனும் மருதக்கலியுள்,

“அனைமென்றோள யாட்வாட அமர்துணைப் புணரநது
மணமணியா யெனவநத் மல்லலின் மாணபன்றோ
பொதுக்கொண்ட கௌவையிற பூவனைப் பொலிநதநின்
வதுவையங் கமழநாறம் வைகறைப் பெறறதை.” (வி-88)

என மருத்ததிறகு வைகறை வந்தது.

“விரிகதிர் மணடிலம்” எனனும் மருதக்கலியுள்,

“தணநதனை யெனக்கேட்டுத் தவறோரா தெமக்குநின்
குணங்களைப் பாராட்டுந் தோழன்வந தீயான்கொல
கணங்குழை நல்லவர் கதுப்பற லணைத்துஞ்சி
யணங்குபோற கமழநின் னலாமாபு காணிய.” (வி-71)

என மருத்தத்துக் கால வந்தது.

* கலித்தொகை. ௪௫

† அகம், ௧௯௬

“காலை யெழுந்து கடுந்தோ பண்ணி”* எனபதும் அது.

இனி வெஞ்சடா வெப்பந் தீரத் தண்ணறுஞ் சோலை தாழ்ந்து நீழற் செய்யவுந், தண்பதம்பட்ட தெண்கழி மேயந்து பல் வேறு வகைப்பட்ட புள்ளெல்லாங் குடம்பை நோக்கி உடங்கு பெயர்வும, புனணை முதலிய பூவினாற்றம் முன்னின்று கஞறறவும், நெடுந்திரை யழுவதது நிலர்க்கதிர் பரப்பவுங் காதல் கைமிககுக் கடற்காணுங் கர்னறகர்னும் நிறைகடந்து வேடகைபுலப்பட உரைத்தலின, ஆண்டுக் காமககுறிப்பு வெளிப்பட்டு இரங்கறபொருள் சிறத்தலின ஏறபாடு நெய்தறகு வந்தது,

உதர்ணம் :—

“ நெடுவேள மாமின் ஆரம் போலச்
செவ்வாய வானந் தீண்டியின் அருந்தும்
பைங்காற கொக்கின † நிரைபறை யுகப்ப
எலலை பைப்பையக் கழிப்பிக் குடவயின்
கலசோந தன்றே பலகதிர் ஞாயிறு
மதரெழில் மழைக்கண் கலுழ இவளே
பெருநாண் அணிந்த சிறுமென் சாயல
மாணலஞ் சிதைய ஏங்கி யானது
அழலதொடங் கினளே பெரும் அதனால்
கழிச்சுரு ஏறிந்த புட்டாள அத்திரி
நெடுநீர் இருங்கழிப் பரிமெலிந் தசைஇ
வலவில இளையரொ டெவ்விச செல்லாது
சோநகனை செலினே சிதைக்குவ துண்டோ
பெண்ணை ஒங்கிய வெண்மணற் படப்பை
அன்றில் அகவும ஆங்கண்
சிறுகூரல் நெய்தலெம பெருங்கழி நாட்டே.” (அம்-120)

பகறகுறிககண் இடத்துயததுத் தலைவனை எதிர்ப்பட்டு உரைத்தது. நெய்தறகு ஏறபாடு வந்தது.

‘கானன மாலைக் கழிப்புக கூம்ப’|| எனபதனுண மாலையும் வந்தது கலியுண மாலைக்காலம் நெய்தலினகண் வந்தவாறு காண்க. இது மேல்’ நிலனொருங்கு மயங்குத லின்று’§ எனபத னுற பெறுதும்.

இவற்றிற்கு அறுவகை இருதுவும் உரிய வென்பதனறிக்காரும் இளவேனிலும் வேனிலும் பெரும்பொழுதாக்கக் கொளப எனறற்குப் பொருளபெறத் தோன்றும் எனரா,

* குறுந்தொகை சரு

|| அகம். ௪௦

† கொக்கின்

§ தொல், அகம். ௧௨

இனி நெய்தறகு ஒழிந்த முன்று கர்லமும பற்றிவரச் சான்
றோ செய்யுட செய்திலா, அககாலத்துத, தலைவி புறம
போந்து விளையாடாமையின. அங்ஙனம் வந்த செய்யுளுள்
வேல் அவற்றையுங் கொள்க.

"கழனி மாஅத்து விளைந்துகு தீபழம்
பழன வாளை கதாஉம ஊரன்
எம்மில் பெருமொழி கூறித் தமமில்
கையுங் காலுந் தூக்கத் தூக்கும
ஆடிப் பாவை போல
மேவன செய்யுநதன் புதலவன் தாயக்கே. (அ-8)

புறனுரைத்தாளெனக்கேடட பரத்தை தலைவனை நெருங்
கித் தலைவன பாங்காயினா கேடப உரைத்தது. இது
முதுவேனில் வந்தது.

"அரிபெய் சிலம்பி மைபலந் தொடலை
அரம்போழுவளைப பொலிந்த முன்கை
இழையணி பணைத்தோ லையை தந்தை
மழைவளந் தருஉ மாவண் தித்தன்
மிண்ட நெல்லின் உறநதை யாங்கண
கழைகிலை பெருஅக் காவிரி நீத்தங்
குழைமா னெள்ளிழை நீவெய் யோளொடு
வேழ வெண்புனை தழீஇப் பூழியா
கயநா டியாணையின் முகனமாந் தாஅங்
கேந்தெழி லாகத்தப பூநதா குழைய
நெருந லாடினை புனலே யினறுவந்
தாக வனமுலை யருமபிய சுணங்கின
மாசில கறபிற புதலவன் தாபென
மாயப் பொய்மொழி சாயினை பயிறறிபெயம்
முதுமை யெள்ளலஃ தமைருந் திலல்
சுடர்ப்பூந் தாமரை நீமுதிர் பழனத்
தந்தாமபு வளனை யாய்கொடி மயக்கி
வாளை மேயநத் வளனெயிறறு நீநாய
முள்ளரைப் பிரயமின் மூதரிந் செறியும்
பலவேன் மதநி கழாஅ ரன்னவெம்
இளமை சென்று தவத்தொல லஃதே
இனியெவன் செய்வது பொய்மொழி யெமக்கே." (அ-8.)

பரத்தையொடு புனலாடி வந்தமைக்கேட்டுத் தலைவி புலந்
தது. இது இளவேனில் வந்தது. ஏனைய வந்தவழிக் காண்க

'நாடகவழக்கானன்றி உலகியல வழக்கானும் அச சிறு பொழுதும் பெரும்பொழுதிற்குப் பொருநது மென்றற்குத் தோன்று மென்றார் இதன பயன இவ்விரண்டு நிலத்துக்கு மறறை மூன்று காலமும் பெரும்பான்மை வாராதென்றலாம்.

கூ. நடுவுநிலைத் திணையே நண்பகல் வேனி லொடு முடிவுநிலை மருங்கின் முன்னிய நெறித தே.

இது நிலனுடைய நான்கற்குங் காலங் கூறி அந்நான்கிற்கும் பொதுவாகிய பாலைக்குக் காலங் கூறுகின்றது.

இதன்பொருள் — நடுவு நிலைத்திணையே — பாலைத்திணை, நண்பகல் வேனி லொடு — ஏறபாடுங் காலையும் எனலும் இரு கூற்றிற்கு நடுவண்தாகிய ஒரு கூறு தான் கொண்டு வேமமை செய்து பெருகிய பெரும்பகலோடும் இளவேனிலும் வேனிலும் எனலும் இரண்டினுடும், முடிவு நிலை மருங்கின் — பிரிவேனப் படுத்த முடிபுடைத்தாகிய குறிஞ்சியும் முலையுமாகிய ஒரு மருங்கின்கண்ணே, முன்னிய நெறிதது — ஆசிரியன் மனங் கொள்ளப்படும் நெறிமைதது என்றவாறு.

நிலை யென்றது நிலத்திணை முடிவுநிலைப்பகுதிககண முன்னப் படுமெனவே அததுணை யாக்கமின்றி ஒழிந்த மருதமும் நெய்தலும் முடியாரிலமாய் அததுணை முன்னப்படாதாயிற்று. இது பாலைக் கெனபதாம் பிரிவின்கண முடிய வருவனவேலாம் இவ்விரண்டற்கும் முடியவருதலும் ஒழிந்த இரண்டற்கும் அவை குறுகி வருதலும் முறையாற் கொள்க என்ன? சுரத்தருமை அறியின், இவன் ஆற்றாளாமெனத் தலைவன் செல்வமுங்குதலுந் துணர்ந்துபோதலும், உடன்போவலெனத் தலைவி கூறுதலும், அதனை அவன் விலக்கலும், இருந்திருங்கலும் போலவன் பலவும் முடியவரும் நிலங் குறிஞ்சியும் முலையுமாகலின் சுரத்தருமை முதலியன நிகழாமையின் மருதமும் நெய்தலும் அப்பொருண்முடிய வாராவாயின்

"நன்றே காதலா சென்ற ஆறே

அணிநிற இருமபொறை மீமிசை*

மணிநிற வருவின் தோகையு† முடைத்தே" (ஐஐம-481)

இது சுரத்தருமை நினைந்து வருந்தினேனென்ற தலைவிகு அவ வருமை நீங்கக் காரகால் மாயிற்றென்று ஆற்றுவதிதத்து இப்பாட்டு முதலிய பததும் முலையுட பாலை

'காசெய் காலையொடு கையறப் பிரிந்தோ

தோதரு விருந்தில் தவிரகுதல் யாவது

மாற்றருந் தானே நோக்கி

ஆற்றவும் இருத்தல் வேந்தனது தொழிலே" (ஐஐம-461)

* 'இரும்புற மீமிசை' எனவும் 'அருமபொறை மீமிசை' எனவும் பாடம்.

† 'உருவின்றோகை, எனவும் பாடம்.

இது பருவங்கண்டு ஆற்றுகிய தலைவி பாசறைச் செய்தி கேட்டு வருந்தியது

மேற்கூறிய பருவங்கண்டு கிழத்தியுரைத்த இப்பத்தம் முல்லையுட பாலை

“கருங்கால வேங்கை மாதக்கட்டு ஓனவி

இருங்கல வியலறை வரிப்பத தாஅம்

நன்மலை நாடன் பிரிந்தென

ஒண்ணுதல் பசப்பது எவன் கொல் அனலாய ” (ஐஐம-219.)

இது வரைவிடைவைத்துப் பிரிந்துழித் தலைவி யாற்றமை கண்டு தோழி கூறியது இது குறிஞ்சியுட பாலை.

‘எக்கா ஞாமல் செருந்தியொடு கமழத்

துவலைத் தண்டுள் வீசிப்

பசலை செய்கன பணிபடு துறைமே ” (ஐஐம-141)

இது வரைவிடைவைத்துப் பிரிந்துழி ஆற்றுவிகருந் தோழிகுத் துறையினப் முடைத்தாகலான வருத்திறறெனத் தலைவி கூறியது இது சூரத்தருமை முதலியனவினறி நெய்தற்குட பாலை வந்தது ஏனைய வந்துழிக காண்க

முந்நீர் வழக்கஞ் சிறுபானமையாகலின் நெய்தற்கு முடிய வாராதாயிற்று இக்கருத்தானே பிரிவொழுகம மருத்திற கும நெய்தற்குஞ் சிறுபானமையாகப் புலனெறிவழக்கஞ் செய யப்படும.

எற்பாட்டுக்கு முன்னாததாகிய நண்பகலைப் பாலைக்குக் கூற வேண்டிப் பின் வைத்தாரேனும் பெரும்பொழுதிற்கு முற கூறுதலின் ஒருவாற்றா சிறுபொழுதாறும் முறையே வைத்தா ராயிற்று காலையும் மாலையும் நண்பகலன்ன கடுமைகூரச் சோலைதேம்பிக் கூவன் மாறி, நீரும் நிழலு மினறி, நிலம் பயந துறந்து, புள்ளும் மாவுட மலம்மற்று இன்பமினறித் துன்பம் பெருகுவதொரு காலமாதலின், இன்பத்திற்கு இடையூறுகிய பிரிவிற்கு நண்பகலும் வேனிலுஞ் சிறப்புடைத்தாயிற்று.

தென்னல யாற்றுத் திரைமணல் அடைகரை

வண்டு வரிபாடத் தன்போ தலர்ந்து

தாதுந் தளிர் மேதகத் துவன்றிப்

பலபூஞ் சோலைப் பன்மலா நாற்றமொடு

செவவிதிற் றென்றல் ஒவவிதிற் றுகிக்

குயில்கூடக் குரலும் பயில

அதன்மேலும்

நிலவுஞ் சாந்தம் பசிலவுறு முத்தம்

இன்பம் வினைக்கு நன்பொருள் பிறவும்

பண்டைய போலாது, இன்பம் மிகத்தரும் இளவேனிற காலத்துப், பொழில் விளையாடியும், புதுபழக் கொய்தும், அருவியாடியும் முன்னா விளையாட்டு நிகழ்ந்தமைபற்றிப் பிரிந்த

கிழத்தி மெலிநதுரைக்குங் கிளவி பயின்று வருதலானும்,
உடன்போக்கினகண அக்காலம் இனபம் பயக்குமாதலானும்,
இளவேனிலோடு நண்பகல சிறந்த தெனப்பட்டது பிரிந்த
கிழத்தி இருந்தது கூறுவன காரகால் மனமையின முலையாகா.

உதாரணம் :—

“களளியங் காட்ட புளளியம் பொறிக்கலை
வறனுறல் அக்கோடுதிர வலங்கடந்த
புலவுப்புலி துரந்த கலவுக்கழி கடுமுடை
இரவுக்குறும் பலந் நூறி நிரைபகுத
திருங்கல முடுக்கர்த் திறறி கெண்டும்
கொலைவில ஆடவர் போலப் பலவுடன்
பெருந்தலை யெருவையொடு பருந்தவந் திருக்கும
அருஞ்சுரம் இறந்த கொடியோரக் கலகலும்
இருங்கழை இறும்பின் ஆயந்தகொண் டறுத்த
துணங்குகண் சிறுகோல வணங்கிறை மகளிரொ
டகவுநர்ப் புரந்த வன்பின் கழலதொடி
நறவுமகிழ இருக்கை நன்னன் வேண்மான
வயலை வேலி வியலூர் அன்னநின்
அலாமுலை யாகம் புலம்பப் பலகிணை
தாமேல் என்றி தோழி யாழுவென்
கண்பனீ நிறுத்தல் எளிதோ ருரவுமலாந்
தறசிர நீங்கிய வருமபவிழ வேனில
அறலவீர் வாராமணல் அகலயாற றடைகரைத்
துறையணி மருதோ டிகல்கொள வேங்குக
கவிழதளிர் அணிந்த இருஞ்சினை மாஅத
திணாததை புதுபூ நிரைத்த பொங்காப்
புகைபுரை அமமஞ ரூர்
நுகர்குயில அகவுங் குரல்கேட போக்கே ” (அம் 97)

* இது வறபுறுததுந் தோழிகுத தலைவி கூறியது.

இக் களிற்றியானை நிரையுள இருவகை வேனிலும் பாலைக்
கண் வந்தன. நண்பகலோடுவருவன வந்துழிக் காண்க. (க)

க0 பின்பனி தானும் உரித்தென மொழிப.

இஃது எய்தியதனமேற சிறப்புவிதி

இதன பொருள் — நடுவு நிலைத்திணைக்கு முறகூறிய வேனி
லன்றிப் பின்பனிககாலமும் உரிதது என்றவாறு.

இது கூ.திரை, முனபனியாகிய மாகழியுந் தையுந் தொடர்ந தாற போல, வேனிலாகிய சித்திரை முதலிய நானகறகுமுன பினபனியாகிய மாசியும் பங்குனியுந் தொடர்நததென்று கூறி னா.

உதாரணம் .—

“புகைவென்று திறைகொண்ட பாயதின்தோ மிசையவர்
வகைகொண்ட செமமனா வனப்பார விடுவதோ
புகைமெனப் புதலுருநது பூவங்கட் பொதிசெய்யா
முனைவெண்ப னுதிபொர முற்றிய கடுமபனி.” (லீ 81)

இது தனித்தோராககுப் பினபனி ஆறறறகு அரிது, இஃதெவாக்கும் ஏதமாம எனவும், இதனுன இறந்துபடுவே னெனவுங் கூறிற்று

“அம வாழி தோழி காதலர்
தாலறு முத்திற் றண்சித் றுறைப்பத்
தாளித் தண்பவா நாளா மேயும்
பனிபடு நாளே பிரிந்தனா
பிரியு நாளும் பலவா கவவே” (மே - 104.)

தலைவி தோழிககு உரைத்தது.

இதுவும் அது

பினபனிககு, நணபகல துனபகுசெய்யா தெனபதூஉம் அதற்குச் சிறுபொழுது வரைவில் வெணபதூஉங் கூறிற்று, எனனை? சூத்திரத்ததுத தான் எனத் தனித்தது வாங்கிக் கூறின மையின (க0)

கக. இருவகைப் பிரிவும் நிலைபெறத் தோன்றினும் உரிய தாகும் என்மனார் புலவர்.

இது பாலைப் பகுதி இரண்டெனவும் அவ்விரண்டறகும் பின பனி உரித்தெனவுங் கூறுகின்றது.

இதன பொருள் — இருவகைப்பிரிவும் நிலைபெறத் தோன்றினும்—நானகு வருணத்தாக்கருங் காலிற் பிரிவும் வேளாளாக் குக் கலத்திற் பிரிவுந் தத்தம் நிலைமைக்கேற்பத் தோன்றினும், உரியது ஆகும் எனமனார் புலவர்—பினபனிககாலம் அவ்விரண் டறகும் உரிமைபூண்டு நிற்குமென்று கூறுவா புலவர் எனற வர்று.

கடலினை நிலமெனனாமையிற் கலத்திற் பிரிவு முனபகுத்த நிலத்துள அடங்காதென்று, அதுவும் அடங்குதற்கு, ‘இரு வகைப் பிரிவும்’ எனனும் முற்றுமமை கொடுத்தது, காலிற் பிரி வோடு கூட்டிக் கூறினா. கலத்திற் பிரிவு அநதணர் முதலிய

செந்தீவரமுநாக்கு ஆகாமையின வேளாளாக்கே உரித்தெனறார். வேத வணிகரலலாதார கலத்திற பிரிவு வேதநெறி யனமையின் ஆராய்ச்சியினறு. இககருததானே இருவுகை வேனிலும் நண்பகலும் இருவகைப் பிரிவிறகும் ஒப்ப உரியவனறிக், காலிற பிரிவுக்குச் சிறத்தலுங், கலத்திற பிரிவிற்கு இளவேனரி லொனறுங் காறறுமிகாத முறபக்கத்துச் சிறுவரவிறறய வருதலுங் கொளக. ஒழிந்த உரிப் பொருளகளிலும் பாலை இடை நிகழுமெனறலிற பிரியவேண்டியவழி அவறறிற்கு ஓதிய காலங் கலத்திற பிரிவிறகும் வந்தால் இழுககினறு. எனனை? கார காலத்துக் கலத்திறபிரிவும் உலகியலாயப் பரடலுட பயினறு வருமாயினெனக. தோனறினும் எனற உம்மை சிறப்புமமை, இரண்டு பிரிவிறகும் பினபனி உரிததெனறலின் இனிக் கலத்திற பிரிவிறகு உதாரணம் :—

“உலகு ழிளர்நதன்ன உருகெழு வங்கம
புலவுத்திரைப் பெருங்கடல் நீரிடைப் போழு
இரவும் எல்லையும் அசைவின் ருதி
விரைசெல வியற்கை வங்கு ழாட்டக்
கோடுயர் தினிமண லகன்றுறை நீகான்
மாட வொளளெரி மருங்கறிந தொய்ய
ஆளவினைப் புரிந்த காதலர் நாளபல
கழியா மையி னழிபட ரகல
வருவா மன்றா ரோழி தன்பிண்ப
பொருபுனல வைப்பின் நமமு ராங்கட்
கருவினை முரணிய தன்புதற பகன்வறப்
பெருவள மலர அல்லி தீண்டிப்
பலவுக்காய்ப் புறத்த பசுமபழப் பாகல
கூதள மூதினைக் கொடிநிரைத் தூதக
அறனின் றலைக்கு மாலை வாடை
கடிமனை மாடத்துக் கங்குல் வீசத்
திருநதிழை நெகிழநது பெருங்கவின் சாய -
நிரைவனை யூருந தோனென
உரையொடு செல்லு மன்பினாப் பெறினே ” (அஃம்255.)

இது தோழி தூதுவிடுவது காரணமாக உரைத்தது. இம் மணியிடை பவளததுப் பினபனி வந்தவாறும், நண்பகல் கூறுமையும் அவா குறித்தகாலம் இதுவெனபது தோன்றியவாறங் காண்க.

“குன்ற வெண்மண லேறி நின்ருநின்று
இன்னுங் காண்கம் வம்மோ தோழி
களிறுங் கநதும் போல நளிகடற
கூட்புங் கலனுங் தோன்றுந்
தோன்றன் மறந்தோர் துறைகெழு நாட்டே.”

வருகின்றனொனக கேட்ப தலைவி தோழிகு உரைத்தது. இது பின்புலிரினறகாலம வரைவினறி வந்தது. கடலிடைக் கலத்தைச் செலுத்துதற்கு உரிய காற்றொடுபட்ட காலம யாதானுங் கொள்க. ஆகுமெனறதனால் வேதவணிகரும் பொரு ளினறி இல்லறம் நிகழாத காலத்தாயிற் செந்தீவழிபடுதற்கு உரியே யாரை நாட்டிக் கலத்திற பிரிதற்கு உரியொன்று கொள்க.

(கக)

கஉ. திணைமயக குறுதலுங் கடிநிலை இலவே
நிலனொருங்கு மயங்குதல் இன்றென மொழிப
புலனன் குணர்ந்த புலமையோரே.

இஃது உரிப்பொருள மயங்கு மென்றலின மேலனவற்றிற் குப புறனடை,

இதன் பொருள் :—திணை மயக்குறுதலும் கடிநிலை இலவே 'மாயோன்மேய' (ரு) எனபதனுள் ஒரு நிலத்து ஓரொழுக்கம் நிகழுமென நிரனிறுத்துக் கூறிய ஒழுக்கம் அவ்வநிலத்திற்கே உரித்தர் யொழுகாது தமமுண் மயங்கிவருதலும் நீக்கப்படா, நிலன் ஒருங்கு மயங்குதல் இன்று என மொழிப—அங்ஙனம் ஒரு நிலத்து இரண்டொழுக்கந் தமமுண் மயங்குதலன்றி இரண்டு நிலம் ஒரோவொழுக்கத்தினகண் மயங்குதலில்லை யென்று கூறுவா, புலன் நன்கு உணர்ந்த புலமையோர்—அங்ஙனம் நிலனும் ஒழுக்கமும் இயைபு படுத்துக் செய்யும் புலனெறி வழக்கத்தினை மெய்பெற உணர்ந்த அறிவினையுடை யோர் எனறவாறு

எனறது ஒரு நிலத்தினகண் இரண்டு உரிப்பொருள் மயங்கி வருமென்பதூஉம் நிலன் இரண்டு மயங்காதெனவே காலம் இரண்டுந் தமமுள் மயங்குமென்பதூஉங் கூறினாராயிற்று. எனவே ஒரு நிலமே மயங்குமாறுயிற்று உரிப்பொருண் மயக்குறுதல் எனனது திணை மயக்குறுதலும் என்றார், ஓர் உரிப்பொருளோடு ஓர் உரிப்பொருண் மயங்குதலும், ஓர் உரிப் பொருள் நிறற்றகு உரிய இடத்து ஓர் உரிப்பொருள் வந்து மயங்குதலும், இவ்வாறே காலம் மயங்குதலும், கருப்பொருண் மயங்குதலும் பெறுமெனறற்கு, திணையெனறது அமமுனறனை யுங் கொண்டே நிறறலின்

உதாரணம் :—

'அறியே மல்லே மறிந்தன மாதோ
பொறிவரிச் சிறைய வண்டின மொய்ப்பச்
சாந்த நாறு நறியோள்
கூந்த னுநின் ட மார்பே தெயயோ' (ஊம்-140)

இது புறத்தொழுகக் மினறெனறறகுத் தோழி கூறியது.

† 'மார்பே' எனவும் பாடம்

புலிகொல் பெண்பாற் பூவரிக் குருளை
வளைவெண் மருப்பிற கேழல் புரக்குங்
குன்றுகெழு நாடன் மன்றதன்
பொன்போல் புதல்வனோ டென்னித் தோனே." (ஐங்குறு-285.)

இது வாயில்களுக்குத் தலைவி கூறியது,

"வன்கட் கானவன் மென்சொன் மடமகள
புன்புல மயக்கத் துழுத வேனற
பைம்புறச் சிறுகிளி கடியு நாட
பெரிய கூறி நீப்பினும்
பொய்வலைப் படும பிண்ணெவப் பலவே." (ஐங்குறு 288)

இது தலைவன ஆற்றாமை வாயிலாக்கப் புணராததுழிப் பள்ளி
யிடத்துச் சென்ற தோழி கூறியது

இவை குறிஞ்சிககண மருதம் நிகழ்ந்தன, இவை ஓரொழுக்க
கம் நிகழ்தற்கு உரியவிடத்தே ஓரொழுக்கம் நிகழ்ந்தன.

"அன்னாய் வாழிவேண் டன்னையென் றேழி
பசுநனை பெரிதெனச் சிவந்த கண்ணை
கொன்னே கடவுதி யாயி னென்னதூஉ
மறிய வாருமோ மறறே
முறியினாக் கோங்கம் பயந்த மாறே" (ஐங்குறு-366.)

இஃது இவவேறு பாடென்னென்ற செவிலிககுத தோழி
புத்தரு புணாச்சியால அறத்தொடு நிறறல

இது பாலையிற குறிஞ்சி இஃது உரிப்பொருளோடு உரிப்
பொருண் மயங்கிற்று. மேல வருவனவற்றிற்கும் இவவாறு
உயத்துணாந்துகொள்க

"வளமலர் ததைந்த வண்டுபடு நறுமபொழின்
முனைநிறை முறுவ லொருத்தியொடு நெருநற
குறிநீ செய்தனை யென்ப வலரே
குரவ நீச்சினை யுறையும்
பருவ மாக்குயிற கௌவையிற பெரிதே." (ஐங்குறு-369.)

இது பொழிலிடத்து ஒருத்தியொடு தங்கிவந்தும் யான்
பரத்தையை அறியேனென்றாகுத தோழி கூறியது.

"வண்சினைக் கோங்கின் றண்கமழ படலை
யிருஞ்சிறை வண்டின் பெருங்கினை மொய்ப்ப
நீயந் துறையப் பட்டோள
யாவ னோவெம மறையா நிமே." (ஐங்குறு-370.)

இது பரத்தையர்க்குப் பூவணிந்தமை கேட்ட தலைன்
அஃதினனென்றறகுக் கூறியது. இவை பாலைக்கண் மருதம்
நிகழ்ந்தன "அருந்தவ மாற்றியார்" || எனனும் பாலைக்கலியு
அது.

"அன்னை வாழிவேண் டன்னை யுவக்கா
ணைர்கொடிப் பாசடம்பு பரியலூ மிழியூஉ
நெய்தன் மயக்கிவந தன்று நின்மகள
பூப்போ லுண்கண் மரீஇய
நோய்க்கு மருநதாசிய கொண்கன் நேரே" (ஈஃம-101)

இஃது அறத்தொடுநின்றபின் வரைதற்குப்பிரிந்தான
வரைவொடு வந்தமை தோழி செவிலிகுருக காட்டியது. இது
நெய்தலிற குறிஞ்சி

"கண்டிரு மல்லமோ கொண்கனின் கேளே
யொளளிறு யுயர்மணல் வீழநதென
வெள்ளாங் குருகை வினவு வோளே" (ஈஃம-122)

"கண்டிரு மல்லமோ கொண்கனின் கேளே
உருஅ வறுமுலை மடாஅ
வுண்ணப் பாவை பூட்டு வோளே." (ஈஃம-128)

இவை பெதுமபைப் பருவத்தாள ஓர் தலைவியொடு
வேடகை நிகழ்ந்தமையைத் தலைவி கூறித் தலைவன குறிப்
புணர்ந்தது.

யானெவன் செய்கோ பாண வானது
மெல்லம் புலம்பன் பிரிந்தெனப்
புல்லென் றனவென் புரிவளைத் தோளே." (ஈஃம-133)

இது தலைவன் புறத்துப்போன அததுணைக்கு ஆறறயாரு
தல் தகாதெனற பாணறகுத் தலைவி கூறியது.

இப் பத்தும் நெய்தற்கண மருதம்.

"வெள்ளாங் குருகின் பிள்ளை செத்தெனக்
காணிய சென்ற மடநடை நாரை
மிதிப்ப நெக்க கண்போ நெய்தலை
கட்கமழந தானாத் துறைவற்கு
நெக்க நெஞ்ச நோக்கல் லேனே." (ஈஃம 131)

இது வாயில்வேண்டிய தோழிக்குத் தலைவி வாயின மறுத்தது. இப் பத்தும நெய்தற்கண் மருதம்.

“இலங்குவனை தெளிப்ப வலவ னாட்டி
முகம்புதை கதாப்பின ளிறைஞ்சிநின் றோளே
புலம்புகொண் மாலை மறைய
நலங்கேழாக நலகுவ ளெனக்கே.” (ஐங்குறு-197)

இடநதலைப்பாட்டிற் றலைவி நிலைகண்டு கூறியது. இது நெய்தலிற புணாத நிமித்தம்.

“வேப்பநனை யன்ன நெடுங்கட கள்வன்
றன்னக மண்ணனை நிறைய நெல்லி
னிநாபு வுறைக்கு மூரறகிவள
பெருங்கவி னிழப்ப தெவன்கொ லன்னாய்” (ஐங்குறு-80.)

இது தோழி அறததொடு நின்றது.

“பழனக் கம்புள பரிப்பெடை யகவுங்
கழனி யூரின் மொழிவ லென்றுந்
துஞ்சுமனை நெடுங்கா வருதி
யஞ்சா யோவிவ டநதைகை வேலே.” (ஐங்குறு-80.)

இது தோழி இரவுக்குறி மறுத்தது.

“நெறிமருப பெருமை நீலவிரும போத்து
வெறிமலர்ப் பொயகை யாமபன் மயக்குங்
கழனி யூன் மகளிவள
பழன வெதிரின் கொடிப்பினை யலளே.” (ஐங்குறு-91)

இஃது இளையள விளைவில ளென்றது.

“கருக்கோட் டெருமைச் செங்கட் புனிற்றக்
காதற குழவிக் கூறுமுலை மடுக்கு
துந்தை தும்மூ வருது
மொண்டொடி மடநதை நின்னையாம பெறினே.” (ஐங்குறு-92)

இது நின தமர் வாராமையின எமர் வரைவு நேர்ந்தில ரென்று தோழி கூறக் கேட்ட தலைவன தலைவிகுக் கூறியது.

இவை மருதத்துக் குறிஞ்சி நிகழாதன.

இக் காட்டியவெல்லாம் ஐங்குறுநூறு. “புனையிழை நோக்கி யும”^{*} எனனும மருதக கலியும அது.

* கலித்தொகை—எசு.

“முரசுடைச் செலவர் புரவிச் சூட்டு
 மூட்டுறு கவரி தூக்கி யன்ன
 செழுஞ்செய் நெல்லின் சேயரிப் புனிற்றுக்கநிர்
 மூதா தின்றல் அஞ்சிக் காவலர்
 பாக லாய்கொடிப் பகன்றையொடு பரீஇக்
 காஞ்சியி னகத்துக் கருமபருத்தி யாக்குந்
 தீமபுன லூர திறவ தாகக்
 குவளை யுண்ட ணிவளும் யானுந்
 கழுநீ ராமபல் முழுநெறிப் பைந்தழை
 காயா ஞாயிற் றுகத் தலைப்பப்
 பொய்த லாடிப் பொலிகென வந்து
 நின்னகாப் பிழைத்த தவறே பெரும
 களனங் கண்ணியுந் கையுறை யாக
 நிலைக்கோட்டு வெளளை நாலசெவிக் கிடாஅய்
 நிலைத்துறை கடவுட் ஞாப்பட வோச்சித்
 தணிமருக கறியாள யாயமு
 மணிமருண் மேனி பொன்னிறந் கொளலே.” (அகம்-156)

இது தலைவியைத் தேரழியிடத் துயததுத் தலைவனை வரைவு
 கடாயது. இவ்வகப்பாட்டும் அது.

இன்னும், மயக்குறுதலும் எனறதனான அவ்வந்நிலங்கடகு
 உரிய முதலுந் கருவும் வந்து உரிப்பொருள் வேறுதலன்றி அவ்
 வந்நிலங்கடகு உரியவல்லாத முதலுந் கருவும் வந்து உரிப்
 பொருண் மயங்குவனவுந் கொள்க. அஃது “அயந்திகழ நறுந்
 கொன்றை”† எனனும் நெய்தற் கலியுட் காண்க. இக்கருத்
 தானே நக்கீரரும் ஐந்திணையுள்ளுந் களவு நிகழுமென்று
 கொண்டவாறுணாக †

இனிக் காலம் ஒருங்கு மயங்குநகர்ற பெருமபொழுது
 இரண்டும் பெருமபர்னமையுஞ் சிறுபொழுதும் மயங்குதலுந்
 கொள்க.

“மழையில் வான மீனணிக் தன்ன
 குழையமன் முசுண்டை வாலிய மலர்
 வரிவெண் கோடல் வாங்குநிலை வான்மூப்
 பெரிய சூடிய கவர்கோற் கோவலர்
 எல்லுப் பெயலுழந்த பலலா நிரையொடு
 நீர்திகழ கண்ணியர் ஊர்வயிற் பெயுத்தர்
 நளிசேட் பட்ட மாரி தளிசிறந்

|| ‘கலித்தொகை—கரு ௭’ ஐந்திணையுள்ளும் களவு வேறன்று’ என்
 பது, இறையதூரகப்பொருள் க-ஆம் சூத்திரவுரை.

தேர்தரு கடுநீர் தெருவுதொ றெழுதப்
பேரிசை முழக்கமொடு சிறந்தானி மயங்கிக்
கூதிர்தின றன்றற பொழுதே காதலர்
நங்கிலை யறியா ராயினுந் தநகிலை
யறிந்தனர் கொல்லோ தாமே யோங்குநடைக்
காய்சின யானைக் கங்குற சூழ
அஞ்சுவர லிறுத்த தானை
வெஞ்சின வேந்தன் பாசறை யோரே" (அஃ-264)

இது தோழிக்குத் தலைவி கூறியது.

இம் மணிமிடை பவளத்துண முல்லையுட கூதிர் வந்தது.

"மங்குல் மாமழை விண்ணதிர்பு முழங்கித்
துளாப்பெயல கழிந்த பின்றைப் புகையுறப்
புள்ளிதுண் துவலை பூவகம் நிறையக்
காதலர்ப் பிரிந்த கையறு மகளிரா
நீர்வார் கண்ணிற கருவினை மலரத்
துய்த்தலைப் பூவின் புதலிவர் ஈங்கை
நெய்த்தோய்த் தன்ன நீர்நனை யந்தளிர்
இருவகிர் ஈருளின் ஈரிய துயலவர
அவரைப் பைபூபுப் பயில அகலவயற
கதிர்வார் காய்நெல கட்கினி நிறைஞ்சச
சிதர்சினைத் துங்கும அறசிர அரைநாட
காய்சின வேந்தன் பாசறை நீடி
நநநோ யறியா அறனி லாளர்
இங்கிலை களைய வருகுவா கொல்லென
கூன தெறிதரும் வாதையொடு
கோனேன் தோழியென் தனிமை யானே." (அஃ-264)

இது பருவ வரவினகண வறபுறுததுந தோழிக்குத் தலைவி கூறியது.

இம் மணிமிடை பவளத்து முல்லையுண முனபனி வந்தது.
நிலமுங் கருவும மயங்கிற்று.

"கருக்கால வேங்கை வியுரு தறுக
விரும்புலிக் குருநையிற் றேனறுங் காட்டிடை
யெல்லி வருநர் களவிறகு
நல்லை யவலை நெடுவெண் ணிலவே." (அஃ-47.)

இஃது இரா வந்து ஒழுருங்காலை முனனிலைப் புறமொழி
பாச நிலாவிற்கு உரைப்பாளாய உரைத்தது.

இக் குறுந்தொகையுட் குறிஞ்சியுள் வேனில வந்தது.

* 'ஊருந்தின் மன்னர் * * *'

என்பது கார்க்காலத்து மீளகின்றன முகிழநிலாத் திகழ
தற்குச் சிறந்த வேனிலிறுதிக்கண் தலைமீமாட்டு நிகழவன
கூறி, அவை காண்டற்குக் கடிது தேரைச் செலுத்தெனறது.

இது முல்லைக்கண் வேனில் வந்தது.

"தஞ்சுவது போல ஊருளி ஊன்பக
இமைப்பது போல மின்னி யுறைக்கொண்டு
ஏறுவது போலப் பாடு சிறந்துரைஇ
நிலமநெஞ் சுட்க ஓவாது சிலைத்தாங்
கார்தளி பொழிந்த வார்பெயற் கடைநாள்
சுன்றுநா ஞலந்த வாலா வெண்மழை
வான்றோ யுயர்வரை யாடும வைகறைப்
புதலொளி சிறந்த காண்டின் காலைத்
தண்ணளும் படுநீர் மாந்திப் பதவருநது
வெண்புறக் குடைய திரிமருப் பிரலை
வார்மண லொருசிறைப் பிடவவிழ் கொழுநிழற்
காமர் துணையொ டேமுற வதிய
அரக்குகிற வுருவின் ஈயல மூதாய
பரப்பி யவைபோற பாஅய்ப் பலவுடன்
நீர்வாா மருங்கி னீரணி திகழ
இன்னும் வாரா ராயின் நன்னுதல்
யாதுகொல் மறவார் நிலையே காதலர்
கருவிக்க காரிடி மிரீஇய
பருவ மன்னவர் வருதுமென் றதுவே." (அ-139)

இது பிரிவிடையாற்றாது தோழிக்கு உரைத்தது.

இம மணிமிடை பவளத்துப் பாலைக்கண் முனபனியும் வைக
றையும் ஒருங்கு வந்தன.

'தொல்லெழில வரைத்தன்றி வயவுநோய நலிதலி
னல்லாநதா ரலவுற வீன்றவள் கிடக்கைபோற்
பல்பய முதலிய பசுமைநீ ரகன்றாண்ம்
புல்லிய புனிநெரீஇப் புதுநல மேந்தர
வனையவர் வண்டலேபோல் வார்மணல் வருக்கொள
வினையவ ரைம்பாற்போ லெக்கப்போழ்ந் தறல்வார
மாவின் தளிர்மிசை மாயவ டிதலைபோ

* அகம-ஞ்ச. இச் செய்யுளை கசு-ஆம் பக்கத்திற் காண்க,

லாமிதழப் பன்மல ரையகொங் குறைத்தர
மேதக விளவேனி லிறுத்தநத பொழுதின்சண் ;

இது தரவு.

சேயாாகட் சென்றவென் னெஞ்சினைச் சின்மொழி
நீகூறும் வரைத்தன்றி நிறப்பென்மன் னிறைநீவி
வாய்விரிபு பனியேறற விரவுப்பன் மலர்நீண்டி
நோய்சேர்ந்த வைகலான் வாடைவந தலைத்தருடம் ;
போழுதுள்ளார் துறந்தார்கட் புரிவாடுங் கொள்கையைச்
சூழ்பாணகே சுடரிழாய் கரப்பென்மற் கைநீவி
வீழுகதிர் விடுத்தபூ விருநதுண்ணு மிருநதுமபி
யாழுகொண்ட விமிழிசை யியன்மாலை யலைத்தருடம் ;
தொடிகிலை நெகிழ்த்தாாகட் டோயுமென் னொருநி
வடுநீங்கு கிளவியாய வலிப்பென்மன் வலிப்பவு
நெடுகிலாத் திறநதுண்ண நிரையிதழ வாயவிட்ட
கடிமலர் கமழநாறறங் கங்குல்வந தலைத்தருடம் ;

இவை மூன்றாந தாழிசை.

எனவாங்கு,

இது தனிச்சொல.

வருநதினை வநிதநின் வளைநீங்கச் சேயநாட்டுப்
பிரிநதுசெய பொருட்டிணி பின்னோக்கா தேகிநம்
அருநதுயா களைஞா வநதனா
நிருநதெயி றிலங்குநின் நேமொழி படர்ந்தே." (ஊ-29)

இது சுரிதகம்.

இஃது ஒத்தாழிசை

வந்தாரென ஆற்றறுவித்தது

இதில் வேனிலும் வாடையுங் கங்குலும் மாலையும் வந்தன.

"ஆமம் வாழி தோழி சிறியிலைக்
குறுஞ்சினை வேமபி னுறுமபழ முணீஇய
வாவ லுகக்கு மாலைபு
மின்றுகொல் காதலர் சென்ற நாட்டே" (ஊ-30)

இவ ஐங்குறுநாறு பாலைக்கண் மாலை வந்தது.

"தண்கடற சேர்ப்பன் பிரிந்தெனப் பண்டையிற்
கடும்பகல வருதி கையறு மாலை
மாலை நெயதலுங் கூடமபக்
காலை வரினுங் களைஞரோ விலரே." (ஊ-31)

தொ.—பொ.—5

பருவ வரவினகண மாலிப்பொழுது கண்டு ஆறறாளாய்
தலைவி தோழிகுருக் கூறியது.

இவ் ஐங்குறுதூறு நெய்தற்கண மாலி வந்தது.

“தொல்லுழி தடுமாறித் தொகல்வேண்டும் பருவத்தாற்
பலவழி னுயிரெல்லாம் படைத்தான்கட் பெயர்ப்பான்போ
லெல்லுறு தெறுகதிர் மடங்கித்தன் கதிர்மாய்
நல்லற நெறியீறி யுலகாண்ட வரசனடி
னலலது மலைந்திருந் தறநெறி நிறுக்கல்லா
மெல்லியான் பருவம்போன் மயங்கிரு டலைவா
வெல்லுக்கு வரம்பாய விடுமபைகூர் மருண்மாலி

* * * *

பனியிருள சூழதரப் பைதலஞ சிறுருழ்
வினிவரி னுயருமற பழியெனக் கலங்கிய
தனியவ ரிடுமபைகண் டனைதியோ வெம்போல
வினியசெய தகன்றூரை யுடையை யோடீ” (ஊ-129)

என நெய்தற்கலியுட கங்குலும் மாலியும் முனபனியும்
வந்தன. ஒழிந்தனவும் மயங்குமாறு வந்துழிக் காண்க. (கஉ)

கஉ. உரிப்பொருள் அல்லன மயங்கவும் பெறுமே.

இஃது எய்தாத தெயதுவித்தது.

இதன பொருள்:—உரிப்பொருள் அல்லன — உரிப்பொரு
ளென்று ஓதப்படும் ஐந்திணையும் அல்லாத கைக்கிணையும்
பெருந்திணையும், மயங்கவும் பெறும் — நால்வகை நிலத்தும்
மயங்கவும் பெறும் என்றவாறு

உம்மை, எச்சவுமமை யாதவின உரிப்பொருளாக எடுத்த
பாலையும் நால்வகை நிலத்தும் மயங்கவும் பெறும் என்றவாரும்.
பாலையெனபது ஒன்றுபிரிந்து பலவாகிய கூற்றின் மேற்றாத
வின, ஒற்றுமைப்பட்டு நிகழ்கின்றார் இருவர் பிரிந்துவரலும்
பாலையாமன்றே? அதனால், அதுவுங் குணங் காரணமாய்ச்
செம்பால செம்பாலையாயினோபோல நின்றது.

“ஊககா னிவந்த” எனனுங் குறிஞ்சிக்கலியுள்,

“ஆய்துனி யனமென வணியிற பெடையெனத்
துதுணம் புறவெனத் துதைந்தநின் னெழினல
மாதர்கொண் மாணோக்கின் மடநலலாய் கிறகண்டார்ப்
பேதுறாஉ மென்பதை யறிந்தோ வறியாயோ” (ஊ-56.)

எனபது நிலம்வரையாது வந்த கைககிளை. இதனைக் குறிஞ்சியுட் கோத்தார், புணாச்சி யெதிரப்பாடாகலின.

“கொலலேற்றுக் கோடஞ்ச வாணை மறுமையும்
புலாளே யாய மகள்.” (ஊ-138.)

“வளியா வறியா வுயிர்காவல கொண்டு
நளிவாய் மருப்பஞ்ச நெஞ்சினர் தோய்தற
கெளியவோ வாயமக டோள.” (ஊ-103.)

“.....முளளெயிற் றேள ரிவளைப் பெறுமிதோர்
வெளளேற் றெருத்த டங்குவான்;
ஒள்ளிழை, வாருறு கூந்தற றுயிலபெறும் வைமருப்பிற்
காரி கதனஞ்சான கொளபவன்... ..” (ஊ 104.)

என்றறபேரல ஏறுதழுவினாற்கு உரியள இவளென வந்த கைககிளைகளெல்லாம் முல்லைக்கலி பலவற்றுளானங் காண்க.

‘முன்னைய மூன்றுங் கைககிளைக் குறிப்பே’* எனபதனான் அவை கைக்கிளையாயின.

இனி “எழினமருப பெழிலவேழம்”† என்றது முதலிய நாலு பார்ட்டும் ஏறிய மடற்றிறமான பெருந்திணை. எனனை?

“மாமேலே னென்று மடலபுணையா நீந்தவேன்
தேமொழி மாத ருருஅ தறீஇய
காமக் கடலகப் பட்டு.” (ஊ-139)

என்றற போல்வன வருதலின.

“புரிவுண்ட புணாச்சி”‡ என்றது முதலிய ஆறுபார்ட்டுந் தேறுதலொழிந்த காமத்து மிகுதிறமாகிய பெருந்திணை. இவற்றை நெய்தலுட் கோத்தார், சாககாடு குறித்த இரங்கற பொருட்டாகலின. கூனுங் குறந்நம் மூகுஞ் செவிடும் உறழந்து கூறும் பெருந்திணையும் ஊடறபகுதியவாகலின மருத்ததுட் கோத்தார்

“கலலைப் பொதுவனை நீமாறு” (ஊ-112.)

எனப் பொதுவியர் கூறலும்,

“நடாஅக் கரும்பமன்ற தோளாரைக் காணின்
விடாஅலோம பென்ற ரெமர்.” (ஊ-112)

எனப் பொதுவர் கூறலும் மிக்க கர்மத்து மிடலாகிய பெருந்திணையாகலின முல்லையுட் கோத்தார்.

“நறவினை வரைந்தார்”§ “ஈண்டு நீரமிசை”|| என்னுங் கலிகளுங் கர்மத்து மிகுதிறத்தான அரசனை நோக்கிச் சென்றோர் கூறியவாகலின மருத்ததுக் கோத்தார்.

*தொல்-பொருள-௧௦௫. † கலி-௧௩௮. ‡ கலி-௧௪௨.
§ கலி-௧௧௧. || கலி-௧௦௦.

இனி,

“வானமூரத வயங்கொளி மண்டில

நெருப்பெனச் சிவநத வருப்பவீரம் காட்டு.” (அஷ்ட-111.)

எனக் காடுறை யுலகத்துப் பாலைவந்தது.

“தொடங்கற்கட் டோன்றிய முதியவன் முதலாக

வடங்காதார் மிடலசாய வமராவந திரததலின்

மடங்கலபோற சினைஇ மாயஞ்செ யவுணரைக்

கடந்தடு முன்பொடு முக்கண்ணன் மூவெயிலு

முடன்றக்கான் முகமபோல வொண்கதிர் தெறுதலிற்

சிறநுக் கணிச்சியோன் சினவலி னவவெயி

லேறுபெற் றுதிாவனபோல வரைபிளந தியங்குந

ராறுகெட விலங்கிய வழலவி ராரிடை

மறப்பருவ காத லிவளீண் டொழிய

விறப்பத் துணிநதனிர் கேண்மின்மற றைஇய.” (அஷ்ட-2.)

இது மைவரையுலகத்துப் பாலை வந்தது

“மறநதவ ணமையா ராயினும்”† எனனும் அகப்பாட்டுத் திம்புனலுலகத்துப் பாலை வந்தது “அருளி லாளா பொருள வயினகறல்”‡ எனனும் பாட்டினுட பெருமணலுலகத்துப் பாலை வந்தது.

இன்னும் பிறவுஞ் சான்றோர் செய்யுட்கண்ணே உரிப் பொருண் மயங்கியுங் காலங்கண் மயங்கியும் வருவனவெல்லாம் இதனான அமைததுக கொள்க. (கரு)

கசு. புணர்தல் பிரிதல் இருத்தல் இரங்கல்

ஊடல் இவற்றின் நிமித்தம் என்றிவை

தேருங் காலித் திணைக்குரிப் பொருளே.

இதுவும் மேலிறுத்த முறையானன்றியும் அதிகாரப்பட டல்ம்கொண்டு உரிப்பொருள் கூறுகின்றது, உரிப்பொருள் உணர்தல்லது உரிப்பொருளல்லன உணரலாகாமையின

இதன்பொருள்:—புணர்தலும் புணர்தனிமித்தமும்; பிரித் தலும் பிரிதனிமித்தமும், இருத்தலும் இருத்தனிமித்தமும், இரங் கலும் இரங்கனிமித்தமும், ஊடலும் ஊடனிமித்தமும் என்ற பத்தும் ஆராயுங்காலை ஐந்திணைக்கும் உரிப்பொருளாம் என்ற வரறு.

தேருங்காலை என்றதனாற் குறிஞ்சிகுதுப் புணர்ச்சியும், பாலைக்குப் பிரிவும், முலலைக்கு இருத்தலும், நெய்தற்கு இரங்க லும், மருதத்திற்கு ஊடலும், அவ்வநிமித்தங்களும் உரித் தென்று ஆராயந்துணர்க. இக்கருத்தேபற்றி ‘மாயோனமேய’* எனபதனுள் விரித்துரைத்தவாறுணாக.

† அகம்-௩௭.

‡ அகம்-௩௦௫.

* தொல்-பொருள்-௫.

அகப்பொருளாவது புணர்ச்சியாகலானும் அஃது இரு வர்க்கும் ஒப்ப நிகழ்தலானும் புணர்ச்சியை முறகூறிப், புணர்ந் துழியல்லது பிரிவின்மையானும் அது தலைவன கண்ணதாகிய சிறப்பானுந் தலைவி பிரிவிறகுப் புலனெறி வழக்கினமையானும் பிரிவினை அதன பிறகூறிப், பிரிந்துழித் தலைவி ஆற்றியிருப் பது முல்லையாகலின் இருத்தலை அதனபிற கூறி, அங்ஙனம் ஆற்றியிராது தலைவ னேவலிற சிறிது வேறுபட்டிருந்து இரங் கல் பெரும்பான்மை தலைமகளதே யாதலின் அவ விரங்கற பொருளை அதனபிற கூறி, இந்நான்கு பொருட்கும் பொதுவாத லானுங் காமத்திற்குச் சிறத்தலானும் ஊடலை அதனபிறகூறி இங்ஙனம் முறைப்படுத்தினார்

நான்கு நிலத்தும் புணர்ச்சி நிகழுமேனும் முற்பட்ட புணர்ச்சியே புணாதற சிறப்புடைமையிற் குறிஞ்சியென்று அதனை முறகூறினா அவை இயற்கைப் புணர்ச்சியும் இடந் தலைப்பாடும் பாங்கற கூட்டமுந் தோழியிற்கூட்டமும் அதன பகுதியாகிய இருவகைக் குறிக்கண எதிர்ப்பாடும் போல்வன தலைவன தோழியைக் குறையுறும் பகுதியும் ஆண்டுத் தோழி கூறுவனவுங் குறைநோதலும் மறுத்தலும் முதலியன புணர்ச்சி நிமித்தம்.

இனி, ஒதலுந் தூதும் பகையும் அவற்றின் பகுதியும் பொருட்டிரிவும் உடன்போக்கும் பிரிவு. 'ஒன்றாத தமரினும் பருவததுஞ் சூரததூர்'† தோழியொடு வலித்தன முதலியனபிரித் தனிமித்தம் பிரிந்தபின் தலைவி வருந்துவனவுந் தோழியாற்று வித்தனவும் பாலையாதலிற் பின்னொருகாற பிரிதற்கும் நிமித்த மாம், அவை பின்னாப் பிரியும் பிரிவிறகு முன்னிகழ்தலின்.

இனித் தலைவி, பிரிவுணாத்தியவழிப் பிரியாரென்றிருத்த லும், பிரிந்துழிக் குறித்தபருவ மனநென்று தானே கூறுதலும், பருவம் வருந்துணையும் ஆற்றியிருந்தமை பின்னாக் கூறுவன வும் போல்வன இருத்தல் அப்பருவம் வருவதற்கு முன்னாக் கூறுவன முல்லைசான்ற கற்பன்மையிற் பரீலயாம். இனிப் பருவங்கண்டு ஆற்றாது தோழி கூறுவனவும், பருவமன்றென்று வற்புறுத்தினவும், வருவரென்று வற்புறுத்தினவுந், தலைவன பாசனைக்கண் இருந்து உரைத்தனவும், அவைபோல்வனவும் நிமித்தமாதலின் இருத்த நிமித்தமெனப்படும்.

இனிக் கடலுங் கரீனலுங் கழியுங் கரீண்டொறும் இரங்க லும், தலைவன எதிர்ப்பட்டு நீங்கியவழி இரங்கலும், பொழுதும் புணாதுணைப் புள்ளுங் கண்டு இரங்கலும் போலவன இரங்கல் அக்கடல் முதலியனவுந், தலைவன நீங்குவனவு மெல்லாம் நிமித் தமாம்.

புலவி முதலியன ஊடலாம். பரத்தையும் பாணனும் முதலி யோரா ஊடனிமித்தமாம்.

ஏனையவும் வழக்கியலான நால்வகை நிலத்துஞ் சிறு
பானமை வருமேனும், பெருமபானமை இவை உரியவெனறற
குத் 'திணைக்குரிப பொருளே' யென்றார்.

உரிமை குணமாதலின உரிப்பொருள பண்புத்தொகை.

உதாரணம் :—

"கோட லெதிர்முனைப் பசவி முல்லை
நாறினர்க் குவளையோ டுடைப்பட விரைஇ
யைதுதொடை மாண்ட கோதை போல
நறிய நல்லோண் மேனி
முறியினும் வாயது முயக்கறகு மினிதே." (மே-02.)

இக் குறுந்தொகை புணாந்துழி மகிழ்ந்து கூறியது.

"அலகுபட குழந்த வரிமதா மழைக்கட்
பல்பூழ் பகைத்தழை துடங்கு மலரும்
றிருமணி புரையு மேனி மடவோ
ளியார்மகள கொல்லிவ டனதை வாழியா
துயர முறீஇயின ளெமமே யகல்வய
லரிவன ரரிந்தந தருவனா பெறறுந
தன்சேறு தாய மதனுடை நோன்றூட
கண்போ நெய்தல் போர்விற் பூக்குந
திண்டேர்ப் பொறையன் றெண்டி
தன்றிறம பெறுகவிவ ளீன்ற தாயே." (மே-03.)

இந் நற்றிணையும், "முலையே முகிழ்முகிழத் தனவே" என
ஐங் குறுந்தொகையும் புணாதனிமித்தம்.

"அன்றவண ஒழிந்தன்றும் இலையே வந்துநனி
வருந்தனை வாழியெ னெஞ்சே பருந்திருந்
துயாவினி பாரிறும் யாவுயா நனந்தலை
உருளதுடி மகுளியின் பொருளதெரிந திசைக்குற
கடுங்குற குடினைய நெடுமபெருங் குன்றம்
எம்மொ டுறத்தலுஞ் செல்லாய் பின்னின்
றெழியச் சூழந்தனை யாயிற நவிராது
செல்லினிச் சிறக்கநின் னுள்ளம் வல்லே
மறவல ஓம்புமதி எம்மே நறவின்
சேயிதழ் அணைய வாகிக் குவளை
மாயிதழ் புரையு மலிர்கொள ஈரிமை
உளளகவ கனல உள்ளுதொ றுலறிப்
பழங்கண் கொண்ட கதழ்நதுவிழ் அவிரமல்
வெய்ய வுகுதர வெரீஇப் பையெனச

சில்வனை சொரிந்த மெல்லிறை முன்கைப்
பூவி கொடியிற் புல்லெனப் போகி
யடர்செய் ஆயகல் சுடாதுணை யாக
இயங்காது வதிந்தநக் காதலி
புயங்குசாய் சிறுபுற முயங்கிய பின்னே ” (அஃ-19.)

இது மறவலோரம்புமதியெனப் பிரிவு கூற்றறு.

“அறியாய் வாழி தோழி யிருளற
விசம்புடன் விளங்கும் விரைசெல்ல திசிரிக்
கடுக்கதி ரெறித்த விடுவாய் நிறைய
நெடுக்கால முருக்கை வெண்பூக் தாஅய
நீரற வறந்த நிரம்பா நீளிடை
வள்ளெயிற்றுச் செந்நாய வருநதுபசிப் பிணவொடு
களளியங் காட்ட கடத்திடை உழிஞ்சில
உளனான் வாடிய சுரிமூக்கு நொளனை
பொரியரை புதைத்த புலம்புகொள இயவின
விழுத்தொடை மறவர் விலலிட வீழந்தோர்
எழுத்துடை நடுகல் இன்னிழல் வதியும்
அருஞ்சரக் கவலை நீந்தி யென்றும்
இல்லோர்க் கிலலென் றியைவது கரத்தல
வல்லா நெஞ்சம வலிப்ப நமமினும்
பொருளே காதலா காதல
அருளே காதல ரென்றி நீயே.” (அஃ-53)

இது பிரிதனிமித்தம். வறபுறுததுந் தோழிக்குத் தலைவி கூறியது.

“வண்டுபடத ததைந்த கொடியிண ரிடையிடுபு
பொன்செய புணையிழை கட்டிய மகளிர்
கதுப்பிற ஜென்றும் புதுப்பூவ கொன்றைக்
கானக் காரெனக் கூறினும்
யானோ தேறே னவர்பொய வழங்கலரே ” (அஃ-21)

இது பருவங்கண்டுழியும் பொய கூறாரென்று ஆற்றியிருந் தது.

“அவரோ வாரார் முலையும பூத்தன
பறியுடைக் கையர் மறியினத் தொழியப்
பாலொடு வந்து கூழொடு பெயரும்
யாடுடை யிடைமகன் செனனி
சூடிய வெலலாஞ் சிறுபசு முகையே.” (அஃ-22.)

இது பருவங்கண்டாற்றது கூறியது. இது முல்லைசான்ற கற்பாயிற்று; அவன கூறிய பருவம் வருந்துணையும் ஆற்றி யிருத்தலின,

“மடவ மன்ற தடவுநிலைக் கொன்றை
கல்பிறங் கத்தரு சென்றோர் கூறிய
பருவம் வாரா வளவை நெரிதரக்
கொடிபேசர் கொடியிணை ருழ்த்த
வம்ப மாரியைக் காரென மதித்தே.” (௪௨-86.)

இது பருவமனநென்று வறபுறுத்தலின இருத்தனிமித்த
மாயிறறு. “தேமபடு சிமய”* எனனுங் களிற்றியாணை நிரையும்
இருத்தனிமித்தமாம், இக்காலம் வருநதுணையும் ஆறறினொள
னத் தான வருநதுதலின.

“கானலுங் கழறுது கழியுங் கூறுது
தேனிமிந் நறுமலர்ப் புண்ணியும் மொழியா
தொருநின் னலலது பிறிகியாதும இலனே
இருங்கழி மலர்ந்த கண்போ னெய்தல
கமழிதழ் நாதறம் அமிழ்தென நசைஇத்
தண்டா தூதிய வண்டினங் களிசிறநது
பறைஇய தளருந் துறைவணை நீயே
சொல்லல வேண்டுமால் அலவ பலகாற்
கைதையம் படுகினை யெவ்வமொ டசாஅங்
கடறசிறு காக்கை காமா பெடையொடு
கோட்டுமீன் வழங்கும் வேட்டமடி பரப்பின்
வெள்ளிருக் கனவும் நளனென் யாமத்து
நின்னுறு விழுமங் களைநதோள
தன்னுறு விழுமம் நீநதுமோ வெனவே” (அக 170.)

இவ அகப்பாட்டு நெய்தல். இரங்கலுரிப்பொருட்டாயிறறு.

‘ஞாயிறு பட்ட வகல்வாய் வானத்
தளிய தாமே கொடுஞ்சிறைப் பறவை
யிறையுற வோங்கிய நெறியயன் மராஅத்த
யிளனை யுளவாய்ச் செரீஇய
விரைகொண் டவையும் விரையுமாற செலவே.” (௪௨ 92)

‘இஃது இரங்கனிமித்தம்

“தருக்கேம பெருமநின் னலகல் விருப்புறறுத
தாழந்தாய்போல வந்து தகவில செய்யாது
சூழநதவை செய்துமற் றெம்மையு முளனுவாய்
விழநதார் விருப்பற்றக் கால்” (௪௨-99)

இஃது ஊடல.

* அகநா னூறு-௬௪.

* 'பரியுடை என்மான் பொங்குளை யன்ன
வடைகரை வேழம் வெண்பூப் பகருந்
தண்டுறை யூன் பெண்டிர்

† தஞ்சும் யாமத்தர் துயிலறி யலரே." (௧௨௧௨.18)

இஃது ஊடனியித்தம்.

பிறவும் வேறுபட வருவனவெல்லாம் அறிந்து இதனகண்
அடக்கிக்கொள்க.

௧௫. கொண்டுதலைக் கழியினும் பிரிந்தவ ணிரங்கினும்
உண்டென மொழிப ஓரிடத் தான.

இது முறகூறிய ஐந்தனுட பாலைக்கட குறிஞ்சி மயங்கு
மாறும் நெய்தனமயங்குமாறுங் கூறுகின்றது

இதனபொருள் :—கொண்டு தலைக்கழியினும்— தலைவன
தலைவியை உடனகொண்டு அவள தமரிடத்தாநின்று பிரியினும்;
பிரிந்து அவண் இரங்கினும்—தலைவன உடனகொண்டு
போகாது தானே போதலில் தலைவி மனையினகண் இருந்து
இரங்கினும், ஓரிடத்தான—இவ்விரண்டும ஓரிடத்தின
கண்ணே ஓரொழுகுகமாயின, உண்டென மொழிப—இவ
வொழுக்கந்தான நானகுவருணத்திலும் வேளாண் வருணத்
திற்கு உண்டென்று சொல்லுவா ஆசிரியர் எனறவாறு.

கொண்டு தலைக்கழிதலால் இடையூறின்றிப் புணர்ச்சி
நிகழ மெனினும், பிரிவு நிகழந்தவா நெனையெனின,

இடைச்சுர மருங்கி னவடம ரெய்திக்

கடைக்கொண்டு பெயர்த்தலிற் கலங்கஞ் ரெய்தி' (௧௨௧௩-௧௨௧௪.௪௧.)

என மேலே கூறுவாராதலிற் றந்தையுந் தனையருந்
தடிப் பின வந்து இவ்வொழுகத்திற்கு இடையூறுசெயவரென
னுங் கருத்தே இருவருள்ளதும் பெருமபானமை நிகழ்தலிற்
பிரிவுநிகழந்த வாரூயிற்று ஆகவே பாலைக்கண்ணே குறிஞ்சி
நிகழந்ததாயிற்று

உதாரணம்:—

" வேன்றி பாநிரிக் கூனி மாமலர்

நறைவாய் வாடல நாறு நாட்சுரம்

அரியார் சிலம்பிற சேறடி சிவப்ப

எம்மொடொ ராறு பஹுயர் யாழநின்

பொம்ம லோதி பொதுள வாரி

அரும்பற மலர்ந்த வாய்பூ மராஅத்துச்

* 'பரியுடை' எனவும் 'புரியுடை' எனவும் பாடம்.

† 'துஞ்சுர் யாமத்தும்' எனவும் பாடம்.

தெர.—பெர.—6

சுருமபுரு ழலரி தைஇ வேய்நதநின்
தேமபாய் கூநதற குறுமபல மொசிக்கும
வண்டுக்கிந் தோம்பல தேற்றாய் அணிகொள
றுண்கோ ஸெல்வனை தெளிர்க்கும் முன்கை
மெலலிறைப் பணைத்தோள விளங்க விசி
வல்லுவை மன்னுல நடையே களவா
பகையிரு கவலைச் சென்னெறி காண்மார்
மிசைமாஞ் சேர்த்திய கவைமுறி யாஅத்து
நாரரை மருங்கின நீர்வரப் பொளித்துக்
களிறு சுவைததிட்ட கோதுடைத் ததரல
கலலா உடணாக்குத் தீழூட் டாகுந
துன்புறு தருந ஆங்கண் புன்கோட்டு
அரிலிவர் புறறத் தலகிரை நசைஇ
வெள்ளரா மிளிர வாங்கும
பிள்ளை யென்கின் மலைவயி னானே.” (அஃ.257.)

இது கொண்டுதலைக்கழிதற்கண தலைவன நடையை வியந்தது. இஃது அஃம். “அழிவிலா முயலும்”* எனபது பாலைக்கட்புணாசசி நிகழ்நதது.

இனித தலைவி பிரிந்திருநது மிகவும் இரங்குதலின இரங்கினுமெனச சூததிரஞ்செய்தான, அதனானே பாலைப்பொருட்கண இரங்கறபொருள நிகழுமெனருன

உதாரணம்.—

“ஒங்குமலைச் சிலம்பிற பிடவுடன் மலர்நத
வேங்கை வெறித்தழை வேறுவருத் தன்ன
ஊன்பொதி யவிழாக் கோட்டுகிர்க் குருளை
மூன்றுட னீன்ற முடங்கா நிழ்த்த
துறுகல விடரனைப் பிணவுப்பசி கூநதெனப்
பொறிக்கி ருமுவைப் பேழுவா யேறறை
யறுகோட் டுழைமான் ஆண்குர லோக்கும
நெறிபடு கவலைய நிரம்பா நீளிடை
வெள்ளி விதியைப் போல நன்றுஞ்
செலவயர்ந திசினுல யானே பலபுலந
துண்ண வுயக்கமொ டுயிர்செலச் சா அயத்
தோளுந தொலகவின் றெலைய நாளும
பிரிந்தோரா பெயாவுக் கிரங்கி
மருநதுபிறி தின்மையின் இருநதுவினை யிலனே.” (அஃ.147)

* நற்றிணை-௧.

இதனுள் வெள்ளிவீதியைப்போலச் செல்லததுணிந்
தியான் பலவற்றிற்கும் புலந்திருந்து பிரிந்து ஓரிடத்தினின்றும்
பிரிந்த பெயர்வுக்குத் தோணலந்தொலைய உயிர்செலச் சாஅய்
இரங்கிப் பிறிது மருந்தினமையிற் செயலற்றேனென மிகவும்
இரங்கியவாறு மெய்ப்பாடுபற்றி யுணாக. இஃதும் அகம்.

“வானமூர்த”* எனனும் அகப்பாட்டினுண் “மெய்புரு
வனன கைகவா முயக்க-மவரும் பெறுகுவா மனனே” எனக்
கூறி, அழுதன மேவாவாயக்கண்ணுந் துயிலுமென இரக்கமிக
கூறியவாறு முணாக. “குன்றியனன்”† எனனும் அகப்பாட்டும்
அது. இவை பாலைக்கண் இரங்கல நிகழாதன. இங்ஙனம்
இசகுத்திரவிதி உணமையிற் சானறோ அகத்தினுங் கலியினும்
ஐங்குறு நூற்றினும் பாலைக்கண்ணே உடன்போக்கு நிகழாத
செய்யுட்களைக் கோத்தாரென றுணாக.

இல்லிருந்து செந்தீயோம்பல வேளாளாககு இனமையிற்
கொண்டுதலைக்கழிதல அவாககு உரியதாயிற்று ஒழிந்த மூன்று
வருணத்தோருந் தமக்கு உரியபிரிவினகட செந்தீயோம்புவாரை
நாட்டிப் பிரிப், ஆகலான, அவாககு ஏனைப் பிரிவுகள் அமைந்
தன. இதனைக் “கொடுப்போரினறியுங்கரணமுண்டே”‡ எனக்
கறபியலிற் கரணம் வேறுகக் கூறுமாறு ஆண்டுணாக. “வே
முழுதுலறின”§ எனனும் மணிமிடைபவளத்துட “கூழுடைத்
தந்தை யிடனுடை வரைபடி, ஞாழடி யொதுங்கினு முயங்கும்”
எனவுங் “கிளியும்பந்தம்”¶ எனனும் களிற்றியானைநிரையுள்
“அலகுபத மிகுத்த கடியுடை வியனகா” எனவும், நெல்
லுடைமை கூறிய அதனுனே வேளாண வருணமென்பது
பெற்றும். (கரு)

கசு. கலந்த பொழுதும் காட்சியும் அன்ன.

இதுவும் பாலைக்கட குறிஞ்சி மயங்கு மென்கின்றது.

இதன் பொருள்:—கலந்த பொழுதும் காட்சியும்—இயற்
கைப் புணாச்சி நிகழாத காலமும் அதனமுன்னர்த்தாகிய
வழிநிலைக்காட்சி நிகழாத காலமும், அன்ன—முன்னாசகுத்திர
த்துட் கொண்டுதலைக் கழிந்த காலத்தை உடைய என்றவாறு.

எனறது, முன்னர்க் குறிஞ்சி பாலைக்குரிய இருவகை வேனி
ற்கண் நிகழ்ந்தாற்போல இவையும் இருவகை வேனிற் கண்
நிகழுமென்றவாறு மழைகூர் காலத்துப் புறம்போரது ள்ளையா
டுதலினமையின எதிர்ப்பட்டுப் புணாதல அரிதாகலானும்,
அதுதான் இனபகு செய்யாமையானும் இருவகை வேனிற் கால
த்தும் இயற்கைப் புணாச்சி நிகழுமென்றது இசகுத்திரம்.

* அகம்-கக. † அகம்-ககந.

‡ தொல்-பொருள்-கசுந. § அகம்-கசுரு. ¶ அகம்-சசு.

° ‘மல்குபதம்’ எனவும் பாட்டம்.

முன்னாக கூதிரும யாமமும முனபனியுஞ் சிறந்ததெனறது
இயற்கைப் புணர்ச்சிபினனாக் களவொழுகம நிகழ்தற்குக்
கால மென்றுணாக.

அது,

“ பூவொத தலமருந தகைய கேவொத
தெல்லாரு மறிய நோய்செய தனவே
தேமொழித் திரண்ட மென்றேண மாமல்ப
பரீஇ வித்திய வேனற
சூரீஇ யோப்புவாள பெருமழைக் கணனே.” (௨௨.72.)

என வரும்.

இக்குறுந்தொகையுட சூரீஇயோப்புவாள கண்ணென வழி
நிலைக் காட்சியைப் பாங்கற்குக் கூறினமையின அததினைக்
கதிர் முறுறுதற்கு உரிய இளவேனிலும் பகறபொழுதுங் காட்சி
கணை வந்தன. “கொங்குதோவாழகை” எனபதும் இளவேனி
லாயிற்று, துமபி கொங்கு தேருங் காலம் அதுவாகலின
கலத்தலுங் காட்சியும் உடனிகழுமென்றுணாக, கலத்தலின
றிக் காட்சி நிகழ்ந்ததேல், உள்ளப்புணர்ச்சியேயாய் மெய்யுறு
புணர்ச்சியினி வரைந்துகொள்ளுமென்றுணாக (கக)

க௭. முதலெனப் படுவ தாயிரு வகைத்தே.

இது முறகூறிய முதற்பகுதியைத்தொகுத்து எழுதினையும்
இவ்வாறறு நுரிய வென்கின்றது

இதன்பொருள்—முதல் எனப் படுவது—முதலென்று
கூறப்படும் நிலனும் பொழுதும், அ இரு வகைத்து— அக்கூறி
யவாற்றான இருவகைப்படும் யாண்டும் என்றவாறு

இது ‘கூற்றெனற’[†] லென்னும் உத்திவகை இதன்பயன்
முதல் இரண்டுவகை என்றவாரும். தமக்கென நிலனும் பொழு
தும் இல்லாத கைக்கிளையும் பெருந்திணையும் நிலனில்லாத
பாணியும் பிறமுதலோடு மயங்கிறேனும் அமை மயங்கிய நில
னும் பொழுதும் அவ்வத்திணைக்கு முதலெனப்படுமென்பதாம்.
இது முன்னின்ற சூத்திரத்திற்கும் ஒக்கும். (க௭)

கஅ. தெய்வம் உணவே மாமரம் புள்பறை
செய்தி யாழின பகுதி யொடு தொகைஇ
அவ்வகை பிறவுங் கருவென மொழிப.

இது நிறுத்தமுறையானேயன்றி அதிகாரப்பட்டமையின
உரிப் பொருள் கூறி ஒழிந்த கருப்பொருள் கூறுதலுதலிற்று.

* குறுந்தொகை-உ.

† தொல்-பொருள்-கககூ.

இதன்பொருள்.—தெய்வம் உணுவே மா மரம் புள பறை செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ—எல்லாத்திணைக்குந் தெய்வம் உணு விலங்கு மரம் புளபுள பறை தொழிலென்று இவற்றை யாழின் கூற்றோடே கூட்டி, அவ்வகை பிறவும் கரு என மொழிப—அவைபோல்வன பிறவுங் கருவென்று கூறுவர் ஆசிரியர் எனறவாறு

யாழின் பகுதி என்றதனான மறறையபேரலாது பாலைக்குப் பாலை யாமென வேறு வருதல் கொள்க. ‘அவ்வகை பிறவும்’ என்றதனான எடுத்தோதிய தெய்வம் ஒழிய அவற்று உட பகுதியாகிய தெய்வமும் உள அவை ‘மாயோனமேய’* என புழிக் காட்டினும் இதனான பாலைக்குத் தெய்வமும் இனரு யிற்று. இன்னும் ‘அவ்வகை’ என்றதனான பாலைக்கு நிலம் பற்றது காலம்பற்றிக் கருப்பொருள் வருங்காற மறமியலபு திரியவருவனவும் வருமென்று கொள்க. ‘எந்நில மருங்கிற பூ’ என்பதனாறு பூவும் புளளும் வரைவினறி மயங்கு மெனவே ஒழிந்த கருவும் மயங்குமெனப்பது ‘குத்திரத்ததுப் பொருளன்றியும்’† எனப் பதனான உரையிற்கொள்க. அது ‘அலாந்திகழ நறுங்கொனறை’‡ எனனும் நெய்தற்கலியுட காண்க.

முலலைக்கு உணு, வரகுஞ் சாமையும் முதிரையும், மா, உழையும் புலவாயும் முயலும்; மரம் கொனறையுங் குருந்தும்; புள், கானக்கோழியுஞ் சிவலும், பறை, ஏறுகோடபறை, செய்தி, நிரை மேயத்தலும் வரகுமுதலியன களைகட்டலும் கடாவிடுதலும்; யாழ், முலலையாழ். பிறவுமெனறதனால், பூ, முலலையும் பிடவுந் தளவுந் தோன்றியும்; நீர் கானயாறு, ஊர், பாடியுஞ் சேரியும் பள்ளியும்

குறிஞ்சிக்கு உணு, ஐவனநெல்லுந் திணையும் முங்கிலரிசியும், மா, புலியும் யானையுங் கரடியும் பன்றியும், மரம் அகிலும் ஆரமுந் தேக்குந் திமிசும வேங்கையும, புள் கிளியும் மயிலும், பறை முருகியமுந் தொண்டகப்பறையும்; செய்தி, தேன அழித்தலுங் கிழங்கு அகழ்தலுந் திணைமுதலியன விளைத்தலுங் கிளிகடிதலும்; யாழ், குறிஞ்சியாழ். பிறவுமெனறதனால், பூ கார்த்தனும் வேங்கையுஞ் சனைக்குவனாயும்; நீர், அருவியுஞ் சனையும்; ஊர், சிறுகுடியுங் குறிச்சியும்.

மருதத்திறகு உணு, செநநெல்லும் வெண்ணெல்லும், மா, எருமையும் நீராயும், மரம் வஞ்சியுங் காஞ்சியும் மருதமும், புள் தாராவும் நீரககோழியும், பறை, மணமுழவுந் நெல்லரிக்கிணையும், செய்தி, நடுத்தலுங் களைகட்டலும் அரித்தலுங் கடாவிடுதலும், யாழ், மருதயாழ். பிறவுமெனறதனால், பூ, தாமரையுங் கழுநீரும், நீர், யாற்றுநீரும் மனைகிணறும் பொய்கையும, ஊர், ஊரக ளென்பனவேயாம்.

* தொல்-பொருள்-ரு. † தொல்-பொருள்-கரு-அ. ‡ கலித் தொகை-கரு-0.

நெய்தற்கு உணு, மீனவிலையும் உப்புவினையும், மா, உமண் பகடு போல்வன, முதலையுஞ் சுருவும் மீனதலின மாவென்றல் மரபன்று. மரம், புனனையும் ஞாழலுங் கண்டலும், புள், அனன மும் அனறிலும் முதலியன, பறை. மீனகோட்பறை, செய்தி, மீனபடுத்தலும் உப்பு வினைத்தலும் அவை விறறலும், யாழ், நெய்தல்யாழ் பிறவுமென்றதனால், பூ, கைதையும் நெய்தலும், நீர், மணற்கிணறும் உவர்க்குழியும், ஊர், படடினமும் பாக்க மும்.

இனிப பாலைக்கு உணு, ஆறலைத்தனவுஞ் குறைகொண்டன வும், மா, வலியழிந்த யானையும் புலியுஞ் செநநாயும், மரம், வறறின இருப்பையும் ஓமையும் உழிஞையும் குமையும்; புள், கமுகும் பருந்தும் புறவும், பறை, குறைகோட்பறையும் நிரை கோட்பறையும், செய்தி, ஆறலைத்தலுஞ் குறைகோடலும், யாழ், பாலையாழ். பிறவுமென்றதனால், பூ, மராவுங் குராவும் பாதிரியும், நீர், அறுநீரககுவலுஞ் சுனையும், ஊர், பறந்தலை.

இன்னும் பிறவு மென்றதனானே இக கூறியவற்றிற்குரிய மக்கள பெயருந் தலைமக்கள பெயருங் கொள்க 'அவை பெய ரும் வினையும்'* எனனுஞ் சூத்திரத்துட் காட்டுதும். பிறவுமென றதனா கொளவன, சிறுபானமை திரிவுபடுதலிற், பிறவு மென்று அடக்கினா (கக)

கக. எந்நில மருங்கிற் பூவும் புள்ளும்

அந்நிலம் பொழுதொடு வாரா வாயினும்

வந்த நிலத்தின் பயத்த வாகும்.

இது முறகூறிய கருப்பொருட்குப் புறனடை

இதன பொருள் :—எந்நில மருங்கிற் பூவும் புள்ளும்—எழு தினை நிகழ்ச்சியவாகிய நாலவகை நிலத்துப் பயின்ற பூவும் புள்ளும், அந்நிலம் பொழுதொடு வாரா வாயினும்—தத்தமக்கு உரியவாகக் கூறிய நிலத்தொடுங் காலத்தொடும் நடவாரற்ற பிற நிலத்தொடுங் காலத்தொடும் நடப்பினும், வந்த நிலத்தின் பயத்த ஆகும்—அவை வந்த நிலத்திற்குக் கருப்பொருளாம் எனவாறு.

ஓடு அதனோடியைந்த ஒருவினைக்கிளவியாதலின் உட்ன சேறல் பெரும்பானமையாயிற்று. 'வினைசெய் யிடத்தி னிலத் திற காலத்தின்'† என்பதனான நிலத்தின் பயத்தவாமெனப் பொழுதினையும் நிலமென்று அடக்கினா. பூவைக் கருவென ஒதிறநிலரேனும் முறகூறிய மரத்திற்குச் சினையாய் அடங் கிற்று. ஒன்றென முடித்தலான நீர்ப்பூ முதலியனவும் அடங் கும். இங்ஙனம் வருமிடஞ் செய்யுளிடமாயிற்று.

* தொல்-பொருள்-உ௦. † தொல்-சொல்-அக.

உதாரணம் :—

“தாமரைக் கண்ணியை தண்ணறுஞ் சாந்தினை
நேரிதழக் கோதையாள செயகுறி நீவரின்.” (வி-53.)

இது மருதத்துப்பூ, குறிஞ்சிக்கண் வந்தது.

“உடையிவ ஞாயிர்வாழா ணீரீப்பி னெனப்பல
விடைகொண்டி யாயிரப்பவு மெம்கொள்ளா யாயினை
கடைஇய வாற்றிடை நீரீத்த வறுஞ்சுனை
யடையொடு வாடிய வணிமலர் தகைப்பன” (வி-54)

இது மருதத்துப்பூ, பாலைக்கண் வந்தது

“கனமிசை மயிலாலக் கறங்கியூ ரலா தூற்றத
தொன்னல நனிசாய நமமையோ மற்றதைக்க
வொன்னதாக்க கடநதடுஉ முரவுநீர் மாகொன்ற
வென்வேலான் குன்றின்மேல் விளையாடும் விரும்பாக்கொல.”
(வி-57)

இது குறிஞ்சிக்குப்பயின்ற மயில பாலைக்கண் இளவேனிற்க
கண வருதலிற் பொழுதொடு புள்ளு மயங்கிற்று. கபிலர்
பாடிய பெருங்குறிஞ்சியில் (பத-குறிஞ்சிப்பாட்டு) வரையனறிப
பூமயங்கியவாறு காண்க. பிறவும் இவ்வாறு மயங்குதல்
காண்க. ஒன்றென முடித்தலாற் பிறகருப்பொருண் மயங்கு
வன உளவேனுங்கொள்க (கக)

உ. பெயரும் வினையுமென் றாயிரு வகைய
திணைதொறு மரீஇய திணைநிலைப் பெயரே.

இது ‘பிறவு’* மென்றதொறு மருவிய பெயாப்பகுதி கூறு
கின்றது.

இதன பொருள் — திணைதொறும் மரீஇய திணைநிலைப்
பெயர்—நால்வகை நிலத்தும் மரீஇப்போந்த குலப்பெயருந்
திணைநிலைப்பெயரும் உரிப்பொருளிலே நிறறையுடைய பெய
ரும், பெயரும் வினையுமென்று அ இருவகைய — பெயாப்பெய
ரும் வினைப்பெயருமென்று அவ்விரண்டு கூறறையுடையவாம்
என்றவாறு.

நால்வகை நிலத்தும் மருவிய குலப்பெயராவன :—குறிஞ்
சிக்குக கானவா வேட்டுவா இறவுளா குன்றுவா வேட்டுவித்தி
யர் குறத்தியா குன்றுவித்தியா, ஏனைப் பெண்பெயர் வருமே
னும் உணாக. முல்லைக்குக கோவலா இடையா ஆயா பொது
வர் இடைச்சியர் கோவித்தியர் ஆயச்சியர் பொதுவியர். நெய்
தற்கு நுகையா திமிலா பரதவர் நுகைத்தியா பரத்தியா, ஏனைப்
பெண்பெயர் வருமேனும் உணாக. மருதத்திறகுக களமா
உழவா கடையா உழத்தியா கடைச்சியர்; ஏனைப் பெண்பெயர்
வருமேனும் உணாக.

* தொல்-பொருள்-கக.

முன்னா 'வந்த நிலத்தினபயத்த'* என்புழிக் காலத்தை யும் உடன்கோடலின ஈண்டுத் திண்தொறு மருவுதலும் பொழு தொடு மருவுதலும் பெறப்படுதலிற் பொழுது முதலாக வரும் பாலுக்குத் திண்தொறு மரீஇய பெயருந் திணநிலப்பெயரும் கொள்க. எயினர் எயிறறியா மறவா மறத்தியர் எனவும் மீளி விடலை காளை எனவும் வரும்

இனி, உரிப்பொருட்குரிய தலைமக்கள பெயராவன, பெயாப பெயரும் நாடாட்சிபற்றிவரும் பெயருமாம். குறிஞ்சிக்கு வெற பன சிலம்பன பொருப்பன, கொடிச்சி, இஃது ஆண்பாற் கேலாத பெயராயினும் நிலை யென்றதனாற் கொள்க. முல்லைக்கு அண்ணல் தோன்றல குறும்பொறைநாடன, மனைவி. நெய்தற் குக கொண்கன துறைவன சோப்பன மெல்லம்புலம்பன, தலைவிபெயர் வந்துழிக்காண்க மருதத்திறகு மகிழ்நன ஊரன, மனையோள எனவரும் இக்காடடிய இருவகையினும் பெயாப பெயரும் வினைப்பெயரும் பாடலுட் பயின்றவகையாற் பொரு ளேனாகியுணாக

ஈண்டுக்கூறிய திணநிலப்பெயரை 'ஏவனமரபின்'† என னுஞ் சூத்திரத்து அறுவகையரெனப் பகுக்குமாறு ஆண் டுணாக

உ௦

உக ஆயர் வேட்டுவர் ஆடுஉத் திணப்பெயர்
ஆவயின் வருஉங் கிழவரும் உளரே.

இது முன்னாத திண்தொறுமரீஇய பெயருடையோரிலுந் திணநிலப்பெயராகிய தலைமக்களாய வழங்குவாரும் உளரென முல்லைக்குங் குறிஞ்சிக்கும் எய்தாததெய்துவிதத்து

இதன பொருள் :—ஆடுஉத் திணப்பெயர் — முறக்கூறிய ஆணமக்களாகிய திண்தொறு மரீஇய பெயராகுளா, ஆயர் வேட்டுவர் வருஉங் கிழவரும் உளர்—ஆயரிலும் வேட்டுவரிலும் வருங் கிழவரும் உளா, ஆவயின் (வருஉங் கிழவியரும் உளா)— அவ்விடத்து வருந் தலைவியரும் உளா என்றவாறு.

ஆயர் வேட்டுவரெனனும் இரண்டு பெயரே எடுத்தோதின ரேனும் ஒன்றென முடித்தலான அந்நிலங்கட்கு உரிய ஏனைப் பெயர்களான வருவனவுங் கொள்க.

"தீம்பால கறகத கலமாற்றிக் கன்றெல்லாந்
தாமபிற் பிணித்து மனைநிறீஇ யாயதந்த்
பூங்கரை நீலம் புடைதாழ் மெய்யசைஇப்
பாங்குரு முல்லைபுந் தாய பாட்டங்காற் நோழிநம்
புலவினத் தாயா மகளிரோ டெல்லா
மொருங்கு வினையாட் வவவழி வந்த

குருந்தம்பூக் கண்ணிப் பொதுவன் மற்றென்னை
முற்றிழை யேரர் மடநலைய நீயாடுஞ்
சிற்றில் புனைகோ சிறிதென்று னெலலாநீ
பெற்றெய்யா மென்று பிறர்செய்த வில்லிருப்பாய்
கற்ற தீமைன்ற காணென்றேன் முற்றிழாய்
தாதுகூழ் கூந்த நகைபெறத் தைஇய
கோதை புனைகோ நினக்கென்று னெலலாநீ
யேதிலார் தந்தபூக் கொளவா *னனிமிகப்
பேதையை மன்ற பெரிதென்றேன் மாதரா
யைய பிதிர்ந்த சுணங்கணி மெனமுலைமேற
ஞெய்யி லெழுதுகோ மற்றென்றான் யாமபிறர்
செய்புற நோக்கி யிருத்துமோ நீபெரிது
மையலை மாதோ விடுகென்றேன் றையலாய
சொல்லிய வாறெல்லா மாறுமா நியான்பெயர்ப்ப
வல்லாநதான் போலப் பெயாநதா னவனைநீ
யாயர் மகளி ரியலபுரைத் தெநதையும்
யாயு மறிய வுரைத்தியின் யானுற்ற
நோயுங் களைகுவை மன்." (ஐ-111.)

ஆயர் மகனையுங் காதலை கைமமிக
ஞாயையு மஞ்சதி யாயி னனிரதேரா
நீயுற்ற நோயக்கு மருகது." (ஐ-107.)

*தோழிநாக

காணுமை புண்ட கடுங்களை மெய்கூர
நாணுது சென்று நடுங்கவுரைத் தாங்குக்
கரந்ததூஉங் கையொடு கோட்பட்டாங் கண்டாய்நம்
புல்லினத் தாயர் மகன்." (ஐ-115)

எனறற பேரலவன பிறவும் வருவன கொளக.

இன்னும் “ஏனலு மிறங்கு கதிரிறுத்தன”[§] எனனும்
அகப்பாடடினுள் “வானிணப் புகவிறகானவர் தங்கை” என
வும், ‘மெய்யிறிறா’[†] எனபதனுள் “வேட்டுவற பெறலேச
டமைந்தனை” எனவும் வருவனவும் பிறவுங் கொளக, வேட்டு என
னுந் தெளிபுலுடையானை வேட்டுவனென்றலிற குறிப்பு வினைப்
பெயர்.

“குன்றக் குறவன் காதன் மடமகள்
வண்டுபடு கூந்தற் றண்டழைக் கொடிச்சி
வளையன் †முனைவா னெயிற
னினைய ளாயினு ஏமாறணங் கினனே.” (ஐ-256.)

* ‘இனிமிக’ எனவும் பாடம்

§ அகம்—கடக. ‘ஏனலு மிறங்கு குரலிறுத்தன’ எனவும்
பாடம்.

† அகம்—உஅ. † ‘முனைவாய் வாளெயிற றினையள்’ எனவும்
‘முனைவா யெயிற்றள்’ எனவும் பாடம்.

ஏ ‘மனனணங் கினனே’ எனவும் பாடம்.

தொ.—பெர.—?

இது வருத்தும் பருவத்தளல்லள எனற தோழிக்குக் கூறியது. இப்பத்தினுட் “குறவனமகள்” எனக் கூறுவன பல பாட்டுக்கள உள; அவையுங் கொள்க. இவ்வாறான இந்நிலத்து மக்களபெயரும் பெற்றும். ஏனைய பெயர்களில் வந்தனவுளவேற் கொள்க. (உக)

உஉ. ஏனோர் பாங்கினும் எண்ணுங் காலே

ஆன வகைய திணைநிலைப் பெயரே.

இது முலையுங் குறிஞ்சியும் ஒழிந்தவற்றுள திணைதொறு மரீஇய பெயருடையோரிலுந் திணைநிலைப் பெயராகிய தலைமக்களாய வழங்குவாரும் உளரென எய்தாத தெயதுவித்தது

இதன பொருள் — ஏனோர் பாங்கினுந் திணைநிலைப்பெயர எண்ணுங்காலே—ஒழிந்த பாலைக்கும் நெய்தற்கும் உரியராக்க கூறிய மக்கள கூற்றினும் வருந் தலைமக்கள பெயரை ஆராயுங்காலத்து; ஆன வகைய—அவை பெரும்பானமையாகிய கூறு பாட்டினையுடைய எனறவாறு

உதாரணம்:—

“ சிலையிற் பகழிச் செநதுவ ராடைக்

† கொலைவி லெயினர் தங்கைநின் முலைய

கணங்கென †நினைதி நீயே

யணங்கென நினையுமென் னணங்குறு நெஞ்சே” (ஐங்குறு—363)

இவ வைங்குறுநூறு உடன்போகினரான் நலம்பாராட்டிய கூற்றும்.

“ முளவுமா வலசி யெயினா தங்கை

யினமா வெயிறறிக்கு டின்னிலை யறியச்

சொல்லினே னிரக்கு மளவை

வென்வேல விடலை விரையா தீமே” (ஐங்குறு—364)

இவ வைங்குறுநூறு கொண்டு போங் காலத்திற்குக் கொண்டுடன போக கொருபபடுததுவ லெனறது

“ கணமா தொலைச்சித் தன்னையர் தந்த

||நிணலுன் வலசிப் படுபுள னோப்பு

ஈநலமா னெயிறறி போலப் பலமிக

நன்னல நயவர வுடையை

யென்னோற றினையோ மாவின் றளிரே.” (ஐங்குறு—365)

* ‘யுடையவரம்’ எனவும் பாடம்.

† ‘கொலைவல் லெயினா’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘நினைத்தி’ எனவும் பாடம்

§ ‘மிநிலை’ எனவும் பாடம்.

|| ‘நிணலுண்வல்சி’ எனவும் பாடம்.

¶ ‘அலமர லெயிற்றி போல நலமிக’ எனவும் பாடம்.

இவ வைங்குறுநூறு வரைவிடைவைத்துப்போகின்றான்
மர்வினை நோக்கிக் கூறியது. ** ஏனைப்பெயர்களில் வருவன
வந்துழிக கர்ணக.

“ முற்ற மஞ்சட் பசும்புறங் கடுப்பச்
சுறியிய யிணை குழகழி யிறவின்
கணங்கொள குப்பை யுணங்குதி நோக்கிப்
புன்னையங் கொழுநிழன் முன்னுய்த்துப் பரப்புந்
துறைநனி யிருநத பாக்கமு முறைநனி
மினிதும னளிதோ தானே துனிதீர்ந
தகன்ற வலகு லைதமை நுசப்பின்
மீனெறி பரதவர் மடமகண்
மானேர் நோக்கங் காண லுநகே ” (சுறியண-101.)

இது வரைதற பொருட்டுத் தலைவி வேறு பரட்டிற் கு
ஆற்றாத தோழி சிறைப்புறமாகக் கூறியது

“ அறிகரி பொய்த்த லான்றோக் கிலலை
குறுக லொம்புமின் சிறுகுடிச செலவே
மிதற்கிது மாண்ட தெனனா ததறபட்
டாண்டொழிந தன்றே மாண்டகை நெஞ்ச
மயிறக ணனன மாணமுடிப் பாவை
நுண்வலைப் பரதவா மடமகள
கண்வலைப் படுஉங் கான லானே.” (குற-184.)

இது கழறிய பாங்கறகுக் கூறியது.

“ கடுநதே ரேறியுங் காலிற சென்றும்

* *

எனவு நினையுங் கொல பரதவா மகளே.” (சுறியண-349.)

என வரும். இது நற்றிணை.

“இவளே, கான நண்ணிய” * என்னும் நற்றிணைப் பாட்டினுட் “கடுந்தோச் செலவா காதன மகளே.” † என்று அவ னருமை செய்தயர்த்தலின அவனை இகழ்ச்சிகுறிப்பாற் றலைமையாகக் கூறினாள். ‡ ஏனைப் பெண்பெயர்க்கண் வருவனவும் வந்துழிககாணக.

“ஏனோர் பாங்கினும்” எனப் பொதுப்படக்கூறிய அதனை மருத நிலத்து மக்களுட் டலைமக்கள் உளராகப் புலனெறி

* “ஏனைப்பெயர்க்கண்” எனவும் பாட்டம்.

* நற்றிணை—சுரு. † ‘எனறது அருமைசெய் தயர்த்ததலின்’ எனவும் பாட்டம்.

‡ ‘ஏனைப் பெயர்க்கண்’ எனவும் பாட்டம்.

வழக்கஞ செய்த செய்யுட்கள வந்தன உ ள் வே ற கண்டு
கொள்க. (உஉ)

உஉ. அடியோர் பாங்கினும் வினைவல பாங்கினும்
கடிவரை யிலபுறத் தென்மனார் புலவர்.

இது மேல் நாலவகை நிலத்து மககளுந் தலைமககளர்க்ப
பெறுவரெனரூர், அவரேயன்றி இவருந் தலைமககளர்குப கைக
கிளை பெருநதினைகக ணென்கின்றது

இதன் பொருள்—அடியோர் பாங்கினும்—பிறாக்குக்
குறேவல செய்வோரிடத்தும் வினை வல பாங்கினும்—பிறா
ஏவிய தொழிலைச் செய்தல் வல்லோரிடத்தும், கடி வரையில்
புறத்து எனமனார் புலவர்—தலைமககளாக நாடடிச் செய்யுட
செய்தல் நீக்கப்பட்டாது நடுவணைநதினைப் புறத்து நின்ற
கைக்கிளை பெருநதினைகளுள் என்றவாறு

கூனபாட்டினுள்,

“ நம்மு ண்குதற் றெடிஇயா நம்மு
ஊமுசாஅஃ கோனடி தொட்டேன்” (ஊ-94)

எனவும்,

“ பேயும் பேயுந் துள்ள லுறுமெனக்
கோயிலுட் கண்டோர் நகாமை வேண்டுவல்” (ஊ-94.)

எனவும் பெருநதினைககண அடியோர் தலைவராக வந்தது
எனனை? கோன அடிதொட்டேன் என்றமையானும் சோயில்
என்றமையானும் இவாகள குறேவனமாகக் ளாயிற்று

“ஏளியிஃதொத்தன்” எனனும் குறிஞ்சிக்கலியுள்,

“ போற்றய களைநின் முதுக்குறைமை போற்றிக்கோள்
வேட்டாக் கினிதாயி னல்லதை நீர்க்கினிதென்
றுன்பவோ நீருண் பவா.” (ஊ-82)

தியகாமம் இழிந்தோராகுரிமையின், இதுவும் அடியோர்
தலைவராக வந்த கைக்கிளை அடியோரெனவே இருபாற்
றலைக்களும் அடங்கிறது. கடிவரையில் என்றதனான அவருட்
பரததையரும் உளரென்று கொள்க

“இகல்வேந்தன்” எனனும் முல்லைக்கலியுள்,

“ மேயு நிரைமுன்னர்க் கோலுன்றி நின்றயோ
ராயனை யலலை *பிறவோ வமரருண்
ஞாயிறமுப் புத்தேன் மகன்.” (ஊ-108)

* பிறவோரமரருள் எனவும் பாட்டம்.

என்பதனாற தலைவன வினைவல † பாங்கினனாயினவாறு
காண்க. இதனுள்,

“ புனத்துளா னெந்தைக்குப் புகாவய்த்துக் கொடுப்பதோ
வினத்துளா ‡ னெந்தைக்குக் கலத்தொடு செலவதோ
தினைக்காலுள் யாயவிட்ட கன்றுமேயக் கிற்பதோ ” (ஊ-108)

என்றவழி எம்மேவல்லாந் யானு செயவதன்றி யாங்கள் ஏவ
நின்னெஞ்சம இத்தொழில்கள் செய்கின்றனவில்லை என்றலின்
வினைவல பாங்கினனாய தலைவிகூற்றாயிற்று.

“யாரிவன” எனனும முல்லைக்கலியுள்,

“ வழங்காப் பொழுதுநீ கன்றுமேயப் பாய்போல
வழங்க லறிவா ருரையாரே லென்னை
மிகழநதாரே யன்றே வெமா ” (ஊ-112.)

இதுவும் வினைவலபாங்கினனாய தலைவியை நோக்கி
அத்தலைவன கூறினது

“நலமிக நந்திய” எனனும முல்லைக்கலியுள்,

“ பலகாலயாங் கான்யாற தவிராமனற தன்பொழி
லலக கலலைற யாயமொ டாடி
முல்லை குருந்தொடு முச்சிவேய்ந தெல்லை
மீரவுறற தின்னுங் கழிப்பி யரவுற
றுருமி னதிருங் குரலபோற பொருமுர
ணலவேறு நாகுட னின்றன
பல்லா னினநிறை நாமுடன் செலறகே ” (ஊ-118)

இது தாழ்த்துப் போதறகுத் தலைமையினறிக் கடி திற
போகல் வேண்டுமெனறமையானும், நல்லேறும் நாகுமபோல
நாமுங் கூடப் போகல் வேண்டுமெனறமையானும், தலைவன்
வினைவல பாங்கினனாயிறதென்க. வினைவலலானெனனாது பாங்கி
னெனறதனாற தமமேவல் செயவது பெறுதும். இஃது அவ்வந்
திலத்து இழிந்தோர்க்கு எஞ்ஞானறந் தொழிலையாய் நிகழு
மென்றும், புனங்காவலும் படுபுள்ளோபபுதலும் இவ்வாறன்றி
உயரந்தோர் வினையாட்டாக்கி இயறகைப்பணர்ச்சிப்பினனர்ச்
சின்னான்றி தவிரவரென்றும் வேறுபாடுணாக. இக் கூறிய
இருதிறத்தோருந் தமக்கு உரியரனமையான அறம்பொருளின்
பம் வழாமை நிகழ்த்துதல் அவர்க்கரிதெனபது பற்றி
இவறறை அகப்பறமென்றா.

உச. ஏவல் மரபின் ஏனோரும் உரியர்

ஆகிய நிலைமை யவரும் அன்னர்.

† ‘பாங்கினனவாறு’ எனவும் பாட்டம்.

‡ ‘எனனைக்கு’ எனவும் பாட்டம்.

இது முன்னர்ப் 'பெயரும்வினையும்' எனப்பதனுள் திணை தொறுமரீதியுப் பெயரும் திணை நிலைப் பெயரும் பெண்ப் பகுத்த இரண்டனுள் திணைதொறுமரீதியுப் பெயரும் டலைவராதற்குரியாரை அதிகாரப்பட்டமையிற் கூறி, அங்ஙனம் தலைவராதற்குரியமையின் அடியோரையும் வினைவலப்பாங்கினோரையும் அதன் பிறகூறிப், பின்னர்நின்ற திணைநிலைப்பெயராதற்குச் சிறந்தார் அறுவகையரெனப் பகுக்கின்றது.

இதனபொருள்:—மரபின—வேதநூலுட்கூறிய இலக்கணத்தானே, ஏவல் ஆகிய நிலைமையவரும்—பிறரை ஏவிக் கொள்ளுந் தொழில் தமக்குளதாகிய தன்மையையுடைய அந்தணர் அரசர் வாணிகரும், அன்னர் ஆகிய அவரும்—அம்மூவரையும்போற் பிறரை ஏவிக் கொள்ளுந் தன்மையராகிய குறுநிலமன்னரும் அரசராத் சிறப்புப்பெற்றோரும், ஏனோரும்—நால்வகை வருணமென்று *எண்ணிய வகையினால் ஒழிந்து நின்ற வேளாளரும், உரியா—உரிப்பொருட் டலைவராதற்கு உரியர் என்றவாறு

ஆகிய எனப்பதனை ஏவலொடும் அன்னரொடுங் கூட்டுக.

எனவே, திணைநிலைப்பெயர் அறுவகையாயிற்று. †'வேந்து விடு தொழிலிற் . பொருள்' எனப்பதனுள் வேளாளரே அரசராத் சிறப்புச்செய்யப் பெறுவரென்றுணர்க. இனி ‡ விலலும் வேலுங் கழலு .. முரிய' எனப்பதனுள் ஏனோருஞ் சிறப்பானமை சிறப்புப் பெறுவரென்றுணர்க. உரிப்பொருட் டலைவர் இவரேயாதலைத் தான் மேற் பிரிவிற் குக் கூறுகின்ற வற்றோனும் உணர்க.

“தாமரைக் கண்ணியை தண்ணுஞ் சாந்தினை
நேரிதழக் கோதையாளச் செய்துநி ரீவரின்
மணங்கமழ் நாற்றத்த மலைநின்று பலிபெறுஉ
மணங்கென வருசுவா சிறுஞடி யோரே;
சுந்த னுடையை யெல்லி மாலையை” (௪௧—52.)

என வரும்

“முளிதமிழி மிசைநத காந்தண் மெல்லிரல
கழுவுறு கலிங்கங் கழாஅ துடிஇக்
குவளை யுண்கண் குயபடிகை கமழத்
தான்றுழந் தட்ட தீமபுளிப் பாக
ரினிதெனக் கணவ னுண்டலி
னுண்ணிதின் மகிழநதன் ரெண்ணுதன் முகனே” (௧௨௦-169)

* 'எண்ணி யொழிந்தது நின்ற' எனவும் பாடம்.

† தொல்-பொருள்-மர-அக

‡ தொல்-பொருள்-மர-அங்.

இது குறுந்தொகை. இது பார்ப்பாணியும் பார்ப்பனியையும் தலைவராகக் கூறியது. கடிமனைச் சென்ற செவிலி கூற்று வாயினேர்வித்தலுமாம்.

“ வருதும் என்ற நாளும் பெய்த்தன
அரியே ருண்கண் நீரும் நிலலா
தண்கார்க் கீன்ற பைக்கொடி முலலை
வைவாய் வான்முகை அவிழநத கோதை
பெய்வனப் பிழநத கதப்பும் உள்ளார்
அருள்கண் மாறலோ மாறுக அநதில
அறனஞ் சலரே ஆயிழை நமரெனச்
சிறிய சொல்லிப் பெரிய புலமபினும்
பணிபடு நறுநதார் குழைய நமமொடு
துனிதீர் முயக்கம் பெறறேள போல
உவக்குவள வாழிய நெஞ்சே விகமபின்
ஏறெழுநது முழுகினு மாறெழுநது சிலைக்கும்
கடாஅ யானை கொட்கும் பாசறைப்
போர்வேட் டெழுநத மன்னர் கையதை
கூர்வாட் குவிமுகஞ் சிதைய நூறி
மானடி மருங்கிற பெயர்த்த குருதி
வான மீனின் வயின்வயின் இமைப்ப
அமரோத் தட்ட செல்வந
தமாவிநைந துரைப்பக் கேட்கும் ஞான்தே.” (அகம்-144.)

மீண்டவன நெஞ்சிறகு உரைப்பார்வையப் பாகறகு உரைத் தது. இம் மணிமிடைபவளத்து வேந்தன தலைவனாயினவாறுந் தான * அமரகதது அட்ட செல்வததையே மிகக் செல்வமாகக் கருதுதற்குரியாள் அரசவருணத்திற றலைவியே எனபதூஉம் உணர்க்

“ பகைவென்று திறைகொண்ட பாய்திண்டேர் மிசையவர்
வகைகொண்ட செமமனம் வனப்பார விடுவதோ.” (அகம்-81.)

இதனுள் வேந்தன் தலைவனாயினவாறும் வகைகொண்ட தலை மையின் அழகை நுகரவிரும்பினுள் என்றலிற றலைவியும் அவ் வருணத்தாளாயவாறும் உணராக. “ உலகுக்கிளர்ந்தனன்”† எனனும் அகப்பாட்டுள் வாணிகன தலைவனாகவுங் கொள்ளக் கிடத்தலிற றலைவியும் அவ்வருணத் தலைவியா மென்றுணர்க்.

† ‘அமரொறுத்தட்ட’ எனவும், ‘அமரோத்தட்ட’ எனவும் பாடம்,

* ‘அமரொறுத்தட்ட’ எனவும் பாடம்.

† அகம்-௨௫௫.

“ தடமகுப் பெருமை மடநடைக் குழவி
 னுண்டொழும் யாத்த காண்டரு நல்லிற்
 கொடுங்குழை பெய்த †செழுஞ்செம் பேழை
 சிறுதாட் செறித்த மெல்லிரல சேப்ப
 வாளை யிரந்தடி வல்லிதின் வகைஇப்
 புகையுண் டமர்த்த கண்ண டகைபெறப்
 பிறைநுதற் பொறித்த சிறுநுண் பல்லிய
 ரகதுகிற றலையிற் றுடையின ணப்புலந
 தட்டிலோளே யமமா வரிவை
 யெமக்கே வருவதில் விருநதே சிவப்பானறு
 சிறியமுள ளெயிறு தோன்ற
 முறுவல கொண்ட முகங்காண் கமமே,” (சுந்தர-120.)

விருநதொடு புகுகோன கூற்று செவிலிகூற்றுமாம். இந்
 நற்றிணை வாணையிரந்தடிவகைஇ எனறலின் வேளாண்வருண
 மாயிறறு.

“ மலைமிசைக் குலைஇய உருகெழு திருவில்
 பனைமுழக கெழிலி பௌவம் வாங்கித்
 தாழ்பெயற் பெருகீர் வலனோர்பு வளைஇ
 மாதிரம புதைப்பப் பொழிதலின் காண்வா
 இருசிலை கவினிய வேழுறு காலை
 நெருப்பின அன்ன சிறுகட் பன்றி
 அயிர்க்கண படாஅர்த் துஞ்சுபுறம் புதைய
 நறுவீ முலலை நாண்மலா உதிரும
 புறவடைந் திருந்த அருமுனை இயவில்
 சிறு ரோளே ஒண்ணுதல் யாமே
 எரிபுரை பன்மலா பிறழ வாங்கி
 அரிஞர் யாத்த வலங்குதலைப் பெருஞ்சூடு
 கள்ளார் வினைஞர் களந்தொழும் மறுகும்
 தண்ணடை தழீஇய கொடிநுடங் காரெயில்
 அருநதிறை கொடுப்பவுக் கொள்ளான் சினஞ்சிறந்த
 வினைவயிற் பெயர்க்குந் தாண்ப்
 புனைதார வேந்தன் பாசறை யேமே.” (அக-84.)

இது தூதுகண்டு வருநதிக் கூறியது. இக் கனிற்றியாளை
 நிரையுட் டனனாரும் அருமுனையியறி சிறு எனறலிற் றுண
 குறு நிலமனனெனபது பெற்றும்.

“ அகலிருவிசும்பகம் ” * எனனும் அகப்பாட்டும் பொரு
 ணைக்கினால் இதுவேயாமா றுணர்க.

† ‘கொழுஞ்செம்பேழை எனவும் பாடம்,

* அகம-உகச.

“இடுபெரு வேந்தர் மாறுகொள வியன்களத்
தொருபடை கொண்டு வருபடை பெயர்க்குஞ்
செலவ முடையோர்க்கு நின்மன்று விறலெனப்
பூக்கோள ஏய தண்ணுமை விலக்கிச்
செலவே மாதல அறியாள் முலை
மேர்கால முதுகொடி குழைப்ப நீசொரிந்து
காலை வானத்துக் கடுங்கூர்ம் கொண்மூ
முழங்குதொறுய கையற நெடுங்கிரப் புலந்த
பழங்கண் கொண்ட பசலை மேனியள்
யாங்கா குவள்கொ ருனே வேங்கை
ஊழுறு நறுவீ கடுப்பக் கேழுகொள
ஆகத் தருமபிய மாசறு சுணங்கினள
நன்மணல வியலிடை நடந்த
சிள்மெல் லொதுக்கின் மாஅ யோனே.” (அஃ 174.)

இது மீள்வான நெஞ்சிற் குரைத்தது.

இதனுட் “பூக்கோளேய தண்ணுமை விலக்கிச் செலவே”
மென்றெலின அரசனா சிறப்புப்பெற்ற தலைவனாயிற்று.
இன்னுஞ் சான்றோர் செய்யுட்களுள் இங்ஙனம் வருவனவற்றை
அவற்றின் பொருளுணைக்கி உணராக (உச)

உரு. ஓதல பகையே தூதிவை பிரிவே.

இத் துணையும் அகத்திற்குப் பொதுவாகிய முதல் கருவுரிப்
பொருளே கூறி இனி இருவகைக கைகோளுக்கும் பொதுவாகிய
பாலைத்திணை கூறிய *எழீஇயது.

இதன்பொருள்.—பிரிவே—பாலை யென னும பிரிதற
பொருண்மை, ஓதல பகையே தூது இவை—ஓதற பிரிதலும்,
பகைமேற் பிரிதலும், பகைவரைச் சந்துசெய்தன முதலிய
தூதுற்றுப் பிரிதலுமென மூன்றுவகைப்படும் எனவாறு.

ஒரோவொன்றே அறமுந் துறக்கமும பொருளும் பயத்தற
சிறப்புநோக்கி இவற்றை இவையென விதந்தோதினா இவை
யென்றதனை எடுத்தலோசையாற கூறவே அறங்கருதாது
அரசரோவலால் தூதிற்பிரிதலும் † போர்த்தொழில் புரியாது
திறைகோடறகு இடைநில, நதுப் பிரிதலுஞ் சிறப்பினமை
பெறுதும். அறங்கருதாது பொருள் ஈட்டுதற்குப் பிரிதலும்
பொருளவயிற பிரிவிற்கு உணமையின இவற்றெடு ஓதாது பிற
கூறினார். அந்தணாகருரிய ஓதலுந் தூதும் உடன கூற்றிறிலர்,
பகைபிறந்தவழித் தூதுநிகழ்தலின. (உரு)

* ‘எழுந்தார்’ எனவும் பாடம்

† ‘போர்த்தொழிற்குப் பிரியாது’ எனவும் பாடம்,

தெர.—பெர.—8

உசு. அவற்றுள்

ஓதலுந் தூதும் உயர்ந்தோர் மேன.

இது முறையியவற்றுள் அந்தணர் முதலிய மூவர்க்கும் இரண்டு பிரிவு † உரித்தென்கிறது.

இதன்பொருள் :—அவற்றுள் - அம்முனறனுள் ; ஓதலும் தூதும் உயர்ந்தோர் மேன - ஓதற்பிரிவுந் தூதற்பிரிவும் அந்தணர்முதலிய மூவரிடத்தன எனவாறு.

எனவே ஒழிந்த பகைவழிற்பிரிவு அரசர்க்கே உரித்தென மேலே கூறுப உயர்ந்தோர்க்குக் கூறலின வேளாளரை ஒழித்தாரென்றுணர்க.

உதரணம் :—

"அரம்போழுவவனை நோணிலை நெகிழ
நிரம்பா வாழ்க்கை நேர்தல வேண்டி
இரங்கா முன்ன அருமபுமுதி ரீங்கை
ஆலியன்ன வாலவீ தாயும்
வைவா லோதி மையணல ஏய்ப்பத்
தாதுறு குவளைப் போது பினியவிழப்
படாஅப் பைங்கட பாவடிக்கயவாய்க்
கடாஅம் மாறிய யானை போலப்
பெய்துவறி தாகிய பொங்குசெலற கொண்மு
மைதோய விசுமபின் மாநிரத துழிதரப்
பனியடுஉ நின்ற பாளுட கங்குல
றமியோரா மதுகை தூக்காய தண்ணென
முனிய அலைத்தி முரணில காலிக்
கைதொழு மரபிற கடவுள் சான்ற
செயவினை மருங்கிற சென்றோ வலவரின்
விரியுளைப் பொலிந்த பரியுடை நன்மான
வெருவரு தானையொடு வேண்டியுலத திறுத்த
பெருவளக் கரிகால முன்னிலைச் செல்லா
குடா வாகைப் பறந்தலை ஆடுபெற
ஒன்பது குடையு நன்பக லொழித்த
பிடிவ மன்னா போல
ஓடுவை மனனூல வாடைநீ யெமக்கே" (அசு 125)

இதனுட பலருங் கைதொழும மரபினையுடைய கடவுட் டனமை யமைந்த செயவினையெனவே ஓதற்பிரிதலென்பது

† 'உணர்த்துகின்றது' எனவும் பாடம்.

பெற்றும். “சிறந்தது பயிற்ற விறந்ததன பயனே” § எனபதினும் கிழவனுங் கிழத்தியும் இல்லறத்திற சிறந்தது பயிற்றாக் கால் இறந்ததனும் பயனினருதலின இல்லறம் நிரம்பா தென்றறகு நிரம்பாவாழககை யெனரூர் இல்லறம் நிகழ்கின்ற காலத்தே மேல்வருந் துறவறம் நிகழத்துதற்காக அவறறைக் கூறும் நூல்களையும் * கற்று அவற்றின பினனாத தத்துவங் களையுணர்த்து மெய்யுணராதல் அநதணா முதலிய மூவாகமும் வேண்டுதலின ஓதற்பிரிவு அநதணா முதலியோராககே சிறந்த தெனரூர்.

“பொய்யற்ற கேள்வியாற் புரையோரைப் படாதநீ
மையற்ற படிவத்தான் மறுத்தர லொலவதோ.” (ஊ-15)

எனபதும் அது, மையற்றபடிவம் அநதணா முதலியோர கண்ணதாதலின. “விருந்தினமனனா”† எனலும் அகப்பாட்டில் வேந்தன பகைமையைத் தான தணிவித்தமை கூறலின அந்தணன தூதிற பிரிந்தமை பெற்றும். “வயலைக்கொடியின வாடியமருங்குல”‡ எனலும் புறப்பாட்டில் அநதணன தூது சென்றவாறுணாக§ அரசன தூதுசேறல் பாரதத்து வாச தேவன தூதுசென்ற வாற்றாறுணாக.

அது,

“படர்ந்தா ரணமுழங்கப் பஞ்சவர்க்குத் தூது
நடந்தானே யேத்தாத நாவென்ன நாவே.” (ஐய-ஆச்சியர்கூவை)

எனபதனுணுணர்க வாணிகனசென்ற தூதும் வந்துழிக கர்க்க.

உள. தானே சேறலும் தன்னோடு சிவணிய
ஏனோர் சேறலும் வேந்தன் மேற்றே.

இது பகைவயிற பிரிவு அரசாககே உரித்தென்கின்றது.

இதன்பொருள்—தானே சேறலும் - தனபகைக்குத் தானே செல்லுதலும், தனனோடு சிவணிய ஏனோர் சேறலும் - அவனோடு நடபுககொண்ட ஒழிந்தோர் அவறகுத் துணையாகிச் செல்லுதலுமாகிய இருபகுதியும், வேந்தன் மேற்று - அரசன கண்ணது என்றவாறு

எனவே, வாணிகாககு உரித்தனரூயிற்று. தானேயென்று ஒருமை கூறிய அதனானே முடியுடைவேந்தா தாமே சேறலும்

§ தொல் - பொருள் - கறபி-ருக.

* ‘கற்றபின்னர்’ எனவும் பாடம்

† அகம. 54. ‡ புறம் - 305. § ‘காண்க’ எனவும் பாடம்.

ஏனோரெனப் பனமைகூறிய அதனானே *பெரும்பான்மையும் குறுநிலமன்னர் அவர்க்காகச் சேறலும், முடியுடைவேந்தர் அவர்க்காகச் சிறு பான்மை சேறலும் உணர்க. முடியுடை வேந்தர் உளவழிக் குறுநில மன்னர் தாமே செல்லாமையுணர்க. இதனை “வேந்தறகுறறுழி”† யெனப் ஏனையார். அவவேந்தர் இலவழிக் குறுநிலமன்னருந் தாமே சேறல “வேந்து வினையிறகை”‡ எனபதனகட கூறுப. இதனானே தனபகைமேலும் பிறர் பகை மேலும் ஒருகாலத்திற சேறலினறெனறூர்.

“கடுமபுனல காலபட்டு” எனனும் பரலைக்கலியுண்,

“மயங்கமா மாறட்டு மண்வெளவி வருபவா
தயங்கிய களிற்றின்மேற றகைகாண விடுவதோ” (ஹ-31)

எனவும்,

“பகைவென்று திறைகொண்ட பாயதிண்டேர் மிசையவர்” (ஹ-31).

எனவும் மணகோட்டலுந் திறைகோடலும் அரசாக்கே உரிததாகக் கூறியது.

“நீளுயா கூட னெடுங்கொடி யெழுவே” (ஹ-31)

எனச் சரிதகத்துக் கூறியவாறறு னுணாக.

“பொருபெரு வேந்தர்க்குப் போப்பினை யாகி
யொருபெருந் காதலா சென்றார்—வருவது
காணிய வமமோ கனங்குழை கண்ணோக்கா
ஶீண்கா முன்றின்மே னின்று”

இது வேந்தாக்குறறுழி வேந்தன் பிரிந்தது

“கொற்றச் சோழர் கொங்காப் பணியூயா
வெண்கோட் டியாணப் *பேளர் கிழவோன்
பழையன வேலவாய்த் தன்னின்
பிழையா நன்மொழி தேறிய விவட்கே.” (மேற்-10)

* ‘குறுநில மன்னர் அவர்க்காகச் சேறல பெரும்பான்மையும் முடியுடை வேந்தர் அவர்க்காகச் சேறல சிறுபான்மையு’ பொருள்திகாரம் எனவும் பாடம்

† இறையனாரகப்பொருள் சூத்திரம் 89: “வேந்தர்க்குறறுழிப் பொருட்டினிப் பிரிவென், ருக்க விரண்டு மிழிந்தோர்க்குரிய”

‡ தொல் - பொருள் - அகத் - ௩௨.

* ‘பழையன காவிரி வைப்பிற் போ ஓர் அன்ன’ என்றார் அகப்பாட் டுறும் (186.)

இது குறுநிலமன்னர் போலவா சென்றமைதோன்றக் கூறியது. “மலைமிகச் சூலை”† எனப்படும் அது.

இனி வேட்டைமேற மேறலும் நாடுகாணச் சேறன்முதலி யனவும் பாலையாகப் புலனெறி வழக்கஞ் செய்யாமை உணர்ச்சி வேந்தனென்று ஒருமையுடைய கூறினார். “மெயநநிலை மயக்கி னாஅ குநவும்”‡ எனனும் விதிப்பற்றி சிவணிய வென்பதனை வினையெச்சமாகக் கிடப்பாடல் வேண்டியெனறுமாம்.

உஅ. மேவிய சிறப்பி னேனோர் படிமைய
முல்லை முதலாச் சொல்லிய முறையாற்
பிழைத்தது பிழையா தாகல் வேண்டியும்
இழைத்த ஒண்பொருள் முடியவும் பிரிவே.

இது முறையானே தனபகைமேறசென்ற அரசன் திறை பெற்ற நாடுகாதது அதனகண் தனனெறிமுறை அடிப்படுத்து தற்குப் பிரிதலும் ஏனை வணிகர் பொருட்குப்பிரிதலும் கூறு கின்றது.

இதனபொருள்:—முல்லை முதலாச் சொல்லிய மேவிய சிறப் பின்-தானே சென்ற வேந்தன் தனக்கு முல்லை முதலாக முற கூறப்பட்ட நால்வகைநிலனுந் திறையாக வந்துபொருந்திய தலைமையானே, பிழைத்தது-முன்னர் ‘ஆளபவா கலக்குறுத்த அலைபெற்று’¶ நெறிமுறைமை தப்பிய அநநாடு, முறையாற் பிழையாதாகல் வேண்டியும் பிரிவே-தனது பழையநாடுகளை ஆளும் நெறிமுறையினாலே தப்பாமல் ஆக்கம்பெறக் காத தலை விரும்பிப் பிரிதலும் பிரிவே, ஏனோ படிமைய இழைத்த ஒண் பொருள் முடியவும் பிரிவே—முறகூறிய அந்தணர் அரசரை ஒழிந்த வணிகர் தமக்கு விரதங்களுடையவாக வேத நூலிற கூறிய ஒள்ளிய பொருள் தேடி முடியும்படி பிரிதலும் பிரிவே என்றவாறு.

பிரிவை இரண்டற்குங் கூட்டுக சிறப்பிற பிரிதலும் எனச் சேர்க்க. சொல்லியவென்பதும் பிழைத்ததென்பதும் தொழிற பெயர். முறையாற் காக்கவென முடிக்க விரதமாவன கொளவ தூஉம் மிகை கொளாது கொடுப்பதூஉம் குறைகொடர்து— பல்பண்டம் பகர்ந்து விசன்* முதலியன

† அகம.84.

‡ தொல்-சொல்-சசக.

§ ‘தன்னெறி முறைப்படுத்துதற்கு’ எனவும் பாடம்

¶ “ஆளபவர் கலக்குறவனை பெற்றநாடு என்பது, கலித்தொகை,

5 ஆம்பாட்டில் வருவது.

* பட்டினப் பாலை அடி-210-211.

உதரணம் :—

“ ஒருகுழை யொருவன்போ லினர்சேர்ந்த மராஅழும்
பருதிய ஞ் செலவனபோ ளனை யூர் தத செருநதியு
மீனேற்றுக் கொடியோன்போன மிஞ்ஞாக்குவ காஞ்சியு
மேலேன்றோ னிறங்கினாபு கஞலிய ஞாபுலு
மானேற்றுக் கொடியோனபோ லெதிரிய விலவமும
ஆங்கத்
திதுதிர சிறப்பி னைவாக ண்லைபோலப்
போதழிழ மரத்தோடு பொருகரை கவின்பெற
நோதக வந்தன்ற லிளவேனின் மேதக,

பலவரி யினவண்டு புதிதுண்ணும பருவத்துத
தொலகவின் றெலைநதவென் றடமென்றே ஞாளுவா
ரொலகுபு நிழலசோநதார்க் குலையாது காத்தோயடி
வெல்புக மூலகேதத விருநதுநாட டுறைபவா;

திசைதிசை தேனார்க்குந திருமருத முன்றுறை
வசைதீரநத வென்னலம் வாடுவ தருளுவா
நசைகொண்டு தநநிழல சேர்நதாரைத் தாங்கித்த
மிசைபரந துலகேத்த வேதினாட் டுறைபவா,

அறல்சாயப் பொழுதோடெம மணிநுதல் வேறுகித்
திறலசான்ற பெருவனப் பிழப்பதை யருளுவா
றறஞ்சி நிழலசோநதார்க் குலையாது காத்தோயடி
யாறினறிப் பொருளவெஃகி யகன்றநாட டுறைபவா,

எனநீ,

தெருமரல வாழி தோழிநந காதலா
பொருமுரண யானையா போராமலை தெழுந்தவா
செருமேம் பட்ட வென்றியர்

வருமென வந்தன்றவர் வாய்மொழித் துதே.” (வ-26.)

இதனுள் ‘ஒல்குபு நிழல்சேர்ந்தார்க்கு’ எனவே, முன்னர்
ஆளபவர் கலககுறுதத அலைபெற்றுப் பின் தனனை நிழலாகச்
சேர்ந்தாரென்பதூஉம். அவாக்குப் பின்னா உலைவு பிறவாமற
பேணிக காததானென்பதூஉம், ‘விருநதுநாட்டு’ எனபதனால
திறைபெற்ற புதிய நாடென்பதூஉம் பெற்றும் ஏனையவற்றிற
கும இவ்வாறே கூறிக்கொள்க.

ஏதினாடு - புதிய நாடு ஆறினறிப் பகைவர் பொருளை
விரும்பின நாட்டென்றும் அவரை யகன்ற நாட்டென்றும்
பொருள் கூறுக. செருவின மேம்பட்ட எனந்து நாடுகளை.

அதனும் பெற்ற வென்றியெனவே நாடு திறைபெற்றமை கூறிற்று.

“படைபண்ணிப் புனையவும்”* எனனும் பாலைக்கலியுள் “வலவினை வயக்குதல் வலித்திமன” எனபதற்கு வலிய போர் செய்து அப்பகைவர் தந்த நாட்டை விளக்குதற்கு வலித்தியெனவுந், “தோற்றஞ்சா றெகுபொருள்” எனபதற்குத் தோற்றம் அமைந்த திரண்ட பொருளாவன அந்நாடுகூர்த்துப் பெற்ற அறம்பொருளினபம் எனவும், “பகையறு பயவினை” எனபதற்குப் பகையறுதற்குக் காரணமாகிய நாடாகிய பயனைத் தரும் வினையெனவும், “வேட்டபொருள்” எனபதற்கு அறம் பொருளினபமெனவும் பொருளுரைத்துக்கொள்க.

பிறவும் இவ்வாறு வருவன உயத்துணாந்து பொருள் கூறுக.

இனிக,

“கேளகே டன்றவுங் கிளைஞ ராவுங்
கேளல் கேளிர் கெழீஇயின ரொழுகவு
மாணவினைக் கெதிரிய லுக்கமொடு புகலசிறந்து” (அஃ-98.)

என வாணிகா பொருளவயிற பிரிந்தவர் றுணர்க. †

“நட்டோ ராக்கம் வேண்டியு மொட்டிய
நின்றோ ளணிபெற வரற்கு
மன்றோ தோழியவா சென்ற திறமே” (ஃ-100-286.)

எனபதனுள் அணியெனறது பூணினை

பிறவும் இவ்வாறு வருவன உயத்துணாந்துகொள்க. (உ௯)

உ௯. மேலோர் முறைமை நால்வர்க்கு முரித்தே.

இஃது எய்தாத தெயதுவிதத்து

இதன பொருள்.—மேலோர் முறைமை-மேல அதிகாரப் பட்டு நின்ற வாணிகாககு ஓதிய அறந்தலைப் பிரியாப் பொருள் செயல் வகை, நால்வாக்கும் உரித்து-அந்தணாக்கும் அரசர்க்கும் இருவகை வேளாளாக்கும் உரித்து என்றவாறு.

இதற்கு வாணிகாககு வேதநூலுள் இழைத்த பொருண் முடிவானே இந்நால்வரும் பொருண்முடிப்பரென்ற பிரிவொன்றாகி மயங்கக் கூறலென்னுங் குற்றந்தங்குமாகலின் அது கருத்தன்று, இந்நால்வருள் அந்தணர் ஓதலுந் தூதுமபற்றிப் பொருண்முடித்தலும், அரசர் பகைவயிற பிரிவும் பற்றிப்

பொருண்முடிததலும், உயாநத வேளாளா பகைவயிற பிரிவு பற்றிப் பொருண்முடிததலும், உழுதுண்பார வர்ணிகத்தாற பொருண்முடித்தலுங் கருத்து வேற்று வேளவிக்குப் பிரிந்து சடங்கிறகு உறுப்பாகியும் அதற்குக் *குரவனாகியும் நிறறல் உரிமையின ஆண்டு வேளவிசெய்தான கொடுத்தபொருள கோடல் வேண்டுதலானும் அறங்கருதித் தூதிறபிரியினும் அவா செய்த பூசனை கோடலவேண்டுமாகலானும் அவை அந்தணர்க்குப் + பொருள வருவாயாயிற்று வேளவிக்குப் பிரிதல் ஓதற்பிரிவின பகுதியாயிற்று

உதாரணம் :—

“நெஞ்சு நடுக்குமக் கேட்டுங் கடுததுநதா
மஞ்சிய தாககே யணங்காகு மென்னுஞ்சொ
லின்றிங் கிளவியாய் வாயமன்ற நின்கேள
புதுவது பன்னாளும பாராட்ட யானு
மிதுவொன றுடைத்தென வெண்ணி யதுதேர
மாசிலவண சேக்கை மணந்த புணாச்சியுட
பாயலகொண டென்றோட கனவுவா ராய்கோற்
றொடிநிரை முன்கையாள கையாறு கொள்ளான
கடிமனை காததோம்ப வல்லுவன கொல்லோ
யிடுமருப டியாணை யிலங்குதோக் கோடு
நெடுமலை *வெஞ்சுரம் போகி நடுநின்றெஞ்
செய்பொருண் முற்று மளவெனரு ராயிழாய
தாமிடை கொண்ட ததுவாயிற நமமினி
யாமுயிர வாழு மதுகை யிலமாயிற
றெய்யி றுறந்தா ரவரெனத் தம்வயி
றெய்யார நுவலும் பழிநிற்பத் தமமொடு
போயின்று சொல்லென் னுயிர.” (எல-24.)

இதனுள் ‘நடுநின்’ நெனறதனுள் இரு பெரு வேந்தரையுஞ் சந்து செய்வித்தற்கு யான நடுவே நிற்பலென்றும், ‘எஞ் செய பொருள முற்றுமள’ வெனறதனுள் அது முடித்தபின்னர் யாம பெறுதற்குரியவாய அவா செய்யும் பூசனையாகிய பொருண் முடியு மளவுமென்றும், அந்தணன் பொருளவயிற பிரியக் கருதிக் கூறிய கூற்றினை அவன தலைவி கூறியவாறுணாக. இதனுட் ‘கடிமனைகாத்’ தெனறனை இல்லறமாகவும் ‘ஓம்ப’ வெனறதனைச் செநதியோம்பவென்றுங் கொள்க.

* ‘களவனாகியும்’ எனவும் பாடம்.

† ‘பொருள வருவாயிற்று’ எனவும் பாடம்.

• ‘அத்தம்’ எனவும் பாடம்.

“நன்கலங் களிற்றெடு நண்ணு ரேந்தி

வந்து திறைகொடுத்து வணங்கினர் வழிமொழிந்த” (அக.124)

என்புழி, நன்கலந் திறைகொடுத்தோர் ரென்றலிற பகை வயிற பிரிவே பொருளவருவாயாயிற்று. ஒழிந்தனவும் இவ வரேற உய்த்துணாக.

மேலோர் முறைமை ஏனோர்க்கு முரித்தே எனானது நால் வர்க்கு முரித்தே என்றது முறையிய வணிகரையொழிந்த இருவகை வெள்ளாளரையுங் கூட்டியென றுணாக. அவர் பொருளவயிற பிரிந்தனவுஞ் சானறோர் செய்யுட்களை நோக்கி உய்த்துணாந்துகொள்க. அவாகளுள் உழுதுண்பார்க்குக் கலத் திறபிரிவும் உரித்து. ஏனையோர்க்குக் காலிறபிரிவே உரித்தென றுணர்க. (உக)

௩௦. மன்னர் பாங்கிற் பின்னோ ராகுப.

இஃது இறுதிநின்ற வேளாளர்க்கு இன்னுமோர் பிரிவு விகற்பங் கூறுகின்றது.

இதன பொருள்:—மன்னர் பாங்கின-அரசரைச் சார்ந்து வாழும் பக்கத்தராகி நிறறல் காரணமர்க, பின்னோ ஆகுப-பின்னோரெனப்படட வேளாள வரையறையினறி வேந்தன ஏவிய *திறமெல்லாவறறினும் பிரிதறகு ஆக்கமுடையராகுப எனறவற்று.

மன்னா பின்னோரெனற பனமையான முடியுடையோரும், முடியில்லாதோரும், உழுவித்து உண்போரும், உழுது உண போருமென மன்னரும் வேளாளரும் பலரெனறா. † ‘வேளாண மாந்தாககு’ ‡ ‘வேந்தனவிடுதொழிலில்’ எனனும மரபியற சூத்திரங்களான வேளாளா இருவகையரெனப. அரசரேவுந திறமாவன பகைவர்மேலும் நாடுகாத்தனமேலுஞ் சந்து செய வித்தன்மேலும் பொருளவருவாய மேலுமாம்.

அவருள உழுவித்துண்போர் மணடிலமாக்களுந் தண ட்த்தலைவருமாயச் சோழனுடடுப பிடலுரும் அமுநதாரும் நாங்குரும் நாலுரும் ஆலஞ்சேரியும் பெருஞ்சிக்கலும் வல்லமுங் கிழாரும் முதலிய பதியிறனோன்றி வேளெனவும் அரசெனவும் உரிமையெய்தினோரும், பாண்டினுட்டுக் காவதிப்பட்ட மெய்தினோருங், குறுமுடிக் குடிபிறந்தோர் முதலியோருமாய முடியுடைவேந்தர்க்கு மகட்கொடைக்கு உரிய வேளாளராகுப.

* ‘நிலமெல்லாவறறினும்’ எனவும் பாடம்.

† தொல்-பொ-மர-அ௦.

‡ “ ” ” அக.

தொ.,—பொ.—9

“இருங்கோ வேண்மா னருங்கடிப் பிடிவூர்” எனவும் *** “ஆலஞ் சேரி மயிந்த னூருண்கேணிநீ ரொப்போன” எனவுஞ் சரண் றோர் செய்யுட்செய்தார. உருவப்பஃறோ இளஞ்சேட்சென்னி அமுந்தூர்வேளிடை மகட்கோடலும் அவன மகனாகிய கரிகாற பெருவளத்தாரன நரங்கூர்வேளிடை மகட்கோடலுங் கூறுவார்.

இதனானே,

“பகடுமுற தருநர் பார மோம்மிக்
குடிமுற தருவை யாயின்” (முற-35)

எனவும்,

ஞாலத்துக், கூலம் பகாநா குடிமுற தராஅக்
குடிமுற தருநர் பார மோம்மிக்” (பதிம-இ-உ-3.)

எனவுஞ் சரண்றோர் கூறியவாறுணர்க.

உதாரணம் :—

“வேந்தன் குறைமொழிந்து வேண்டத் தலைப்பிரிந்தார்
தாந்தன் குறிப்பின ரல்லரா-வேந்திழார்
கண்பனி வாரக் கலகல யிரிவரோ
தண்பனி நாளே தனித்து”

எனவரும்.

தந்தையர் மக்கண் முகங்கா னாமல்
வெந்த சாகம் வேறுவே றருந்திக்
குணனுள தண்புண கொடுத்து வாழ்ந்த
கணவனை மகளிர் கண்பா ராமல்
விழித்தவிழி யெல்லாம் வேற்று விழியாகி
யறவுரை யின்றி மறவுரை பெருகி
யுறைமறத் தொழிந்த லுழிக் காலத்துத்
தாயில் லவர்க்குத் தாயே யாகவுந்
தந்தையில் லவர்க்குத் தந்தையே யாகவுந்
இந்த ஞாலத் திடுக்கண் தீர
வந்த தோன்றினன் மாநிதிக் கிழவன்
நீலஞ் சேரு நெடுமால் போலவான்
ஆலஞ் சேரி மயிந்த னென்பான்
ஊருண் கேணி நீரொப் போனே
தன்குறை சொல்லான் பிறன்பழி யுரையான்

0 புறநாளுறு-395.

***கூலை ஞாயிறு கடுங்கதிர் பரப்பி
வேலையுங் குளனும வெடிபட்டிச் சுவறித்

மறநதம் பொய்யான் வாய்மையும் குன்றான்
வருந்த வேண்டா வழி
இருந்தன னிருந்தன மிடர்கெடுத் தனமே."

இது தமிழ் நாவலர் சரிதையிற் கண்டது.

(சோழமண்டல சதம்-80 மொழி.)

௩௧. உயர்ந்தோர்க்கு குரிய வோத்தி னான்.

இது நான்கு வருணத்தோர்க்கும் எய்தாத தெயதுவித்தது.

இதன் பொருள்:—ஓததின ஆன-வேதத்திறை பிறந்த வட
நூல்களுந் தமிழ் நூல்களும், உயர்ந்தோர்க்கு உரிய-அந்தணர்
அரசர் வணிகர்க்கும், உயராத வேளாளாக்கும் உரிய என்றவாறு.

அவை சமய நூல்களும் ஒன்றற்கொன்று மாறுபாடுகூறுந்
தருக்க நூல்களுந் தரும் நூல்களும் சோதிடமும் வியாகரணம்
முதலியனவும் அகத்தியம் முதலாகத் தோன்றிய தமிழ் நூல்
களாமாம். வேதந்தோன்றிய பின்னா அது கூறியபொருள்களை
இவையும் ஆராய்தலின் ஓததினாவென்று அவற்றிற்குப்
பெயராகுறினா, ஒத்தென்பது வேதத்தையே யாதலின். (௩௧)

௩௨. வேந்து வினையியற்கை வேந்தனி னொரீஇய
ஏனோர் மருங்கினு மெய்திட னுடைத்தே.

இது மலயமாதவன் நிலங்கடந்த நெடுமுடியண்ணலுழை
நரபதியருடன் கொணராத பதினெண்வகைக் குடிப்பிறந்த
வேளிராக்கும் வேந்தனொழில் உரித்தென்கிறது.

இதன் பொருள்:—வேந்து வினை இயற்கை-முடியுடைவேந்
தர்க்குரிய தொழிலாகிய இலக்கணங்கள்; வேந்தனின் ஒரீஇய
ஏனோர் மருங்கினும் எய்து இடன உடைத்தது-அமமுடியுடை
வேந்தரை யொழிந்த குறுநிலமன்னரிடத்தும் பொருந்தும்
இடனுடையது என்றவாறு.

அவர்க்கு குரிய இலக்கணமாவன, தனபகைவயிற் றுனே
சேறலுந் தானதிதைபெற்ற நாடுகாக்கப் பிரிதலும் மன்னர்
பாங்கிற் பினனோரெனப்பட்ட வேளாளரை ஏவிக்கொள்ளுஞ்
சிறப்புமாம்.

உதாரணம்:—

"விலக்கிஞ் சிமயக் குன்றத் தும்பர்

வேறுபன் மொழிய தேள முன்னி

வினைநசைஇப் பரிக்கு முரன்மலி நெஞ்சமொடு

புனைமா ணெஃகம் வலவயி னேந்திச்

செலன்மான் புறம்" (அம்-215.)

என்புழி வேறு பனமொழிய தேளத்தைக் கொள்ளக்கருதிப்
போர்த்தொழிலைச் செலுத்தும் உரனமிக்க நெஞ்சமெனறவின்,

இது குறுநிலமன்னன் தன்பகைவயின் நாடுகொளளச் சென்ற தாம், *வேந்தனென்ப பெயர் கூறுமையின், †“பசைபடுபச்சை நெய் தேய்தது” எனனும் அகப்பாட்டினுண்” முடிந்தன றம் மநர் முன்னிய வினையே” எனறலிற் ருளே குறுநிலமன்னன் சென்றதாம். ஏனைய வந்துழிக் காண்க. (௩௨)

௩௩. பொருள்வயிற் பிரிதலும் அவர்வயின் உரித்தே உயர்ந்தோர் பொருள்வயின் ஒழுகத் தான்.

இஃது அக் குறுநிலமன்னாக்குப் பொருளவயிற் பிரிதலும் ஓதற் பிரிதலும் உரிய வென்கிறது.

இதன் பொருள்:—பொருள் வயினும்-தமக்குரிய திறையர் கப்பெறும் பொருளிடத்தும், உயர்ந்தோர் ஒழுக்கத்தது ஆன பொருள் வயினும்-உயர்ந்த நாலவகை வருணத்தார்க்குரிய ஒழுக்கத்திலேயான ஓததிடத்தும், பிரிதல் அவர்வயின் உரித்து-பிரிந்துசேறல் அக் குறுநிலமன்னரிடத்தது உரித்து என்றவாறு.

பொருளவயிற் பிரிதல் பொருளதேடுகின்ற இடத்தின்கண் ணென் வினைசெய்யிடமாயினறது †“உயர்ந்தோர்க்குரிய வேரத் தினுள்” என்று அவவேரத்தினை அவரொழுகத்திலேயான பொருளென்றோ அச் சூத்திரத்திற் கூறிய ஓதற்பிரிவே இவாக்கும உரித தென்று கொள்க இவற்றுக்குச் சான்றோர் செய்யுட்க ளாவழிப் பொருள்படுமாறு உயத்துணர்ந்துகொள்க. (1)

௩௪. முந்நீர் வழக்கம் மகடுஉவோ டில்லை.

இது முற்கூறிய ஓதல் பகை தூது காவல் பொருள் எனற ஐந்தனுட பகையுங் காவலும் ஒழிந்தவற்றிற்கு ஓரிலக்கணங் கூறுகின்றது

இதன் பொருள்.—ஓதலுந் தூதும் பொருளுமர்கிய மூன்று நீர்மையாற் செல்லுஞ் செல்வு தலைவியோடு கூடச் சேறலின்று என்றவாறு.

தலைவியை உடன்கொண்டு செல்லாமை முற்கூறிய உதாரணங்களிலும் ஒழிந்த சான்றோர் செய்யுட்களுள்ளங் காண்க. இதுவே ஆசிரியர்க்குக் கருத்தாதல் தலைவியோடுகூடச் சென்றாராகச் சான்றோர் புலனெறிவழக்கஞ் செய்யாமையான் உணராக.

இனித, தலைவி கற்பினுட பிரிவாற்றது எம்மையும் உடன்கொண்டு செனமினெனக் கூறுவனவுந் தோழி கூறுவனவுந்

*‘வேந்தன் பகை கூறுமையின்’ எனவும் பாடம்

† அகம்—௨௪௪

‡ தொல்-பொரு-அகத்-௩௧.

செல்வமுங்குவிததற்குக் கூறுவனவென்று உணர்க அக் கூற்றுத் தலைவன மரபு அனறென்று மறுப்பன * 'மரபுநிலை திரியா' எனபதனுள் அமைந்தது.

இனி, இச்சூத்திரத்திற்குப், 'பொருளவயிற பிரிவினகட் கலத்திற்பிரிவு தலைவியுடன் சேறலிலலை, எனவே, காலிற பிரிவு தலைவியுடன் சேறல் உண்டு' என்று பொருள் கூறுவார்க்குச் சான்றோ செயத புலனெறிவழக்கம் இனமை உணாக. இனி, உடன்கொண்டு போகுழிக் கலத்திற பிரிவினறு, காலிறபிரிவே யுளதென்பாரும் உளா (௩௪)

௩௩. எத்திணை மருங்கினும் மகடுஉ மடல்மேற்
பொற்புடை நெறிமை இனமை யான.

இஃது இததுணையும் †பாலைக்கு உரிய இலககணங் கூறி, மகடுஉ அதிகாரப்படுத்தலிற பெருந்திணைக்கு உரியதோர இலக கணங் கூறுகின்றது.

இதன பொருள்:—எத்திணை மருங்கினும்-கைக்கிளை முதற் பெருந்திணையிறுவாய ஏழனகணனும், மகடுஉ மடல் மேல் நெறிமை-தலைவி மடலேறினாளாகக் கூறும் புலனெறிவழக்கம், பொற்புடைமை இனமையான - பொலிவுடைமையினறு, ஆதலான அது கூறப்பட்டாது என்றவாறு.

'கடலன்ன காம முழநது மடலேருப்
பெண்ணிற பெருந்தக்க தில.' (மௌ-1137.)

என வரும்.

'கடலன்ன காமத்த ராயினும் பெண்டிர்
மடலூரார் மைந்தர்மே லென்ப—மடலூர்தல
காட்டுகேன் வமயின் கலிவஞ்சி யாரகோமான
வேட்டமா மேல்கொண்ட போழ்து.'"

என்றாரலோவெனின, இது மடலேற்றனறு; ஏறுவ லெனக் கூறியதுணையேயாம். (௩௩)

௩௪. தன்னும் அவனும் அவனஞ் சுட்டி
மன்னு நிமித்தம் மொழிப்பொருள் தெய்வம்
நன்மை தீமை யசசஞ் சார்தலென்
றன்ன பிறவும் அவற்றொடு தொகைஇ
முன்னிய காலம் மூன்றுடன் விளககித்
தோழி தேளத்துங் கண்டோர் பாங்கினும்

* தொல்-பொரு-அகத்-௪௩.

† 'ஐம்பாற்குமுரிய' எனவும் பாடம்.

**போகிய திறத்து நற்றாய் புலம்பலும்
ஆகிய கிளவியும் அவ்வழி யுரிய.**

இது பிரிவில்லக்கணம் அதிகாரப்பட்டு வருதலிற் கொண்டு தலைக்கழிந்ததுழி வருநதுவேரா தாயரென்பதாஉம் ¹அதனது பகுதியுங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்:—போகிய திறத்து நற்றாய் - தலைவியுந் தலைவனும் உடன்போய் காலத்து அம் மகட பயந்த நற்றாய், தன்னும் அவனும் அவனஞ் சுட்டிக் கரலம் மூன்றுடன் மன்னும் நனமை தீமை முன்னிய விளக்கிப் புலம்பலும்-தன்னையுந் தலைவனையுந் தன மகையுங் குறித்துக் கரலம் மூன்றுடன் நிலை பெற்று வரும் *நலவினை தீவினைக்குரிய காரியங்களைத் தன நெஞ்சிறகு விளக்கி வருநதிக் கூறுதலும், அச்சஞ் சாராதல் என்று அனன் பிறவும் நிமித்தம் மொழிப்பொருள் தெய்வம் அவற்றெடு தொகைஇப் புலம்பலும்-அச்சஞ் சாராதலென்று கூறப்பட்டவற்றையும் அவைபோலவன பிறவற்றையும் பல்லி முதலிய சொல் நற்சொல் தெய்வங் கடடினுங் கழங்கினும் இட்டு உரைக்கும் அத் தெய்வப் பகுதியென்றவற்றோடு கூட்டி வருநதிக் கூறலும், தோழி தேளததும் கண்டோரா பாங்கினும் புலம்பலும்-தோழியது ஆற்றாமையைக் கண்டுழியுந் தலைவியைத் தேடிப்போய்க் காணுது வந்தாரைக் கண்டுழியும் வருந்திக் கூறலும், அவ்வழி ஆகிய கிளவியும் - அவ்வுடன்போர்க் கிடத்துச் சானறோ புலனெறிவழக்கஞ் செய்தறகுரியவாய் வருங் கிளவிகளும், உரிய-உடன்போகிய திறத்து உரிய எனறவாறு

நற்றாய் புலம்பலுங் கிளவியும் போகியதிறத்து உரிய வென முடிக்க. எனறென்பதனையும் புலம்பலென்பதனையும் யாண்டுங் கூட்டுக. இங்ஙனம் உடன்போக்கி வருந்துதல் நோக்கித் தாயை முறகூறித் தலைவன கொண்டுபோயினமை நோக்கித் தலைவிமுன்னா அவனைக் கூறினா. அவனும் அவனும் என்று பாட்டம் ஓதுவாரும் உளா.

உதாரணம்: —

"மளளர் *கொட்டின் மஞ்ஞை யாலும்
உயாநெடுங் குன்றம் படுமழை தலைஇச்
சுரனனி யினிய வாக்கு நிலை
அறநெறி யிதுவெனத் தெளிந்தவென்
பிறைநுதற் குறுமகள் போகிய சுரனே" (கூ—371.)

இதினுள் அறநெறி இதுவெனத் தெளிந்த எனமகளென்று ஞாய் கூறவே உடன்போக்குத் தருமமென்று மகிழ்ந்து கூறி

* 'நலவினை தீவினை கருதிய' எனவும் பாடம்.

* 'கொட்டு மஞ்ஞை' எனவும் பாடம்.

அங்ஙனங் கூட்டிய நல்வினையைத் தன நெஞ்சிறகு விளக்கிப் புலம்பியவாறு கர்ணக.

"நாடொறுங் கலுழு மென்னினு மிடைநின்று
காடுபடு தீயிற் கனலியா மாதோ
நல்வினை நெடுநகர் கலலெனக் கலங்கப்
பூப்புரை யுண்கண் மடவரற
போக்கிய புணர்நத வறனில் பாலே." (ஐ-376.)

இது தீவினையை வெகுண்டு புலம்பியவாறு காணக. பால், பழவினை. இவை ஐங்குறுநூறு.

இனி அச்சம் இருவகைத்து, தலைவி ஆண்டை விலங்கும புள்ளும் ஆறலைப்போரும் முதலிய கண்டு அஞ்சும் அச்சமும், தந்தை தன்னையர் பினசென்றவர் இஃதறமெனனது தீங்கு செய்கின்றாரோ என்று அஞ்சும் அச்சமுமென.

"நினைத்தொறுங் கலுழு மிடுமபை யெய்துக
புலிக்கோட் பிழைத்த கவைக்கோட்டு முதுகலை
மான்பினை யனைதர வாண்குரல விளிக்கும்
வெஞ்சுர மென்மக ளுய்த்த
வம்பமை வல்வில் விடலை தாயே." (ஐ-378.)

இதுவும் ஐங்குறுநூறு.

"கேளாய வாழியோ மகளைநின் தோழி
திருநகா வரைப்பகம் புலம்ப அவனெடு
பெருமலை இறந்தது நோவேன் நோவல்
கடுங்கண் யாணை நெடுங்கை சோத்தி
முடங்குதாள உதைத்த பொலங்கெழு பூழி
பெரும்புலர் விடியல் விரிந்தவெயில் எறிப்பக்
கருந்தாரா மிடறற செம்பூழ்ச சேவல்
சிறுபுன் பெடையொடு குடையும் ஆங்கண்
அஞ்சுவரத் தருந கானம் நீந்திக்
கன்றுகா னுது புன்கண்ண செவீசாய்த்து
மன்றுநிறை பைதல கூரப் பலவுடன்
கறவை தந்த கடுங்கான் மறவர்
கலலென் சிறார் எல்லியின் அசைஇ
முதுவாய்ப் பெண்டின் செதுகால் குரம்பை
மடமயி லன்னஎன் நடைமெலி பேதை
தோளதுணை யாகத் துயிறறத் தஞ்சாள
வேட்டக் களவர் விசியுறு கடுங்கண்
சேக்கோள் அறைபுந தண்ணுமை
கேட்டுநள கொல்லெனக் கலுழுமென் நெஞ்சே." (ஐ-383.)

இவை அச்சங் கூறின,

தந்தை தனனையா செனருரென்று சான்றோர் செய்யுட்
செய்திலா, அது புலனெறிவழக்கம் அனமையின.

இனிச் சாரதலும் இருவகைத்து* தலைவி சென்று சாரும்
இடமும், மீண்டு வந்து சாரும் இடமுமென.

உதாரணம் :—

"எம்வெங் காமம் இயைவ தாயின்
மெய்ம்மலி பெரும்பூட் செமமற் கோசா
கொமமையம் பசுங்காய்க் குடுமி விளைந்த
பாக லாகைப் பறைக்கட பீலித்
தோகைக் காவின் துளுநா டனன
வறுங்கை வம்பலர்த தாங்கும் பண்டிற
செறிந்த சேரிச செமடல் மூதூர்
அறிந்த மாக்கட் டாருக திலை
தோழி மாறும் யானும் புலம்பச்
சூழி யானைச் சுடாப்பூண் நன்னன
பாழி யன்ன கடியுடை வியன் நகர்ச்
செறிந்த காப்பிகந் தவனெடு போகி
அத்த இருப்பை ஆர்கழல் புதுப்பூத்
தூய்த்த வாய் துகளநிலம் பரப்பக்
கொன்றை யஞ்சினைக் குழற்பழங் கொழுதி
வன்கை யெண்கின் வயநிரை பரக்கும்
இன்றுணைப் பிரிந்த கொளகையொ டொராங்குக்
குன்ற வேயில திரண்டான்
மென்றோன அஞ்ஞை சென்ற ஆறே." (அஃ-15)

"அருஞ்சரம் இறந்தவென் பெருந்தோட் குலம்கள
திருநதுவேல விடலையொடு வருமெனத் தாயே
புனைமாண் இஞ்சி பூவலண்டடி
மனைமணல அடுத்த மாலை நாற்றி
உவந்தினி தயரு மென்ப யானு
மான்மனை நோக்கின் மடநல லாளை
பின்ற நட்பிற கருளான் ஆயினும்
இன்னகை முறுவல் ஏழையைப் பன்னாட்
கூந்தல வாரி நுகர்பிவாந் தோமடிய
நலம்புனை *புதவியும் உடையன் மன்னே
அஃதறி டிகிறிடுநே நன்றுமற நிலை
அறுவை தோயும் ஒருபெருங் குடுமிச்
சிறுபை நாற்றிய பஃதலைக் கொடுங்கோல்
ஆகுவ தறியும் முதுவாய் வேல

* 'உதவியோ' எனவும் பாடம் † கறயின்ன்று எனவும் பாடம்.

கூறுக மாதோரின் கழங்கின் றிட்பம்
மாறாது வருபனி கலுமுன கங்குவின்
கூனாது தயருமென் கண்ணினிது படிஇயர்
எம்மனை முந்தறத் தருமோ
தன்மனை உய்க்குமோ யாதவன் குறிப்பே." (அஃ-195.)

இவ் வகப்பாட்டு இரண்டும தெய்வத்தொடு படுத்துப் புலமபியது.

"இலலெழும் வயலை யிலையு முழத்தன
செல்வ மாக்களிற் செலவு மஃகின
மயிலடி யிலைய மாக்குரல நொச்சிப்
பயிலினர் நறும்பொழிற் பாவையுந் தமியள
ஏதி லாளன் பொய்ப்பப பொய்மருண்டு
பேதை போயினள யிறவகுமலை யிறந்தென்
மான்ற மாலை மனையொடு புலமப
ஈன்ற தாயு மிடும்பைய னெனநினைந்து
அங்கண் வானத் தகடூர்நது திரிதருந
திக்கட் கடவு டிரித்தூர் பெயர்த்தரிற்
கடிமலர்க் கொன்றைக் காவலன் குடிய
குடுமியஞ் செலவன குன்றினுந் குன்றய்
தன்பொழில் கவிதத் தமனிய வெண்குடை
ஒண்புகழத் தநதைக் குறுதி வேண்டித்
தயங்குநடை முதுமை தாங்கித் தான்றனி
யியங்கு நடை யினமை யின்புற் றீர்த
மான்றே ரண்ண ரேன்றுபுகழ் போலத்
துளங்கிடு ளிரவினு மன்றி
விளங்குவை மன்னாவிவ் வியலிடத் தானே." (அஃ-196.)

இது தெய்வத்தை நோக்கிக் கூறியது.

"மறுவில் துவிச் சிறுகருங் காக்கை
யன்புடை மரணின் கிளையோ டாரப்
பச்சுன் பெய்த *பைந்தினை வல்சி
பொலம்புனை கலத்தில தருகுவென் மாதோ
வெஞ்சின †ஹிவ்வேல் விடையோ
டஞ்சி லோதியை ‡வரக்கரைத் தமே." (அஃ-197.)

இவ வைய்குறுதூறு நிமித்தத்தொடுபடுத்துப் புலமபியது.
நற்சொல்லொடுபடுத்தன வந்துழிக் காண்க.

* 'பைந்தினை வல்சி' எனவும் பாடம்.

† 'ஹிவ்வேல் காலையோ' டெனவும் பாடம்.

‡ 'வரக்கரைத் தமே' எனவும் பாடம்.

இனி 'அன்னபிறவுமெனறதனால்'

"ஈன்று புறந்ததத் எமமும் உளகாள
வாந்தோய் இஞ்சி நன்னகா புலம்பத்
தனிமணி இரட்டுந தாளுடைக் கடிதை
துழைதுதி நெடுவேற குறுமபடை மழவா
முனையாத் தந்த முரம்பின் வீழத்த
விலலேர் வாழ்க்கை விழுத்தொடை மறவர்
வல்லான் பதுக்கைக் கடவுட் பேண்மா
நடுகற் பிலி ரூடிக் ிதுடிப்படுத்துத
தோப்பிக் களளொடு துருஉப்பலி கொடுக்கும
போக்கருங் கவலைய புலவுநா நருஞ்சுர
தணிந்தபிறை ஆயினள ஆயினும அணிந்தணிந
தாவ நெஞ்சமொ டாய்நலன் அனை இத்தன்
மார்பு துணையாகத் துயிறறுக திலல
துஞ்சா முழுவிற் கோவற் கோமான்
நெடுநதோக் காரி கொடுகான் முன்றுறைப்
பெண்ணையம் பேரியாறறு நுண்ணறல் கடுக்கு
நெறியிருங் கதுப்பினென் பேதைக்
கறியாத் தேஎத் தாறறிய துணையே " (அம்.35)

இவ்வகம் தலைவனமிகவும் அனபுசெய்கவென்று தெய்வத்
திற்குப் பராஅய்து.

"நீர்நசைக் கூக்கிய வுயவல் யூனை
யியம்புணர் தாமடி னுயிர்க்கு மத்தஞ்
சென்றனன் மன்றவென் மகளே
§ பந்தம் பாவையும் கழங்குமெமக் கொழித்தே." (ஐம்ம-377.)

இவ் வைங்குறுநூறு யாரம் இவறறைக் கண்டு வருந்த
இவறறை எமக்கு ஒழித்துத் தான நீ இலா ஆரிடைப் பேரயி
னொளனறது.

"என்னு முள்ளினள கொல்லோ தன்னை
நெஞ்சுணத் தேற்றிய வஞ்சினக் காணையோ
*டழுங்கன் மூதா ரலரெழுச
செழுமபல் ஞன்ற மிறந்தவென் மகளே " (ஐம்ம-372.)

இஃது எனனை நினைப்பாரோவெனறது.

இன்னும் இதனானேசெய்யுட்களுள இவறறின வேறுபட
வருவனவெல்லாம் அமைத்துக் கொள்க.

ஏ 'துடிப்படத்' எனவும் பாடம்.
§ 'பந்த பாவையும்' எனவும் பாடம்.
* 'அழுங்கின் மூதார்' எனவும் பாடம்.

“செல்லிய †முயலிற் பாஅய சிறகர்
வாவ ‡லுக்கக் காலையாம புலம்பப்
போகிய வவட்கோ நோவேன் நேமொழித்
துணையிலன் கலுழ நெஞ்சின்
இணையே ருண்க னிவட்டுநோ வதுவே.” (ஐங்குறு-378.)

இது தோழி தேளததுப புலம்பல. இஃது ஐங்குறுநூறு
தோழி தேளததுமெனப் பொதுப்படக் கூறிய வதனால்
தோழியை வெருண்டு கூறுவனவுங் கொள்க.

“வரியணி பநதம வாடிய வயலையு
மயிலடி யன்ன மாகுர னெச்சியுங்
கடியுடை வியனகாக் காண்வரத தோன்றத்
தமியேன் கண்டதன் டலையுந் தெறுவர
நோயா கின்றோ மகளை நின்றோழி
யெரிசினந டதணிநத இலையி லஞ்சினை
வரிப்புறப் புறவின் புலம்புகொ டெளவீளி
யுருப்பவி ரமையத் தமாப்பன னோக்கி
யிலங்கிலை வெளவேல விடலையை
விலங்குமலை யாரிடை நலியுங்கொ லெனவே” (ஐங்குறு-380.)

என வரும.

“*இதுவென் பாவைக் கினியநன் பாவை
யிதுவென் பைங்கிளி யெடுத்த பைங்கிளி
யிதுவென் பூவைக் கினியசொற பூவையென்
றலமவரு நோக்கி னலமவருஞ் சுடர்நுதல்
காண்டொறுங் காண்டொறுங் கலங்கி
நீங்கின னோவென் பூங்க னோளே.” (ஐங்குறு-375.)

இவவைங்குறுநூறு தேடிககாணுதுவநதாரைககண்டுபுலம்பு
யது.

இனி அவவழியாகிய கிளவிகளுட்சில வருமாறு:—

“ஒருமக ளுடையேன் மன்னே யவளுஞ்
செருமிகு மொய்மடிற் கூர்வேற் காணையொடு

† ‘முயலின்’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘உவக்குமலை’ எனவும் பாடம்.

§ ‘தவிராத’ எனவும் பாடம்.

* ‘இதுவென் பாவை பாவை யிதுவென்
னலமரு நோக்கி னலமவரு சுடர்நுதற்
பைங்கிளி யெடுத்த பைங்கிளி யென்றிவை
காண்டொறுங் காண்டொறுங் கலங்க
நீங்கின னோவென் பூங்க னோளே’

எனவும் பாடம்.

பெருமலை யருஞ்சுர நெருநற் சென்றனள
இனியே,
தாங்குநி னவல மென்றீ ரதும்
றியாங்கன மொல்லுமோ வறிவுடை யிரே
யுளளி னுள்ளம வேமே யுண்கண்
மணிவாழ பாவை நடைகற றன்னவென்
அணியியற குறுமக ளாடிய
மணியேர் நொச்சியுந தெற்றியுக் கண்டே." (௧௧௩௭-184.)

இந் நற்றிணை தெருட்டும் அயலில்லாட்டியர்க் குரைத்தது.

"கயந்தலை மடப்பிடி பயம்பிற பட்டெனக்
களிறுவிளிப் படுத்த கம்பலை வெரீஇ
ஒய்யென வெழுநத செவ்வாய்க் குழவி
தாதெரு மறுகின் மூதா ராங்கண்
எருமை நல்லான் பெருமுலை மாநதும்
நாடுபல இறந்த என்ன ராட்டிக்கு
ஆயமும் அணியிழந் தழுங்கின்ற தாயும்
இன்றோள் தாராய் இறீஇயரென் னுயிரெனக்
கண்ணு நுதலு நீவித் தண்ணெனத்
தடவுகிலை நொச்சி வரிகிழ லசைஇத்
தாழிக் குவளை வாடுமலா ருடித்
தருமணற் கிடந்த பாவையென்
அருமக ளேயென முயங்கின ளழுமே." (௧௧௩௭-165.)

இம் மணியிடை பவளத்துத் தாய நிலையும ஆயத்து
நிலையுங் கண்டோர் கூறியவா றுணாக.

"மாண்பில கொளகையொடு மயங்குநாயர் செய்த
வன்பி லறனு *மருளிறறு மன்ற
வெஞ்சுர மிறந்த அஞ்சி லோதி
பெருமட மாண்பினை யலைத்த
சிறுநுதற் குறுமகட் காட்டிய வம்மே." (௧௧௩௭-304)

இவ் வைங்குறுநூறு தலைவி மீண்டு வந்துழித் தாய சுற்றத்
தார்க்குக் காட்டியது.

"நும்மனைச் சிலம்பு கழீஇ யயரினு
மெமமனை வதுவை நன்மணங் கழிகெனச்
சொல்லி நெவனோ †மறறே வென்வேன்
மையற விளங்கிய கழலடிப்
பொய்வல் காணையே யின்ற தாய்க்கே." (௧௧௩௭-309-)

* 'அருளின்ற' எனவும் பாடம்.

† 'தோழி' எனவும் பாடம்.

இவ் வைங்குறுதுறு தலைவன மீண்டு தலைவியைத் தன மனைக்கட் கொண்டுவந்துழி அவன தாய சிலம்புகழி நோனபு செய்கின்றனெனக் கேட்ட நறைய ஆண்டுரினறும் வந்தார்க்குக் கூறியது.

இன்னுஞ் சான்றோ செய்யுட்களுள் வேறுபட வருவன வெல்லாம் இதனுள் அமைக்க.

நள. * ஏமப் பேரூர்ச் சேரியுஞ் சுரத்துந்
தாமே செல்லுந் தாயரும் உளரே.

இஃது எய்தியதனமேற சிறப்புவிதி.

இதன் பொருள் :—ஏமப்போணாச்சேரியும் சுரத்தும்-பதியெழுவறியர்ப் பேரூரிற் றெருவின கண்ணும் அருவழிக்கண்ணும், தாமே செல்லும் தாயரும் உளா-தந்தையுந் தன்னையரும் உணரா முன்னம் எதிர்ப்பட்டு மீட்டறகுத் தாமே போருந் தாயரும் உளா எனவாறு.

உமமை எண்ணுமமை. தாயரெனப் பனமை கூறித் தாமே யெனப் பிரித்ததனாற் சேரிக்கு நறைய சேறலுஞ், சுரத்திற்குச் செவிலித்தாய சேறலும் புலனெறி வழக்கிற்குச் சிறந்ததென றுணர்க.

உதாரணம் :—

* * *

'வெமமலை யருஞ்சுர நமமிவ னெழிய
வீருநில முயிர்க்கு மின்னாக் கான
நெருநற் போகிய பெருமடத் தஞவி
யைதக் லலகுற றழையணிக் கூட்டுவ
கூழை னொச்சிக் கீழ் தென்மகள்
சேப்புடைச் சிறுவிரல வரிதத்
வண்டலும் *காணிரோ கண்ணுடை யிரே.' (அ-275.)

வண்டலைக் காணா தேளதது நினறு காணில் ஆற்றீ ரெனக் கூறினமையின ஆயத்தினையகன்று இறபுறஞ் சென்று சேரியோர்க்கு உரைத்ததாயிற்று.

"நிலந்தொட்டுப் புகாஅ வான மேறா
பிறங்கிரு முந்நீர்க் காலிற செல்லா
நாட்டி னாட்டி னூரி னூரிற்
குடிமுறை குடிமுறை தேரிற்
கெடுநரு முளரோநங் காத லோரே." (கு-130.)

இது செவிலி தேடத் துணிந்தது. இக் குறுந்தொகையுள் நம்மரற் காதலிக்கப்பட்டா ரெனறது அவ்விருவரையும். தாயரு

* 'காண்டிரோ' எனவும் பாடம்.

முள்ளெனறதனாற் றந்தையுந் தன்னையுந் வந்தால் இன்னது செயவலெனறலும் உளவென்று கொள்க.

“நுமாவரி னோப்டி னல்ல தம்வரின்
முந்நீர் மண்டில முழுவது மாறாது”

என்றற பேர்லவன. அடி புறத்திடர்தாள புறம்பேர்த
லும் பிரிவெனறறகுச சேரியுங் கூறினா, அஃது † ஏம இல
இருக்கையனருதலின. * (௩௭)

௩௮. அயலோர் ஆயினும் அகற்சி மேற்றே.

இதுவும் பாலைக்கு ஓர் வேறுபாடு கூறுகின்றது.

இதன பொருள் — அயலோர் ஆயினும்-முறகூறிய சேரியி
னுஞ் சுரத்தினுமன்றித் தம்மனைக்கு அயலே பிரிந்தாராயினும்;
அகற்சிமேற்று-அதுவும் பிரிவின கண்ணதாம் என்றவாறு.

எனவே நற்றய தலைவியைத் தோறது * இல்லிற கூறுவன
வுஞ் சேரியிற கூறுவனவும் பிரிந்தாரைப் பின் சென்றதே
யாயிற்று. இக் கருத்தான “ஏமப்பேரூர்” என்றா. இதனானே
மனையறகட பரததையிற பிரிவும் பாலையென்று உய்த்துணர்க.

௩௯. தலைவரும் விழும் நிலையெடுத துரைப்பினும்
போக்கற் கண்ணும் விடுத்தற் கண்ணும்
நீக்கலின் வந்த தம்முறு விழும்மும்
வாய்மையும் பொய்மையும் கண்டோர்ச் சுட்டித்
தாய் நிலை நோக்கித் தலைப்பெயர்த்துக் கொள்ளினும்
நோய்மிகப் பெருகித்தன் னெஞ்சுகலுழந் தோனை
யழிந்தது களைஇய வொழிந்தது கூறி
வன்புறை நெருங்கி வந்ததன் றிறத்தோ
டென்றிவை யெலைய மியல்புற நாடின்
ஒன்றித் தோன்றுந் தோழி மேன்.

தாயாக்கு உரியனகூறி இது தோழிக்குக் கூற்று நிகழு
மாறு கூறுகின்றது.

இதன பொருள் :—தலைவரும் விழும் நிலை எடுத்தது உரைப
பினும் - தலைவன கொண்டு தலைக்கழியாவிடிற தலைவிக்கட்
டோனாறு துன்பநிலையைத் தலைவற்குந் தலைவிக்கும விளங்கக்
கூறினும், போக்கற் கண்ணும் - அதுகேட்டு இருவரும் † போக்
கொருப்பட்டுழித் தலைவியைப் போகவிடும் இடத்தும, விடுத்

† ‘ஏமமிலிருக்கை யென்றகலின்’ எனவும் பாடம்.

* இல்லறக் கூறுவனவும்’ எனவும் பாடம்.

† ‘போகற் கொருப்பட்டுழி’ எனவும் பாடம்.

தற்கண்ணும - தலைவியை அவளோடு கூட்டி விடுக்குங்கரற றலை வறகுப் பாது காவலாகக் கூறும் இடத்தும், நீக்கலின வந்த தம் உறு விழும்மும் - *தாயரை நீக்குதலாற் றமக்குற்ற வருத தத்திடத்தும்; வாயமையும் பொயமையும் கண்டோர்ச் சுட்டித் தாயநிலை நோக்கித் தலைப்பெயர்த்ததுக கொள்ளினும் - மெய்யும் பொய்யும் உணர்ந்த அறிவரது தரும் நூற னுணியும் இது வெனக் கூறிப் பின் சென்று அவரை மீட்டற்றகு நினைந்த தாயது நிலைமை அறிந்து அவரை மீளர்தபடி அவளை மீட்டுக்கொள்ளினும்; நேர்ய மிகப் பெருகித் தன நெஞ்சு கலுழந்தோளை அழிந்தது களைஇய ஒழிந்தது கூறி வனபுறை நெருங்கி வந்ததன திறத்தோடு-தலைவி போக்கு நினைந்து நெஞ்சு மிகப் புண்ணுற்ற துத் தடுமாறுந் தாயை அவ வருத்தந் தீர்த்தல்வேண்டி உழுவ லன்பு காரணத்தாற் பிரிந்தாளென்பது உணரக் கூறி அவளை நெருங்கிவந்து ஆற்றுவித்தற கூற்றோடே, என்று இவை யெல்லாம் இயல்பு நாடின ஒன்றித் தோன்றும் தோழி மேன-என்று இச் சொல்லப்பட்டன எல்லாவற்றாக் கண்ணும் இலக்கண வகையான ஆராயுங் காலத்ததுத் தான் அவள எனனும் வேற னுமையினறி ஒன்றுபடத் தோன்றும் தோழி மேன கிளவி என்றவாறு.

உதாரணம் —

“வெல்போக் குரிசினீ வியன்சுர னிறப்பிற்

பலகாழலகு லவவரி வாடக்

குழலினு மினைகுவன பெரிதே

† விழுவொலி கூந்தனின் மாஅ யோனே.” (ஐந்தம-306)

இவ வைங்குறுநூற்றுட் குழலினும் இரங்குவளென்று பிரிந்தவண இரங்குதற் பொருளபடத் தோழி தலைவரும் விழு மந் தலைவறகுக் கூறினாள்.

“உன்னங் கொள்கையோ ளுளங்கரந் துறையும்

அன்னை சொல்லும் உய்கம் என்னதூஉம்

ஈரஞ் சேரா இயலபின் பொய்மொழிச்

சேரியம் பெண்டிர் கெளவையும் ஒழிகம்

நாடுகண் அகற்றிய உதியஞ் சேரற்

பாடிச் சென்ற பரிசிலர் போல

உவவினி வாழி தோழி யவரே

பொம்மல ஓதி நம்மொ டொராவஞ்சு

செல்வயர்ந் தனரால் இன்றே மலைதொறும்

மாலகழை பிசைந்த காலவாய் கூரெரி

மீன்கொள பரதவா கொடுநதிமி னளிகுடர்

வான்தோய் புணரி மிசைக்கண் டாங்கு

* ‘தமரை’ எனவும் பாடம்.

† ‘அவிழொலி’ எனவும் பாடம்.

மேவரத் தோன்றும் யாஅஉயர் நனந்தலை
உயவல் யாணை வெரிதுச்சென் றன்ன
கல்லூர் பிழிதரும புலசாய் சிறுநெறிக்
காடுமீக் கூறுங் கோடேந தொருத்தல
ஆறுகடி கொளாநு மருஞ்சரம பணைத்தோள
நாறைங் கூநதற் கொம்மை வரிமுலை
நிறையிதழு உண்கண் மகளிர்க்கு
அரிய வாலென அழுகிய செலவே.” (அம்.85)

இதனுள் அனனைசொல்லும் பெண்டிர் கௌவையுந் தலை
வரும் விழுமமென்று தலைவிகுக் கூறினாள்.

இனிப போக்கறகட கூறுவன பலவுமுள

‘ இலங்குவீக கௌவளை யாய்நுதல *கவின்பெறப்

பொலந்தேர்க் கொண்கனும் வந்தன னினியே

யிலங்கரி நெடுங்க ணனநத நீராமதி

§ நலங்கவா பசுலையை || நகும யாமே.” (ஊம்.200)

இவ வைங்குறுநூற்றிற் கண்கள அனந்தநீர் என்றத
னான உடனகொண்டு போதற்கு வந்தானெனப் பரியலுணர்த்
திக் கூறிற்று.

“வேலும் விளங்கின னினினொரு மியன்றனர்

தாருந தையின தழையுந தொடுத்தன

நிலநீ ரற்ற வெமமை நீங்கப்

பெயனீர் தலைஇ உலவையிலை நீத்துக்

குறுமுறி யின்றன மரானே நறுமலர்

வேயந்தன போலத தோன்றிப் பலவுடன்

தேமபடப் பொதுளின் பொழிலே கானமும்

நனின் ருகிய பனிநீங்கு வழிநாட்

பாலெனப் பரத்தரு நிலவின் மாலிப்

போது வந்தன்று தூதே நீயும்

கலங்கா மனத்தை யாகி யென்சொல்

நயந்தனை கொண்மோ நெஞ்சமர் தருவி

தெற்றி யுலறினும் வயலை வாடினும்

நொச்சி மென்சிறை வணர்சூரல சாயினும்

நின்னினும் மடவள நனின் னயந்த

அனனை யலலல தாங்கினின் னையா

* ‘கவின’ எனவும் பாடம்.

† ‘கொண்கன்’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘நெடுங்கண் ணெகிழுகி’ எனவும் பாடம்.

§ ‘நலங்கினர்’ எனவும் பாடம்.

|| ‘நகுந நாமே’ எனவும் பாடம்.

¶ ‘வினையரும் பயின்றனர்’ எனவும் பாடம்.

புலிமருள் செம்மல் நோக்கி
வலியாய் இன்னுந் தோய்க்கின் முலையே.” (அஃ-359.)

இவ் வகம் போக்குதற்கண் முயங்கிக் கூறியது.

“அண்ணல் தேந்திய வனமுலை தளரினும்
பொன்னேர் மேனி மணியிற ருழந்த
நன்னெடுங் கூந்த னரையொடு முடிபயினு
நீத்த லோமபுமதி பூக்கே மூர
வின்கடுங் களளி விழையணி +கொடித்தேர்க்
கொற்றச் சோழர் கொங்கர்ப் பணீஇயர்
வெண்கோட் டியாணைப் பேளா கிழவோன்
பழையன் வேல்வாய்த் தன்னநின்
பிழையா நன்மொழி தேறிய விவட்கே.” (ஃ-10.)

இந் நற்றிணை தலைவியைப் பாதுகாக்கவெனத் தேரழி
கைப்படுத்துவித்தது.

“புதல்வனீனற” (நற்றிணை-355.) எனபதும் அது.

“இவளே நின்னல திலளே யாயுந்
குவளை யுண்க ணிவளல திலளே
யானு மாயிடை யேனே
மாமலை நாட மறவா தீமே.”

இதுவும் அது.

“விளம்பழங் கமழுந் கமருநுந் குழிசி
பாசந் தின்ற தேய்கான் மதந்
நெய்தெரி யியக்கம வெளின்முதன முழந்கும
வைகுபுலர் விடியன் மெய்கரநது தன்கா
லரியமை சிலம்பு கழீஇப் பன்மாண
*வரிபுனை பநதொடு வைஇய செலவோ
ளிவைகாண் டோறு நோவா மாதோ
வளியரோ வளியரென னாயத் தோரென
தும்மொடு வரவுதா னயரவுந்
தன்வரைத் தன்றியுந் கலுழந்தன கண்ணே” (ஃ-12.)

இந் நற்றிணை + போக்குதல் தவிராததாம்.

“அவளே, யுடனம் ராயமொ டோரை வேண்டாது
மடமான் பிணையின் மதாதத் நோக்கமொ
டென்னினு நின்னினுஞ் சிறந்த மென்மொழி

* ‘வலமா வின்னும்’ எனவும் பாடம்

+ ‘நெடுந்தோ’ எனவும் பாடம்.

* ‘வரிப்புனை’ எனவும் பாடம்.

+ ‘போக்குத தவிராததாம்’ எனவும் பாடம்.

யேதி லாளன் †காதலி னானது
பாலபாற படுப்பச் சென்றன ளதனான்
முழவிமிழ பந்தா வினைபுனை நல்லில
விழவயாந திருப்பி னல்லதை யினியே
நீயெவ விரவகுதி யன்னை
யாயினுஞ் சிறந்த நோயமுந் தறுத்தே ”

எனனி னும நினனி னுஞ் சிறந்தோன தலைவ ட் னென்று
தவிராதல் தருமநூலனிதி எனபது இனி விழவயர்ந்திருப்பினல்
லதை எனவே மீட்டற்றகுச சேறல் அறனன நென்று மீட்டாளா
யிற்று.

“அனனை வாழியோ வனனை நின்மக
ளென்னினு யாயினு நின்னினுஞ் சிறந்த
தன்னம ரிளநதுணை மருட்டலின் முனது
வெனவேற புலலி வேங்கட நெடுவரை
மழையொடு மிடைந்த வயக்களிற் றருஞ்சரம்
விழைவுடை யுள்ளமொ டுழைவயிற் பிரியாது
வனகண் செயது சென்றன
புன்கண் *செயதல் புரைவதோ வனறே.”

இது தர்யை வறபுறுத்தியது

† இயல்புற எனறதனானே தலைவன் ‡ கரணவகையால்
வரைந்தானாக எதிராசென்ற தோழிகு யானவரைந்தமை நுமார்க்
குணாததல் வேண்டுமென்றறகு அவள உணரத்தினேனென்ற
லுந தலைவி மீண்டு வந்துழி § ஊரது நிலைமை கூறுதலுங் கொள்க.

“கருவிரன் மந்திக் கல்லா விளம்பார்ப்பு
இருவெதி ரீர்வகழை யேறிச சிறுகோன்
மதிபுடைப் பதுபோற றேன்று நாட
வரைந்தனை நீயெனக் கேட்டியா
னுரைத்தனெ னல்லனோ வஃதென் யாய்க்கே ” (ஐஃகுடி 280.)

“புளஞ் மறியாப் பலபழம் பழனி
மடமா னறியாத் தடநீர் நிலைஇச
சுரநனி யினிய வாருக வென்று
நினைத்தொழுக கலுழு மென்னினு
மிகப்பெரிது கலங்கின்று தோழிநம் மூரே.” (ஐஃகுடி-308)

† ‘காதலிற் றனானது’ எனவும் பாடம்

§ ‘என்றதவிரத் தரும நூல்’ எனவும் பாடம்.

* ‘செயது புரையில் புறவே’ எனவும் பாடம்.

† ‘சூத்திரத்து இயல்புற என்றதனானே’ என்க

‡ ‘கரண வகையால் வரைந்தானாக வென்று’ எனவும் பாடம்.

§ ‘தலைவி ஊறமுமை’ எனவும் பாடம்.

இன்னும் இதனானே செய்யுட்கண வேறுபட வருவன வெல்லாம் அமைததுகொள்க.

“ஊஉ ரலரெழுச் சேரி கலலென

ஆன தலைக்கு மறனி லன்னை

தானே யிருக்கதன் மனையே யானே

நெல்லி தின்ற முளளெயிறு தயங்க

உணலாய்க் திசினு லவரொடு சேயநாட்டு

வீண்டொட நிவந்த விவங்குமலைக் கவாஅற

கருமபுநடு பாத்தி யன்ன

பெருங்கனிற் றடிவழி நிலையு நீரே” (ஊஉ-282)

இது போககு || நேர்ந்தமை தோழிகூறியது.

பிறவுமனன. (௩௯)

ச௦. பொழுதும் ஆறும் உட்குவரத் தோன்றி
வழுவின ஆகிய குற்றங் காட்டலும்
ஊரது *சார்வுஞ் செல்லுந் தேயமும்
ஆர்வ நெஞ்சமொடு செப்பிய கிளவியும்
புணர்ந்தோர் பாங்கிற் புணர்ந்த நெஞ்சமொடு
அழிந்தெதிர் கூறி விடுப்பினு மாங்கத்
தாய்நிலை கண்டு தடுப்பினும் விடுப்பினுஞ்
சேய்நிலைக் ககன்றோர் செலவினும் வரவினுங்
கண்டோர் மொழிதல கண்ட தென்ப.

இது கொண்டு தலைக்கழிந்தழி இடைச்சுரததுக் கண்டோர் கூறுவன கூறுகின்றது.

இதன பொருள்:—பொழுதும் ஆறும் உட்குவரத் தோன்றி வழுவின ஆகிய குற்றம் காட்டலும்-உடனபோயவழி மாலைக் காலமுஞ் சேற்றகரிய வழியும் அஞ்சுவரக் கூறி அவற்றது திங்கு காரணமாகப் போகின்றார்க்கு வரும் ஏதம் அறிவித்தலும்; ஊரது சார்வும்த் செல்லும் தேயமும் ஆர்வநெஞ்சமொடு செப்பிய கிளவியும்-எமமூர் அணித்தெனவும் நீர் செல்லுமூர் சேயத்தெனவும் அனபுடை நெஞ்சத்தாற கூறுங் கூற்றுக்களும்; புணர்ந்தோர் பாங்கில புணர்ந்த நெஞ்சமொடு அழிந்து எதிர் கூறி விடுப்பினும்-புணர்ந்த உடனபோய இருவர் கண்ணுந் தணவா நெஞ்சினராகி ஆற்றமை மீதார ஏற்றுக கொண்டு நின்று இனி இதின ஊங்குப் போதற்கரிது நும் பதிவயிற் பெயர்தல் வேண்டுமென்று உரைத்து மீட்டலும், ஆங்கு

|| ‘நேரத் தோழி கூறியது’ எனவும் பாடம்.

* ‘சார்பும்’ எனவும் பாடம்

† ‘போக்கரிது’ எனவும் பாடம்.

அத் தாயநிலைகண்டு தடுபினும் விடுபினும்-அவ்விடத்துத் தேடிச்சென்ற அச்செவிலியது நிலைகண்டு அவனைத் தடுத்து மீட்டினும் அவா இன்னுழிச் செல்வரென விடுத்துப் போக்கினும், சேய் நிலைக்கு அகன்றோர் செல்வினும்-சேயத்தாகிய நிலைமைக்கண்ணே நீங்கின அவ்விருவருடைய பேரக்கிடத்தும்; வரவினும்-செவிலியது வரவிடத்தும், கண்டோர் மொழிதல் கண்டது எனப்-இடைச்சரத்துக்கண்டோர் கூறுதல் உலகியல் வழக்கினுட காணப்பட்டதென்று கூறுவா புலவா என்றவாறு.

“எமமு ரல்ல †தூநணி யிலலை
வெமுசுட் செவ்வன் கதிரு மூழ்த்தனன்
சேர்நனை சென்மோ பூநதா மார்ப
வினையண் மெல்லியண் மடநதை
அரிய சேய பெருங்க லாமே.” (சிற்றெட்டகம்)

இதனுட கதிரும் ஊழ்த்தனனெனவே பொழுதுசேறலும் பெருங்கலாறெனவே ஆற்றதருமையும் பற்றிக் குற்றங் காட்டிய வாறு காண்க. “எல்லுமெல்லினு” எனனுங் குறுந்தொகைப் (390) பாட்டு அது.

“நலலோண் மெல்லடி நடையு மாறறா
பலகிதாச் செவ்வன் கதிரு மூழ்த்தனன்
அணிததாத் தோன்றுவ தெமமூ
‡மணித்தார் மார்ப சேர்நனை சென்மே”

இஃது எமமூ அணிததென்றதன்ற சாரவும் அதனானே செல்லுந் தேயளு சேயத்தெனவுங் கூறிற்று. மகட்பயந்து வாழ வோக்கு இவனைக் கண்டு அருள வருதலின ஆர்வனெஞ்ச மென்றார்.

“இதுதம் மூரே யாவருங் கேளிர்
பொதுவறு சிறப்பின் வதுவையுங் காண்டு
மீன்றோ ரெய்தாச் செய்தவம்
யாமபெற நனமான் மீண்டனை சென்மே”

இஃது அழிந்தெதிர் கூறி விடுத்தது. இது ‘கொடுப்போ ரின்றிக் காரண முண்மை’ கூறிற்று. மீட்டுழி இன்னுழிச் சென்று இன்னது செய்ய என்றல் புலனெறிவழக்கனறு.

“பெயாநது போகுதி பெருமூ தாட்டி
சிலம்புகெழு சேறடி சிவப்ப
விலக்குவேற காணையோ *ஊறநனை கரனே.”

* இச்செய்யுள் இறையனா ரகப்பெருள 23-ஆவது குத்திரவுரையுள் மேற்கோளாகக் காட்டப் பெற்றுள்ளது.

† ‘ஊரணித்திலலை’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘மணத்தார்’ எனவும் பாடம்.

§ தொல்-பொ-கற-உ.

* ‘இறநனை டானே’ எனவும் பாடம்.

“சீர்கெழு வெண்முத்த மணிபவர்க் கல்லதை
நீருளே யிறப்பினும் நீர்க்கவைதா மென்செய்யுந்
தேருககா னுமமக னுமக்குமா ன கணையளே.”* (ஊ—௮.)

“கடன்மேய சங்கக கழியடைநத பெண்ணை
மடன்மேய வாழஞா லன்றில்—கெடலருஞ்சீர்
வாமா னெடுங்கோதை வான்நீண்டு கொல்லிமேற
மேமாவின் மேய கனி”

இவை செவிலியைத் தடுத்தன.

“சிலம்புஞ் சிறுதுதலுஞ் சிலகுழலும் பலவனையு மொருபாற் றேன்ற
அலங்கலந திண்டோளும் ஆடுருத்தும் ஒண்குழையு மொருபாற் றேன்ற
விலங்க லருஞ்சுரத்து வேறுருவின் ஒருடம்பாய வருவார்க் கண்டே
அலங்கல் அயிரசடையெம அண்ணல வினையாடடென்ற கன்றேம்பாவம்.”

இது தெய்வமென யாங்குள போந்தேம, நுமககெய்தச்
சேறலர்மென்று விடுத்தது.

“நெருப்பவிர் கனலி யுருப்புச்சினந தணியக்
கருங்கால யாதத வரிநிழ லைசஇச்
சிறுவரை யிறப்பிற் றகாண்டி செறிதளிர்ப்
பொன்னேர் மேனி மடநதையொடு
ஐவென்வே லண்ணல முன்னிய சுரனே.” (ஊ—888)

இவ வைங்குறுநூறும் அது.

“அஞ்சுடர்நீள வாண்முகத் தாயிழையு மாறிலா
வெஞ்சுடர்நீள வேலானும போதரக்கண்—டஞ்சி
யொருசுடரு மின்றி யுலகுபாழாக
விறுசுடரும் போந்தனவென் றா.” (நிண, 160-71)

இஃது இடைச்சுரத்துக் கண்டோரா கூறிய வார்த்தையைக்
கேட்டோராகச் சிலா கூறியது

“அழகுதபட விழநத பெருநதன் குன்றத்
தொலிவ லீந்தி னுலவை யங்காட்
டாறுசென மாக்கள சென்னி யெறிநத
செமமறுத் தலைய நெய்த்தோர வாய
வல்லியம் பெருந்தலைக் குருளை மாலை
மரனோக்கு மீண்டிவ ரீங்கைய சுரனே
வையெயிற் றையண் மடநதை *முன்னேற
மெல்லிடை நீங்கு மினையோ னுள்ளம்

† ‘அறமேம்’ எனவும் பாடம்

‡ ‘யாத்துவரி நிழல்’ எனவும் பாடம்.

§ ‘காண்குவை செறிதொடி’ எனவும் பாடம்.

¶ ‘வெளவேல் விடலை’ எனவும் பாடம்.

* ‘முன்னுறறு’ எனவும் பாடம்.

காலொடு பட்ட மாரி

மாலவரை மினிக்கு முருமினுங் கொடிதே." (௧௫௫—2.)

"காண்பா னவாவினா காதலன் காதலியின் னடவாநிற்ப
நாண்பால் னாதலா னன்னுதல கேளவன்யின் னடவா நிற்ப
வாண்பான்மை குன்ற வயில்வே லவன்றனக்கு மஞ்சொ லாட்கும்
பாண்பாலை வண்டினமும் பாட வருஞ்சுரமும் பதிபோன் றன்றே."

"மடக்கண் டகரக் கூந்தற பனைத்தோள
வார்ந்த வாலெயிறறுச் சோந்தநெறி குறங்கிற
மிணைய லந்தழை தைஇத் துணையிலள
விழவுக்களம் பொலிய வந்துநின் றேனே
யெழுமினே வெழுமினங் கொழுநர்க் காக்க
மாரியர் துவன்றிய பேரிசை முளனூர்ப்
பலருடன் கழித்த வொளவாண் மலையன
தொருவேற கோடி யாகுநம்
பன்மைய தெவனேவிவ ணன்மைதலைப் படினே." (௧௫௫—170)

இஃது இடைச்சுரத்துக் குறுமபினுள்ளேளா இவரைக் கண்டு
கேள் இழைப்புறநூலுக்கு அவா பெண்டா கூறியது. இவை
செலவினகட கூறியன.

"வில்லோன் காலன கழலே தொடியோண்
மெல்லடி மேலவுஞ் சிலம்பே நல்லோ
யார்கொ ளளியா தாமே யாரியர்
கயிருடு பறையிற காலபொரக் கலங்கி
வாகை வெண்ணெற நெலிக்கும்
வேய்பயி லழுவ முன்னியோரே." (௧௫௫—7)

எனபதும் அது.

"கடியான் கதிரெறிப்பக் கல்லையில வெம்பியவக் கலங்கற சின்னி
ரடியா னுலகளந்த வாழியா னுக்கிய வமிர்தென் நெண்ணிக்
கொடியான் கொடுப்பக் குடங்கையிடங் கொண்டிருந்து குடித்துச் சென்ற
வடியோ தடங்கண்வ் வருசிக்கொம் பினறரிவ வருவார் போலும்."

"நமரே யவரெனி னண்ணினீர் சொனமி
னமர்வி லொராவவதி யாயநின் - நமரோ
விளக்கி னையாளைத் தான்கண்டாள கண்டேன்
களக்கனி வண்ணனை யான்."

"அறம்புரி யருமறை நவின்ற நாவிற
நிறம்புரி கொளகை யந்தணிர தொழுவலென்
நெண்டொடி வினவும் பேதையம் பெண்டே

† 'பதியொன் றன்றே' எனவும் பாடம்,

கண்டனெ மம்ம சுரத்திடை *யவனை
மின்றுணை மினிதுபா ராட்டக்
குன்றுயர் பிறங்கன் †மலைமிறந தோளே.” (௩௪௨—387.)

இவை செவிலி வரவினகட் கூறின.

“எறித்தரு கதிராநகி யேநதிய குடைநீழ
லுறித்தாழநத கரகமு முரைசான்ற முக்கோலு
நெறிப்படச சுவலசைஇ வேறோரா நெஞ்சத்துக்
குறிப்பேவல செயன்மலைக் கொணைநடை யநதணிர்
வெவவிடைச் செலன்மலை யொழுக்கத்தி ரிவ்விடை
யென்மக ளொருத்தியும் பிறண்மக ளெருவனுங்
தமமுளே புணாநத தாமறி புணர்ச்சிய
ரன்ன ரிருவரைக் காணிரோ பெரும
காணே மல்லேவ கண்டனங் கடத்திடை
யாணெழி லண்ணலோ டருஞ்சுர முன்னிய
மாணிழை மடவர ருயிர்நீரோ போறா :
பலவுறு நறுஞ்சாந்தம படுபபவர்க் கல்லதை
மலையுளே பிறப்பினும் மலைக்கவைதா மென்செய்யு
நினையுகா னுமமக னுமக்குமாங் கணையளே ,
சோகெழு வெண்முத்த மணிபவாக் கல்லதை
நீருளே பிறப்பினு நீர்க்கவைதா மென் செய்யுந்
தேருநகா னுமமக னுமக்குமாங் கணையளே ,
ஏழபுண ரின்னிசை முரலபவாக் கல்லதை
யாழுளே பிறப்பினும் யாழ்க்கவைதா மென்செய்யுஞ்
சூழுகா னுமமக னுமக்குமாங் கணையளே ;
எனவாநகு, இறநத கறமினாட் கெவவம படரன்மின்
சிறந்தானை வழிபாடிச் சென்றன
எறநதலை பிரியா வாறு மறநதுவே ” (௪௧—49)

எனனும் பாலைககலியும் அது இக்கூறியவாறன்றி இன்னும்
வேறுபட வருவனவெல்லாம் இசகுத திரததான அமைக்க. (௪௦)

சக. ஒன்றாத் தமரினும் பருவத்துஞ் சுரத்தும்
ஒன்றிய தோழியொடு வலிப்பினும் விடுப்பினும்
இடைச்சுர மருங்கின் அவள்தம ரெய்திக்
கடைக்கொண்டு பெயர்த்தலிற் கலங்களு ரெய்திக்
கற்பொடு புணர்ந்த கௌவை யுளப்பட
அப்பாற் பட்ட ஒருதிறத் தானும்
நாள்து சின்மையு மிளமைய தருமையுந்
தாளாண் பககமுந் தருதிய தமைதியும்

* 'அவளே' எனவும் பாடம். † 'மலைமிறந் தோரே' எனவும் பாடம்.

இன்மையது *இளிவு முடைமைய தயர்ச்சியும்
அன்பின தகலமு மகற்சிய தருமையும்
ஒன்றூப் பொருள்வயின் ஊக்கிய பாலினும்
வாயினுங் கையினும் வகுத்த பக்கமொடு
ஊதியங் கருதிய பொருதிற் தானும்
புகழு மானமு மெடுத்தவற் புறுத்தலுந்
தூதிடை யிட்ட வகையி னானும்
ஆகித் தோன்றும் பாங்கோர் பாங்கினு
மூன்றன் பகுதியு மண்டிலத் தருமையுந்
தோன்றல் சான்ற மாற்றோர் மேன்மையும்
பாசறைப் புலம்பலு முடிந்த காலத்துப்
பாகனெடு விரும்பிய வினைத்திற வகையினுங்
காவற் பாங்கி னங்கோர் பக்கமும்
பரத்தையி னகற்சியிற் பரிந்தோட் குறுகி
இரத்தலுந் தெளித்தலு மெனவிரு வகையோடு
உரைத்திற நாட்டங் கிழவோன் மேன.

இஃது உடன்போக்கினுள் நறறயுந் தோழியுங் கண்டோருங்
கூறுவன கூறித் தலைவன் ஆண்டுமபிறுணடுங் கூறுங் கூறறுங்
கூறுகின்றது. *தமா பருவஞ் சுரமென்னும் மூன்றற்கும் ஒன்ற
வென்பதனையும் ஒன்றியவென்பதனையும் கூட்டி ஏழனுருபு
விரித்துப் பொருளுரைக்க.

இதன பொருள் :—ஒன்றாத தமரினும்-உடனபோர்க்கிற்கு
ஒன்றாத தாயர் முதலியோர்க்கண்ணும், பருவததும்-இறசெறிப
பசற புறம்போகற்கு ஒன்றமையானுந் தலைவனெடு கூட்டம்
பெறுது ஆற்றியிருக்கும் பருவம் †ஒன்றாததானும் ஒன்றப
பருவத்தின் கண்ணும், சுரததும்-அரிய சேய் கல்லதர் ஆகலிற்
போதற்கு ஒன்றசு சுரத்தின் கண்ணும், ஒன்றிய தோழியோடு
வலிபபினும்-தலைவி வேண்டியதே தான் வேண்டுகலிற பின
தமர் கூறுங் கடுஞ்சொற் கேட்டற்கும் ஒருப்பட்டு நொதுமலர்
வரைவிற்காற்றது உடன போர்க்கிறகேலாத கடுங்கோடை
யெனக் கருதாது கொண்டுதலைக்கழிதற்கு ஒன்றிய தோழி
யொடு தலைவன் ஆராயந்து உடன போர்க்கினைத் துணியினும்;
விடுபபினும்-தலைவியை ஆற்றி யிருப்பளெனக் கருதி உடன்
கொண்டு போகாது தலைவன் விடுபபினும், இடைச் சுர மருங்
கின் அவள தமாளயதிக் கடைக்கொண்டு பெயாததலிற கலங்கு

* 'இழிவும்' எனவும் பாடம்

* 'தமரினும் பருவத்துஞ் சுரத்தும்' எனவும் பாடம்.

† 'அனருகலானும்' எனவும் பாடம்.

அஞ்ர எய்திக் கறபொடு புணாரத கௌவை உளப்பட அப பால பட்ட ஒரு திறத்தானும்—தநதையுந தனனையரும் இடைச் சுரத்திடத்தே பினசென்று பொருநதித் தலைவியைப் †பெயர்த் தல வேண்டுதலிற றலைவி மிகவருந்தித் தமாபாற பட்டு உரையாடாது தலைவனபாற படுதலின அவள கறபொடு புணாரதமை சுற்றத்தாருஞ் சுரத்திடைக்கணடோரும் உணர்ந்த வெளிப்பாடு உளப்படக் கொண்டுதலைக்கழித்தற கூற்றினகட பட்ட பகுதிக கண்ணும்.

கடைக்கொண்டெய்தியெனக் கடை—பின. தமரெனவே, தநதை தனனையரை உணராததிற்று “முன்னாத தாயநிலை கண்டு தடுப்பினு” மென்றலின, தாயாதாமே சென்றமை முன்னத்தாற றமா உணராதது வலிதிறகொண்டு அகனருளே வென்று கருதியும் அவ்வரைவு மாட்சிமைப் படுத்தற்கும் பின சென்று அவள பெயராமற கறபொடு புணாரதமை *கண்டு தலைவன எடுத்தக்கொண்ட வினைமுடித்தலும் ஒருதலையென்றுணர்ந்து பின்னா அவரும் போக்குடனபட்டு மீளப்பென்று கொள்க அவ்வெளிப்பாடு கறபாதலிற கறபென்றூர் †உளப்படவென்றதனால் வலித்தலும் விடுத்தலும் அகப்பட வென்று ராயிறறு

நாளது சினமையும் இளமையது அருமையும் தாளாண பக்கமும் தகுதியது அமைதியும் இனமையது இளிவும் உடைமையது உயாச்சியும் அன்பினது அகலமும் அகறசியது அருமையும் ஒன்றப பொருளவயின் ஊக்கிய பாலினும்—வாழ்க்கை நாள சிலவாதல ஏதுவாகப் பொருளசெய்தல் குறித்தாரை இளமையது அருமை இன்பத்தின்கண்ணே ராதது ஒன்றமையும், மடியினமை ஏதுவாகப் பொருளசெயல் குறித்தாரை யாதாரும் ஓர் ஆற்றற் பொருள செய்யலாகாது தத்த நிலைமைக்கேற்பச் செயல்வேண்டும் மென்னுந் தகுதியதமைதி ஒன்றமையும், இனமையான வரும் இளிவரவு நினைத்துப் பொருளசெய்ய நினைந்தாரைப் பொருளுடைமைக் காலத்து நிகழும் முயற்சி அதற்கு இடையூறுகிப் பொருணசை புள்ளததைத் தடுத்து ஒன்றமையும், பிரிந்துழி நிகழும் அன்பினது அகலங்காரணமாகப் பொருளசெய்யக் குறித்தாரை பிரிவாற்றமை யிடைநின்று தடுத்து ஒன்றமையுமாய், ஒன்று ஒன்றோடு ஒன்றுது வரும் பொருட்டிறத்துப் பிரித்தற்குத் தலைவன உளளம் எடுத்த பகுதிக்கண்ணும்,

எனவே, நாளது சினமையுந தாளாணபக்கமும் இனமையதி ளிவும் அன்பினதகலமும் பொருள செயல்வகைப்பால ஆதலும்

† ‘பெயரத்தலின’ எனவும் பாடம்.

* ‘உணரது’ எனவும் பாடம்.

† ‘உளப்பட வென்றது வலித்தலும் விடுத்தலும் அகப்பட என்றவாறு’ எனவும் பாடம்.

தொ.—பொ.—12

இளமையதருமையுந் தகுதியதமைதியும் உடைமைய துயாச்சியும் அகறசியதருமையும் இனபத்தினபால ஆதலுங் கூறினா. இவ்வெட்டும் பொருளசெயற்கு ஒன்றாவெனனோ எனின, வாழ்நாள சிறிதென்று உணர்ந்து அதற்குள்ளே பொருள செய்து அறமும் இன்பமும் பெறுதற்குக் கருதியவழி ஆண்டு முயற்சியும் இனமையாலவரும் இனிவரவும் அதற்கு ஒருபபடுத துங் கருவியாதலானும், பொருள பின்பு அன்பிற்குப் பெருக்கந் தருமாதலானும், இந்நாள்கும் பொருளசெய்தற்கு வேண்டுமென மறுக்க இவ்வெட்டற்குத் தலைவன கூற்றாக உதாரணம் வருவன உளவேற கண்டு கொள்க.

“நதலுந் துயத்தலு மிலலோக கிலலெனச்
செயவினை கைமமிக தெண்ணுதி யவவினைக்
கமமா வரிவையும வருமோ
வெமமை யுயத்தினோ வுரைத்திசி னெனஞ்சே.” (சூ. 68)

இக் குறுந்தொகையுள் இளமையதளிவு நெஞ்சிற்குக் கூறியவாறு காண்க பகுதியென்றதனானே, தலைவன பிரிவ் லெனக் கூறுவதுவும் பிரிவுக் கொள்க.

“இன்றே சென்று வருது நாளை
குன்றிழி யருளி மின ” (சூ. 189)

என வரும்

இது குறுந்தொகை.

இவை வாணிகாடக உரியன

இனித் தலைவன் கூற்றினைத் தலைவியுந் தோழியுங் கொண்டு கூறுவன பெரும்பான்மை. அவையெல்லாம் ‘நிகழ்ந்தது கூறி நிலையலுந் திணையே’ (தொல்-பொ-அக-சச) என மேலவருஞ் சூத்திரத்துட் காட்டுதும்.

வாயினுங் கையினும் வகுத்த பக்கமொடு ஊதியம் கருதிய ஒரு திறத்தானும்—உண்மைப் பொருளிடத்தும் அதற்கேற்ற ஒழுக்கத்திடத்தும் கூறுபடுத்துக் கூறிய நூல்களாற பெறும் பயனைக் கருதிய ஒரு கூற்றின் கண்ணும்,

எனறது, விடுபேற்றிற்கு *உதவியாகிய நூல்களை ஒத்த குப் பிரிவுழியு மென்றதாம். இதற்குத் தலைவன் கூற்றாக உதாரணம் வருவன உளவேற கொள்க

புகழும் மானமும் எடுத்து வறபுறுத்தலும்—போகம்வேண் டுப் பொதுச்சொற் +பொறுத்தல் அரசியலனருதலிற் றமக் கேற்ற புகழும் பெருமையும் எடுத்துக்காட்டி இதனாற் பிரிது மொத்த தலைவியையுந் தோழியையும் வறபுறுத்தற்கண்ணும்,

* ‘உதவியாக நூல்களையோத்’ எனவும் பாடம்.

† ‘போறறுத்தல்’ எனவும் பாடம்.

இதற்குத் தலைவன கூற்று வந்துழிக் காண்க.

தூது இடையிட்ட வகையினாலும்—இருபெரு வேந்தர் பொருவது குறித்துழி இருவரையுஞ் சந்தி செய்வித்தற பொருட்டுக் கூட்டத்திற்கு இடையிட்ட பிரிதற் பகுதிக்கணனும் ;

‡ ஒருவனுழை ஒருவன மாற்றங்கொண்டுரைத்தலிற் றூதாயிற்று. வகையென்றா, வாணிகரில் அரசாக்குங் அரசரில் அந்நணாகருநதூது சிறந்ததென்றற்குங், குறுநிலமன்னாக்குப் பெரும்பானமை யென்றற்கும், வேந்தா தமரின இழிந்தாருழைத் தூதுசேறல் உரித்தென்றற்கும். இதற்குத் தலைவன கூற்று வந்துழிக் காண்க.

ஆகித்தோன்றும் பாங்கோ பாங்கினும் — ‡தனக்கு ஆக்கஞ் சிறந்த நட்புடையோராகித் தோன்றும் நட்புடையோராகு உற்றுழி உதவச் சேற்றகணனும் ,

இதற்கு “மலைமிகைக் குலைஇய” (அகம்-84) எனபதூஉம் “இருபெரு வேந்தாமாறுகொள்” (அகம்-173) எனபதூஉம் \$முன்னாக் காட்டினும் அவற்றை உதாரணமாகக் கூறிக்கொள்க.

மூன்றன் பகுதியும்—அறத்திறை பொருளார்க்கி அப் பொருளாற் காமநுகாவலென்று பிரித்தற்கணனும் , மணடிலத்து அருமையும்—அங்ஙனம் பொருளவருவாய்க்கு ஏதுவாகிய வேற்றுப் புலங்களின அருமைகூறிப் பிரித்தற்கணனும் ,

இதற்குத் தலைவனகூற்று வந்துழிக் காண்க.

தோன்றல் சான்ற மாற்றோ மேனமையும்—தோற்றஞ் சான்ற புகழினராகிய வேற்று வேந்தா தமது மீக்கூற்றங் கருதிப் பிரித்தற் கணனும் ,

இதற்குத் தலைவனகூற்று வந்துழிக் காண்க.

தோன்றல் சான்ற என்றதனாற் றெவ்வா தன்னின மிக்காரெனக் கேட்டுழி அழககாறு தோன்றலின அதுவும் பிரித்தற்கு ஏதுவா மென்றுணாக. இஃது அரசாக்கேயுரித்து

பாசறைப் புலம்பலும்—தலைவன பாசறைகண இருந்து தனக்கு வெற்றி தோன்றிய காலத்துந் தான் அவட்குக் கூறிப் போந்த பருவம் வந்துழியுந் தூது கண்டுழியும் அவள் வருந்துவளென நினைத்துத் தனிமைகூறும் இடத்தும் ,

‡ ‘ஒருவனிடை’ எனவும் பாடம்

\$ ‘தனக்காக்கஞ் சிறந்த நட்புடையோர்க்கு’ எனவும் பாடம்.

\$ ‘தொல்-பொ-அக-உச ஆம் சூத்திரவுரையிற் காண்க.

இதனைக் *‘கிழவிநிலையே’ (தொல்-பொ-கற-சரு) என்னுஞ் குத்திரத்தான விலக்குவரெனின், அதற்கு † உமமைவிரித்துக் கிழவி நிலையை வினைசெய்யா நிறறலாகிய இடத்து நினைந்து கூறினானாகக் கூறா, வெற்றி நிகழுமிடத்துந் தான குறித்த பருவம் வரதுழியுந் தூது கண்டுழியும் வருத்தம் விளங்கிக் கூற்றுத் தோன்றுமென்று பொருளாமென்றுணாக.

முடிந்த காலத்துப் பாகனெடு விரும்பிய வினைத்திறவகையினும்—வகையின் வினைத்திறமுமென மாற்றுக வேந்தன எடுத்துக்கொண்ட வினை முடிந்தகாலத்துத் தான போக கொருப்பட்டு நின்று பாகனெடு விரும்பிக் கூறிய வகையின்கட் டோன்றிய வேறோ வினைத்திறத்திடத்தும்,

எனறது, அரசனுக்குப் பின்னும் ஓர பகைமேற சேறல உளதாதலை.

காவற்பாங்கின பக்கமும்—வேந்தன றனன்ற காக்கப்படு வன வாகிய பகுதிகளின் கூற்றிற பிரியுமிடத்தும்,

பகுதி ஆகுபெயர், அவை யானை குதிரை முதலியவற்றைக் காததலும் அரசாக்குத் தருமமாகிய வேட்டையிற சென்று கடுமா கொன்று ஏனையவற்றைக் காததலும் முதலியன.

ஆங்கோர் பக்கமும்—அவன காததற்குரிய பகுதிக் கண்ணே நிற்பாக்கூற்றிற பிரியுமிடத்தும்,

அவா தாபதா முதலியோர் பலருமாம்

பரததையின் அகற்சியிற பரிநதோட குறுகி இரத்தலும் தெளித்தலும் என இருவகையோடு—பரததையிற பிரிதல் காரணத்தாற் பரிபுலம்பெய்திய தலைவியை எய்தி இரத்தலும் இரந்த பின்னா ஊடலுணாததலும் எனற இருபகுதியோடே, உரைத்திற நாட்டம் கிழவோன மேன—முற்கூறிய இடங்களிற கூற்று நிகழுங் கூறுபாட்டை நிலைபெறுத்துதல் தலைம்கனித்த தனவாம் என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“ஆறுசெல்ல வருத்தவுஞ் சேறிச் சிவப்பவுஞ்

சினைநீங்கு தளிரின வண்ணம் வாடவுந்

தானவர றுணரிந்த விவளினு மிவளுடன்

வேயபயி லழுவ முவகரும்

பேதை நெஞ்சம் பெருந்தக வுடைத்தே”

* ‘கிழவி நிலையே வினைபிடத் துரையார் - வென்றிக் காலத்த விளங்கித் தோன்றும்’ என்பது இதன் பொருளை ஈண்டுக் கூறினா. இதன்கட் காலத்தம் என்னும் எச்சவுமமை தொக்கு நின்றது இது கருதியே உமமை விரித்தெனருரெனக்

† ‘உம்மை கொடுத்த’ தெனவும் பாடம்.

இது தோழியொடு வலித்தது.

அப்பாற்பட்ட ஒருதிறத்தானும் என்றதனானே, தலைவியிடத்துத் தலைவன கூறுவன பலவுங் கொள்க.

உதாரணம்:—

“வாளவரி வயமான கோளுகிர அனன
செமமுகை யவிழநத முணமுதிர முருககின்
சிதரார செமமல தாஅய மழெழின
மாணிழை மகளிர பூணுடை முலையின்
முகைபிணி அவிழநத கோங்கமொ டரைஇநனை
அதிரல பரநத அநநண பாதிரி
உதிர்வீ அஞ்சிலை தாஅய எதிர்வீ
மராஅ மலரொடு விராஅயப பராஅம
அணங்குடை நகரின் மணநத பூவின்
நன்றே கானம் நயவரும அமம்
கண்டிசின் வாழியோ குறுமகள் நுநதை
அடுகளம் பாயநத தொடிசிதை மருபபிற
பிடிமிடை களிற்றில் தோனறுங்
குறுநெடுந துணைய குன்றமும் உடைத்தே.” (அகம்-89)

இவ் வகப்பாட்டு தலைவியை மருட்டிக் கூறியது.

“ஓயாகரைக் கானியாற றவிரற லகனறுறை
வேனிற பாதிரி விரைமலா குவைஇத
தொடலை தைஇய மடவரன் மகனோ
கண்ணினுங் கதவரின் முலையே
முலையினுங் கதவரின் றடமொ றோளே,” (அகம்-861)

இவ் வைங்குறுதூறு உடனபோயவழித் தலைவன புகழ்ச்சிக்கு நாணித் தலைவி கண்புதைத்துழி அவன கூறியது.

“அழிவிலா முயலு மாவ மாககன
வழிபடு தெய்வங் கடகண டாஅங்
கலமரல வருத்தந தீர யாழநின்
னலமென் பணைத்தோ ளெயதின மாகலிற
பொரிபழம் புனகி னெழிற்றகை யொணமுறி
சுணங்கணி வனமுலை யணங்குகொளத் திமிரி
ரிழலகாண் டோறு நெடிது வைகி
மணலகாண டோறும் வண்ட றைஇ
வருந்தா தேகுமதி வாலெயிற றோயே

§ ‘உயரற்ற கானயாற றவிரறல்’ எனவும் ‘விரிபுனற கானயாற றவிர மணல்’ எனவும் பாடம்.

மாநனை கொழுதி மகிழ்முயி லாலு
நறுநதண் பொழில் கானங்
குறுமபல லூரயாளு செல்லு மாறே (சுற்றி-9)

எனவரும். இது புணர்ச்சி மகிழ்நதபின் வழிவந்த நனமை
கூறி வருநதாது ஏகெனறது இது நற்றிணை.

பிறவும் வேறுபட வருவனவெல்லாம் இதனான அமைக்க.

“இருமபுலிக கிரிநக கருங்கட செநநாரு
நாட்டமிர் கடைஞரல் *கேட்டொறும் வெருஉ
மாநிலைப் பள்ளி யலக நமமொடு
மானுண் கண்ணிபும வருமெனின்
வாரா யாரோ பெருங்க லாறே,”

இது விடுத்ததற்கட கூறியது.

“வினையமை பாவையி னியலி நுநதை
மனைவரை யிறந்து வந்தனை யாழிற
றலைநாட கெதிரிய †தண்பத வெழிலி
யணிமிரு கானத தன்புறப் பரந்த
கடுஞ்செம மூதாய கண்டுங் கொண்டு
நீவிளை யாடுக சிறிதே யானே
மழகளி றுரினிய பராரை வேங்கை
மணலிடு மருங்கி னிருமபுறம் பொருநதி
யமாவரி னஞ்சேன பெயாகருவ
னுமாவரின மறைஞுவன மாஅ யோனே ” (சுற்றி-862)

இது நற்றிணை.

“நுமாவரி னோபமி னல்ல நமாவரின்
முநரீர் மண்டில முழுது மாற்ற
தெரிகளை விடுத்தலோ விலனே
யரிமதா மழைக்கண கலுழுவகை யெவனே.”

இவை தமர் வருவரென ஐயுற்றுக் கூறியன. அவர் வந்து
கறப்பொடு புணர்ந்தன வந்துழிக் காண்க.

“அரிதாய வறனெயதி யருளியோராக் களித்தலும்
பெரிதாய பகைவென்று பேணுரைத் தெறுத்தலும்
புரிவமா காதலிற் புணர்ச்சிபுந் தருமென்ப
பிரிவெண்ணிப் பொருளவழிற் ‡பெயாநதநங் காதலா
வருவாக்கொல் வயங்கிழா அய வலிப்பலயான கேளினி ” (ஊ-11)

* ‘கீட்டொறும்’ எனவும் பாடம்

† ‘தண்பெயல்’ எனவும் பாடம்

‡ ‘செனற’ எனவும் பாடம்.

இதனுள் எனவெனறதனாற றலைவனகூற்றுப பெறறும்.
இது †மூனறன பகுதி.

“புகலசால் சிறப்பிற காதலி புலம்பத
துறந்துவந்தோயே யருந்தொழிற கடனோ
நல்லேறு †தழீஇ நாகுபெயா காலே
புளளுதொறுங் கலுழு நெஞ்சம்
வல்லே யெமமைபும ‡வரவிழைத தீனையே.” (ஊம 446)

இது பகைவயிற பிரிந்தோன பருவங்கண்டு தலைவியை
நினைந்து நெஞ்சொடு புலம்பியது.

“முலலை நானுங் கூந்தல் கமழுகொள
நல்ல காண்குவ மாஅ யோயே
பாசறை யருந்தொழி லுதவிநங்
காதனன னுடபெ போதரும் பொழுதே ” (ஊம 446)

இது வேந்தறகுற்றுழிப பிரிந்தோன பருவவரவினகண்
உருவு வெளிப பட்டுழிப புலம்பியது உதவியெனறலின வேந்
தறகுற்றுழி யாழிறு

“வந்தாறனா செல்லாமோ வாரிடையாய வாகதிரால்
வெந்தாறபோற னேனுநீன வேயத்தந—தந்தா
தகரக †குழல்புரளத தாழதுநிலைக யேந்தி
மகரக குழைமறித்த நோக்கு ” (ஈன.150 77)

இஃது உருவுவெளிப்பாடு நினனொடு போதுவே னென்ற
வகை ஆற்று விதத்து திணைமாலையிறபாலை.

“நனிசேயத தெனனது நறநே ரேறிசசென
நிலங்கு நிலவி னிளம்பிறை போலக்
காண்குவேந் தில்லவவள கவினபெறு சுடாநுதல்
விண்ணுய ரரணபல் வெளவிய
மண்ணுறு முரசின வேந்தொழில் விடினே.” (ஊம-448)

இது வேந்தறகுற்றுழிப பிரிந்தோனதான குறித்தபரு
வத்து வினை முடியாமையிற புலம்பியது.

“*முழங்கு குரனமுரசங் காலே யியம்பக்
கடுஞ்சின வேந்தன ரெழிலெதிர தன்னே
மெல்லவர் மருங்கின முலலை பூப்பப்
பொங்குடெயற கனைதுவி காரெதிர தன்றே

† மூனறன பகுதி கூறுதலாவது அறத்திறை பொருளாககி அப்
பொருளாற காமம் துகாவே னென்றலாம்’ என்று இக்கலித்தொகை
புரைநிற கூறியதனா இலையிடு நெளிக (கலி-பாலை-10)

‡ ‘தழீஇய’ எனவும் பாடம் § ‘வரவழைத்தனையே’ எனவும் பாடம்.

¶ ‘குழலையை’ எனவும் பாடம்

* ‘தழங்குரன’ எனவும் ‘தழங்குகுரன’ எனவும் பாடம்.

யஞ்சி லோதியை யுளளுதொறுந

தஞ்சா தலமர இமெகிந தனமே ” (ஐஔம-448)

இது வேந்தறகுறறுழிப பிரிந்தோன பருவமவநதுழி மீளப பெருது அரசனசெயதியும் பருவத்தின செயதியுந தனசெயதி யுங் கூறிப் புலம்பியது இப் பாசறைப் புலம்பல பத்தினுள ளும வேறுபாடு காண்க. தூதிற்பிரிந்துழிப் புலம்பின வநதுழிக காண்க.

“நீடின மென்று கொடுமை தூற்றிய

வாடிய நுநல ளாகிப் டிழிந்துநினைந

தியாமவெங் காநலி னோயமிகச சாஅயச

சொல்லிய துரைமதி நீயே

முலலை நலயாழ்ப்பாணமற நெமக்கே ’ (ஐஔம-478)

இது தூதுகண்டு அவள கூறிய திறங்கூறெனக் கேட்டது.

“பரிமலா நெடுங்கண் பசலை பாயத்

துனிமலி துயரமொ டருமபட ருழப்போள

கையறு ட்நெஞ்சத் துயவுத்துணை யாகச

சிறுவரைத் தங்குவை யாயிற

ட்காண்குவை மனனாற பாணவெந தேரே ” (ஐஔம 477)

இது தலைவிமாட்டுப் பாணனைத் தூதாக விடுந தலைவன கூறியது

“படுநதடங்கட பலபிணைபோல வானமுழங்கன மேலுங்

கொடுநதடங்கட கூற்றமின னாக—நெடுநதடங்க

ணீரினற நோக்கி னெடுமபிணைமென றோளாடகுத

தோ ினற *தென்னாய திரிந்தது,” (நினை, 150-115)

இஃது இனையோரைத் தூதுவிட்டது.

“ஐய வாயின் செய்யோள கிளவி

காரநா னுருமொடு கையறப் பிரிந்தென

நோயநன்கு ட்செய்தன நெமக்கே

யாழுறு துயரமவ ளறியினோ நனறே ” (ஐஔம-441)

இது வினைமுடியாமையிற பருவங்கண்டு மீளப்பெருத் தலை வன தூதா வாததை கேட்டு வருந்தியது. பிறவும வேறுபட வருவன கொள்க.

† ‘பெரிது நினைதது’ எனவும் ‘பெரிது நினைதது’ எனவுப் பாடம்.

‡ ‘நெஞ்சிற நுயவுங் னோயமிக’ எனவும் பாடம்

§ ‘காண்குமனறே’ எனவும் பாடம்.

* ‘தென்னாய நீ சென்று’ எனவும் பாடம்,

§ ‘செய்தன வெமக்கே’ எனவும் பாடம்.

“முரம்புகண் ணுடையத திரியுந திகிரியொடு
பணைநிலை முனைஇய வயமாப் புணாநது
திண்ணிதின் மாண்டன்று தேரே
யொண்ணுதற காண்குவம ‡வேநதுவினை விடினே.” (ஊ௪௪-449)

இது வேந்தன திறைகொண்டு மீளவுழித் தரனுஞ் சமைந்த
தேரை அழைத்துக்கண்டு ‘திண்ணிதின் மாண்டன்று தே’ரொ
னப் பாகனொடு கூறியவழி அவ்வேந்தன திறைவாங்காது
வினைமேற சென்றானாகப் பாகனை நோக்கிக் கூறியது. இவை
ஐங்குறு நூறு. “மலைமிசைக குலைஇய” எனனும் (84) அகப்
பாட்டும் அது. கலித்தொகையுட “புத்தியானை வந்தது கரண
பானயான றங்கினேன்” (மருதக்கலி 32.) என்பன முதலியவற்
றான யானைமுதலியவறையுங், கடவுட் பாட்டால் (மருதக்கலி-
28) தாபதரையுங் காத்தறகுப் பிரிந்தே னெனக் கூறின
னென்பது பெற்றும்.

“ஒருடக், கொடியிய னல்லார் குரனறறத் துறற
முடியுதிர் பூநதாது மொயமபின வாகத
தொடிய வெமக்குநீ யாரை பெரியார்க்
கடியரோ வாறறு தவா ;
கடியாதமக், கியாரசொல்லத தக்கார் மற்று ;
வினைக்கெட்டு, வாயல்லா வெணமை யுரையாது கூறுநின்
மாய மருளவா ரகதது ;
ஆயிழாய், நினகண் பெறினல்லா லின்னுயிர வாழ்கல்லா
வென்க ணெவனோ தவறு ;
இஃதொத்தன், புள்ளிக் களவன் புனலசோ பொதுக்கம்போல
வளனுகிர போழநதனவும் வாளெயி றுற்றனவு
மொளளிதழ சோர்நதநின் கண்ணியு நல்லார்
சிரறுபு சிறச் சிவந்தநின் மார்புந
தவறதல சாலாவோ கூறு ,
அதுதக்கது, வேறுறுமை யென்கண்ணோ வோராதி தீதின்மை
தேறறக்கண் டியாய தெளிக்கு ,
இனித தேறமேம யாந
தோமயங்கி வந்த தெரிகோதை யந்நல்லார்
தாரமயங்கி வந்த தவறஞ்சிப் போர்மயங்கி
நீயுறும் பொயச்சூ ளணங்காயின் மறநினி
யாராமேல விளியுமோ கூறு.” (ஊ 88.)

இதனுள இரத்தலுந் தெளித்தலும் வந்தவாறு காண்க.
பிறவும் இவ்வாறு வருவன கொள்க. (சக)

‡ ‘வேந்தன் வினை’ எனவும் பாடம்,
தொ.—பொ.—13

சஉ. எஞ்சி யோர்க்கும் எஞ்சுதல் இலவே.

இது முன்னாக் கூற்றிற்கு உரியரெனக் கூறுதோர்க்குங் கூற்று விதித்தலின எய்தாத தெயதுவித்தது.

இதன பொருள்:—எஞ்சியோர்க்கும்—முன்னாக் கூறுது நின்ற செவிலிக்குந் தலைவிக்கும் ஆயத்தோர்க்கும் அயலோராக் கும; எஞ்சுதல் இலவே—கூறறொழித் தல எனறவாறு.

செவிலிக்குக் கூற்று நிகழுமாறு:—

“கிளியும் பநதுங் கழங்கும் வெயயோள
அளியும் அன்புஞ் சாயலும் இயல்பும்
முன்னுள போலாள் இந்நியரென் உயிரெனக்
கொடுதொடைக் குழுவியொடு வயின்மரத் தியாதத்
கடுங்கட கறவையிற சிறுபுற நோக்கிக்
குறுக வநது குவவுதுதல் நீவி
மெல்லெனத் தழீஇயினே னாக என்மகள்
நன்னா ஆகத் திடைமுலை வியாப்பப்
பலகால முயங்கினள மனனே அன்னே
விறன்மிகு நெடுந்தகை பலபா ராடடி
வறனிழல் அசைஇ வான்புலநது வருந்திய
மடமான அசாவினந* திரங்குமரல் சுவைக்குங்
காடுடன் கழிதல் அறியின தந்தை
அலகுபத் மிருத்த கடியுடை வியனகாச
செல்வுழிச் செல்வுழி மெயநமிழல் போலக்
கோதை யாயமோ டோரை தழீஇத்
தோடமை அரிசசிலம் பொலிபப் அவள
ஆடுவழி ஆடுவழி அகலேன் மன்னே. (அம்.49)

இவ வகப்பாட்டு உடன்போன தலைவியை நினைந்து செவிலி மனையினகண் மயங்கியது

“அத்த நீளிடையவனெடு போகிய
முத்தோ வெண்பன் முகிழநகை மடவர
†ருய ரென்னும பெயரே வல்லா
நெடுத்தேன மன்ற யானே
கொடுத்தோ மனறவவ ளாயத் தோரே” (ஐந்த-380)

இவ வைங்குறுதுறு செவிலி தெருட்டுவார்க்குக் கூறியது.
“முலைமுகஞ் செய்தன முள்ளையி நிலங்கின” எனனும அகப் பாட்டு (7) மகடபோக்கிய செவிலித்தாய சுரத்திடைப் பின சென்று நவன்பயிணையைக் கண்டு செஈறறது. செவிலி கான வர மகளைக்கண்டு கூறியதுமாம்

* ‘மடமான சாயினம்’ எனவும பாடம்.

† ‘தாய னென்னும பெயரே னல்லாறு’ எனவும பாடம்.

“காலே பரிதப் பினவே கண்ணே
நோக்கி நோக்கி வாளிழந் தனவே
யகலிரு விசமபின் மீனிணும
பலரே மன்றவிவ வுலகத்துப் பிறரே.” (குற 44.)

இது குறுந்தொகை. செவிலி கடத்திடைத் தன் நெஞ்சிற
குச் சொல்லியது.

“இடிதுடிக் கம்பலையு மின்னாத வோசையு மிசையி னூராக்
கடுவினை யாளா †கடத்திடைப் பைங்குரவே கவனறு நின்றும்
நெடுவினை மேற்செய்த வெமமேபோ னீயும
படுகினைப் பாவை பறித்துக்கோட பட்டாயோ பையக கூறய.”

இது செவிலி குரவொடு புலம்பியது.

“தான்றயாக் கோங்குந் தளாநது முலைகொடுப்ப
வீனறுயநீ பாவை யிருங்குரவே—யீன்றண
மொழிகாட்டா யாயினு முள்ளையிறுள சென்ற
வழிகாட்டா யீதென்று வந்து” (திண 150-65)

இது குரவ வழிகாட்டென்றது.

“குடம்புகாக் கூவல குடிகாக்குஞ் சின்னி
ரிடம்பெரு மாதிரியு ‘மேருநீ ரதத
முடம்புணா காத லுவப்ப விறநத
தடம்பெருங் கண்ணிககு யானறையை கண்டா”

இது நீ யாரென்று வினாவினாககுச் செவிலி கூறியது இன
னும வேறுபட வருவனவெல்லாம் இதனை அமைத்துக்
கொள்க

இனித் தலைவிகூற்று நிகழுமாறு —

“பைப்பப் பசுநதன்று நுதலுஞ் சாஅய
ஐதா கின்றென் தளிப்புரை மேனியும
பலரும் அறியத் திகழ்தரும் அவலமும்
உயிரகொடு கழியின் அல்லதை நினையின்
எவனோ வாழி தோழி பொரிகால
பொகுட்டரை யிருப்பைக் †குவிசூலைக் கழன்ற
ஆலி யொப்பின் தூம்புடைத் திரளவி
ஆறுசெல வம்பலா நீளிடையழுங்க
ஈனல் எண்கின் இருங்கிளை கவரும்

† ‘கடத்திடை’ எனவும் பாடம்.

* ‘வேரு நீளததம்’ எனவும் பாடம்.

† ‘குவிசூலைக் கழன்ற’ எனவும் பாடம்

சுரமபல தீகடந்தோர்க் கிரங்குப வென்னார்
கௌவை மேவல ராகி இவவூர
நிரையப் பெண்டிர் இன்னா கூறுவ
புரைய அலலன் மகட்கெனப் பரைஇ -
நமமுணர்ந தாற்றிய கொளகை
யன்னை முன்னாயாம என்னிதற படலே." (அம்-95.)

இது பேர்க்குடனப்பட்ட* தலைவி தோழிக் குரைத்தது.
அகம்.

"அளிதோ தானே நானே நமமொடு
நனிநீ முநதன்று மன்னே யினியே
வான்மூக கருமபி னேகருமணற் சிறுசிறை
தீமபுன னெரிதர வீரதுக காங்குத
தாங்கு மளவை தாங்கிக
காம நெரிதரக கைநில லாதே." (அம்-140)

இக் குறுந்தொகை நாண நீங்கினமை கூறியது.

"சிலரும் பலருங் கடைக்க னேக்கி
மூக்கி னுசசிச சுட்டுவிரல சோத்தி
மறுகிற பெண்டி ரமப றுற்றச
சிறுகோல வலதத ளன்னை யலைப்ப
வலநதென் வாழி தோழி கானற
புதுமலா தீண்டிய பூநாறு குருஉசசுவந
கடுமான் பூண்ட நெடுந்தோ கடைஇ†
நடுநாள வருஉ மியறோக கொண்கனொடு
செலவயார் திசினுல யானே
யலாசுமந தொழிகவிவ வழங்க லாரே. (அம்-440.)

இந் தற்றினை அலாஅச்சம நீங்கினமை கூறியது

"சேட்புல முன்னிய டுவசைநடை யந்தனிரா
நுமமொன் றிரந்தென் மொழிவ லெமமூத
தாயநயந தெடுத்தீ வாய்நலங் கவினபெற||
வாரிடை யிறந்தன ளென்மி
னேரிறை முன்கையென் னுயத தோர்க்கே." (அம்-384.)

இவ வைங்குறுநூறு 'யான போகினறமை ஆயத்திற்கு
உரைமின்' எனறது.

† 'கழிந்தோர்க்' கௌவும பாடம்.

* 'போக்குடன் பட்டமை' எனவும பாடம்.

† 'கடுமான் பரீஇய கதழ்பரி கடைஇ' எனவும பாடம்.

† 'விரைகடை' எனவும பாடம்.

† 'ஆய்நயந தெடுத்த' எனவும பாடம்.

|| 'வாய்நலங் கவின.' எனவும பாடம்.

“கடுங்கட் காணையொடு நெடுந்தே ரேறிக்
கோளவல வேங்கை மலை*பிறக கொழிய
வேறுபல லருஞ்சுர மிறந்தன ளவளெனக்
கூறுமின வாழியோ வாறுசென் மாகக
ணறறே ணயநதுபா ராடடி
யெறகெடுத திருந்த வறனில யாயக்கே” (ஐம்பெ-385.)

இவ வைங்குறுநூறு இன்று யான தேரேறி வருத்தமின்றிப்
போகின்றமை யாயக்கு உரையின என்றது.

“கவிழமயி ரெருத்திற செநநா யேற்றை
குருளைப் பன்றி கொள்ளாது கழியுஞ்
சுரநனி வாரா நின்றன ளென்பது
முன்னுற விரைந்தனி ருரைமிட்
னின்னகை முறுவலென் னாயத தோராககே.” (ஐம்பெ-387.)

இவ வைங்குறுநூறு மீள்கின்றனென்று என வரவு ஆயத
தராக்குக் கூறுமின என்றது.

“வேயவனப் பிழந்த தோளும் வெயிறெற
வாயகவின் ரெலைந்த நுதலு நோக்கிப்
பரியல வாழித் தோழி பரியிஏ
னெலலையி லிடுமபை தருஉ
நலவரை நாடெனாடு வந்த வாரே.” (ஐம்பெ-389)

இவ வைங்குறுநூறு மீண்ட வந்த தலைவி வழிவரல் வருத
தங் கண்டு வருந்திய தோழிக்குக் கூறியது.

“அன்னாய வாழிவேண் டனனைநம் படப்பைத்
தேன்மயங்கு பாலினு மினிய வவாநாட
டுவலைக் கூவற கீழ்
மானுண டெஞ்சிய கலுழி நீரே.” (ஐம்பெ-208)

இஃது உடனேபோய மீண்ட தலைவி ‘நீ சென்ற நாட்டு நீ
இனியவல்ல, எங்ஙனம் நுகாந்தாயென்ற’ தோழிக்குக்கூறியது.

“அறஞ்சா வியரோ வறஞ்சா வியரோ
வறனுண டாமினு மறஞ்சா வியரோ\$
வாள வனப்புறற வருவிக்

|| கோளவரு மென்னையை மறைத்த குன்றே” (ஐம்பெ-312.)

* ‘வேங்கையமலை’ எனவும் பாடம்.

† ‘வேரன் மலருஞ் சுரமிறந் தன்னென’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘முன்னுறச் செலவீ ருரைமின்’ எனவும் ‘முன்னுற விரைந்தனி
ரன்ன சென் றுரைமின்’ எனவும் பாடம்.

§ ‘மரியலவாழி’ எனவும் பாடம்.

¶ ‘மரியன்’ எனவும் பாடம்.

\$ ‘அறனு முண்டாயி னறஞ்சா வியரோ’ எனவும் பாடம்.

|| ‘கோளவ லென்னையை’ எனவும் பாடம்.

இவ வைங்குறுதூறு நின் ஐயனமார் வந்துழி நிகழ்ந்தது எனனென்ற தோழிகுத் தலைவி தலைவனை மறைதத மலையை வாழத்தியது. பிறவும் வேறுபட வருவன வெல்லாம இதனான அமைக்க.

இனி ஆயத்தார கூற்று நிகழுமாறு :—

“மானதா மயங்கிய மலைமுதற் சிறுநெறி
தானவரு மென்ப தடமென றேளி
யஞ்சின ளஞ்சின ளொதுங்கிப்
பஞ்சி மெல்லடி† பரவலுக் கொளவே.”

இனி அயலோகூற்று நிகழுமாறு :—

“துரந்ததற் கொண்டு துயரட்ச சாஅ
யறம்புலந்து பழிக்கு மங்க ணுடடி§
யெவவ நெஞ்சிற கேம மாக
வந்தன ளோநின் மடமகள்
வெஞ்சின வெளவேல|| விடலைமுந் தறவே.” (தம்பு-393.)

செய்யுளியலுட் ‘பார்ப்பார்ப்பாங்கன’ (தொ - பொ - செய - கக௦.) ‘பாணன கூத்தன’ (தொ-பொ-செய-ககக) எனனுஞ் சூத்திரங்களாற் பாரப்பான முதலியோர் கூற்றுக கூறுமாறு உணர்க. (சஉ)

சுந. நிகழ்ந்தது நினைத்தற் கேதுவும் ஆகும்.

இதுவும் பாலையாவதோர் இலக்கணங் கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்:—முன்னா நிகழ்ந்ததோர் நிகழ்ச்சி பின்னர் நினைத்தற்குரிய நிமித்தமாம் * என்றவாறு

என்றது, முன்னாத தலைவன்கண நிகழ்ந்ததோர் நிகழ்ச்சி பின்னாத தலைவி நினைத்தற்கும் ஏதுவுமா ம முன்னாத தலைவி கண நிகழ்ந்ததோர் நிகழ்ச்சி பின்னர்த தலைவன நினைத்தற்கும் ஏதுவுமா மென்றவாறும்.

உமமை எச்சவுமமையாதலிற் கூறுதற்குமாம் என்று கொள்க.

உதாரணம் :—

“துண்ணெழின் மாமைச் சுணங்கணி யாகந்தங்
கண்ணெடு தொடுத்தென நோக்கியு மமையாரென்
ஒண்ணுதல நீவுவா காதலா மறறவ
ரெண்ணுவ தெவன்கொ லறியே னென்னும் ” (வஉ)

† ‘பஞ்சின மெல்லடி’ எனவும் பாடம்.

§ ‘துரந்ததற்கொண்டு’ எனவும் பாடம்

§ ‘உண்கணுடடி’ எனவும் பாடம்.

|| ‘வெந்திறல் வெளவேல்’ எனவும் பாடம்

* ‘நினைத்தற்கு நிமித்தம்’ எனவும் பாடம்.

இது, தலைவனகண் நிகழ்ந்த மிகுதித் தலையளி வஞ்ச மென்று தலைவி உட்கொண்டு பிரியுங்கொல லென நினைத்தற்கு நிமித்தமாகிற்று. இதனானே தலைவன செய்திகளாய்ப் பின் னாத தலைவி கூறுவனவற்றிற் கெல்லாம இதுவே ஒத்தாக அமைத்துக்கொள்க.

இனி,

“அளினிலை பொருஅ† தமரிய முகத்தள
விளினிலை கேளாள தமிழள மெனமெல
நலமிகு சேவடி நிலமவடுக கொளாஅக
குறுக வந்ததன கூரெயிறு தோன்ற
வறிதகத தெழுந்த வாயல் முறுவலள
கண்ணிய துணரா அளவை யொண்ணுதல
வினைதலைப் படுதல் செல்லா நினைவுடன
முளிந்த ஓமை முதையலங் காட்டுப்
பளிங்கத தன்ன பலகாய நெல்லி
மோட்டிரும் பாறை ஈட்டுவட டேயப்ப
உதிராவன படுஉம கதிரெறு கவாஅன்
மாய்த்த போல் மழுகுநனை தோற்றிப்
பாததி யன்ன குடுமிக் கூங்கல
விரனுதி சிதைக்கு நிரைநிலை அதர
பரன்முரம் பாகிய பயமில் கானம்
இறப்ப வெண்ணுதி ராயி னறத்தா
றனறென மொழிந்த தொன்றுபடு கிளவி
அன்ன வாக என்னுநள போல்
முன்னங் காட்டி முகத்தின உரையா
ஓவச செயதியின் ஒன்றுநினைந் தேற்றிப்
பாவை மாய்த்த பணிநீர் நோக்கமொ
டாகத் தொடுக்கிய புதலவன் புன்றிலைத்
தூநீர் பயந்த துணையமை பிணையல்
மோயின னுயிராதத காலை மாமலர்
மணியுரு விழந்த அணியழி* தோற்றம்
கண்டே கடிந்தனன செலவே ஒனதொடி
யுழையம் ஆகவும இணைவோள்†
பிழையலள மாதோ பிரிதுநாம எனினே,” (அகம்.5)

“இருங்கழி முதலை மேந்தோ லன்ன” ஞானந்தே (அகம்.8-)

† ‘பெருஅ தெனவும பாடம்.

* ‘அணியிழை’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘இணையோள்’ எனவும் பாடம்,

இவை அகம்.

“வேற்றிணி வெதிரததுக் காலபொரு நரலிசை
கந்துமிணி யானை யயாவுயிரத் தாஅங்
கென்றாழ நீடிய வேயபயி லழுவத்துக்
குன்றா மதிய நோக்கி நின்னுநினைந்
துள்ளினெ னல்லனோ யானே முள்ளெயிறறுத்
திலகந தைஇய தேங்கமழ் திருநுத்
லெமது முண்டோ மதிநாட டிங்க
ஞரறுகுரல் வெவவளி யெடுபப நிழலதப
வுலவை யாகிய மரத்த
கலழிறங்கு மாமலை யுமபரஃ தெனவே.” (ஃபிண்-62-)

இது நற்றிணை. இவை தலைவிகண் நிகழ்ந்தனவும் அவுடன
மையும் பின்னரத் தலைவன நினைந்து செல்வமுங்குதற்கு நிமித்த
மாயவாறு காண்க. “அறியாய வாழி தோழி யிருளற” (அகம்
53) எனபது தலைவனகண் நிகழ்ந்தது தலைவி நினைந்து தோழிக்
குக் கூறியது. “நெஞ்சு நடுக்குற” எனனும் (23) பாலைக்கலியும்
அது.

“உறலியா மொளிவாட வுயரந்தவன் விழவினுள்
விறலிழை யவரொடும் வினையாடு வானமன்னோ
பெறலரும் பொழுதொடு பிறங்கிணாத துருத்திகுழந்
தறலாரும் வையையென நறைகுந ருளராயின்.” (ஃபி 80.)

இதுவும் அது.

“என்பருந் துயவும் வானபெரு நெடுஞ்சினை
பொரியரை வேமபின் புள்ளி நீழற
கட்டளை யன்ன வட்டரங் கிழைத்துக்
கல்லாச சிறுஅ நெல்லிவட் டாடும்
விலலே ருழவா வெமமுனைச் சீறூர்ச்
சுரன்முதல வந்த வுரனமாய மலை
புள்ளினெ னல்லனோ யானே புள்ளிய
வினைமுடித் தன்ன வினியோண்
மனைமாண் சுடரொடு படாபொழு தெனவே,” (ஃபிண்-8.)

எனனும் நற்றிணையும் (3) அது. இவ்வாறன்றி வேறுபட
வருவனவெல்லாம் இதனான அமைக்க. (சங்.)

சச. நிகழ்ந்தது கூறி நிலையலுந் திணையே.

இஃது ‘ஒனருத்தமரினும்’ (தொல-பொ-அகத-௪௦) என்
னுஞ் சூத்திரத்திற்கோர் புறனடை கூறுகின்றது.

இதன பொருள் :—நிகழ்ந்ததுகூறி-ஒனருத்தமரினும் என்
னுஞ் சூத்திரத்துத் தலைவனகண் நிகழ்ந்த கூற்றினைத் தலைவி
யுந் தோழியுங் கூறி, நிலையலுந் திணையே-அதன கண்ணே நிலை
பெற்று நிறறலும் பாலைத்திணையாம் என்றவாறு.

உதாரணம் :—

“அரும்பொருள வேட்கையி னுள்ளந் துரப்பப்
பிரிந்துறை சூழாதி யைய விரும்பிநீ
யென்றோ ளெழுதிய தொயயிலும் யாழநின்
மைந்துடை மாபிற சுணங்கு நினைத்துக்காண்
சென்றோ முகப்பப் பொருளுங் கிடவா
தொழிந்தவ ரெல்லாரு முன்னுதுஞ் செல்லா
ரிளமையுங் காமமு மோராங்குப் பெற்றா
வளமை விழைதக்க துண்டோ வுளநா
ளொரோஒகை தமமுட டழீஇ யொரோஒகை
யொன்றன்கூ ருடை யுடுப்பவரே யாமினு
மொன்றினா வாழ்க்கையே வாழ்க்கை யரிதரோ
சென்ற விளமை தரற்கு.” (ஊ.18)

இதனுள் ‘உள்ளாள்’ என்றது * நாளது சினமை; ‘அரி தரோசென்ற இளமை தரற்கு’ என்றது இளமையதருமை; உள் ளந் துரப்ப’ என்றது உள்ளத்தான உருற்றுதலால் தாளாண் பகம், ‘சென்றோ முகப்பப் பொருளுங் கிடவாது’ என்றது தகுதியது அமைதி, தத்த நிலைமைக்கேற்பப் பொருளசெய்ய வேண்டுதலின், அது பாணிக்கு மென்றலின் ‘ஒரோஒகை தம முட டழீஇ ஒரோஒகை-ஒன்றன்கூ ருடை உடுப்பவரே யாமி னும்’ என்றது இளமைய திளிவு; ‘வளமை விழைதக்க துண்டோ’ என்றது உடைமைய துயாச்சி, ‘பிரிந்துறைசூழாதி ஐய’ என்றது அன்பினதகலம், ‘பிரிந்துறைந் தனபு பெருக்கல் வேண்டா தமமுளொன்றினா வாழ்க்கையே வாழ்க்கை’ என்ற லின், ‘தொயயிலுஞ் சுணங்கு நினைத்துக்காண்’ என்றது அகற் சிய தருமை. இவ் வெட்டுந் தாமேகூறல் வேண்டினமையின் முன்னொருகால் தலைவன் கூறக்கேட்டுத் தோழியுந் தலைவியும் உணராதமை கூறியவாறு காண்க.

“பொய்யற்ற கேள்வியாற புரையோரைப் படாநதுநீ
மையற்ற படிவத்தான மறுத்தர லொலவதோ.” (ஊ.15.)

எனபது ஒதற்குப் பிரிவெனத் தலைவன் கூறியது கேட்ட தோழி கூறியது.

“நோற்றோ மன்ற தாமே கூற்றம்
கோளுந் விளியாபிறா கொளவிளந் தோரெனத்
தாளவலம் படுப்பச் சேடபுலம் படாநதோ
நாளிழை நெடுஞ்சுவா நோக்கி நோயுழந்(து)
ஆழல் வாழி தோழி தாழாஅ(து)
உருமெனச் சிலைக்கும் ஊக்கமொடு பைங்கால

* இது முதலாக அகற்சியதருமை யிறுதியாக வந்துள்ள எட்டும் முன்னா ‘ஒன்றத்தமரினும்’ என்னுஞ் சூத்திரத்துக் கூறியன.
தொ.—பொ.—14

வரிமாண் நோன்றூண் வன்சிலைக்* கொளீஇ
 அருநிறத் தழுததிய அம்பினா பலருடன
 அண்ணல யானை வெண்கோடு கொண்டு
 நறவுநொடை நெல்லின் நாண்மகிழ அயருங்
 கழல்புனை திருநதடிக் களவாட் கோமான்
 மழபுலம் வணக்கிய மாவண் புல்லி
 விழவுடை விழுச்சீர வேங்கடம் பெறினும
 பழகுவ ராதலோ வரிதே முனஅது
 முழவுறழ திணிதோ ணெடுவே ளாவி
 பொன்னுடை நெடுநகாப பொதினி அனனநின்
 ஒண்கேழ வனமுலைப் பொலிந்த
 துண்பூண் ஆகம் பொருநதுதன மறந்தே.” (அ.௨.61)

இவ வகப்பாட்டின மூபபினும் பிணியினும் இறவாது
 அமாக்களதது † வீழநதாரே துறக்கம் பெறுவரெனத் தன
 சாதிக்கேறபத தலைவன பு கழ ம மானமும் எடுத்து
 வறபுறுததலைத் தோழி கூறினாள்.

“வேந்தன் குறைமொழிநது வேண்டத் தலைப்பிரிந்தார
 தாந்தங் குறிப்பின ரல்லரா—வேந்திழாய
 கண்பனி வாரக் கலங்கல பிரிவரோ
 தண்பனி நாளே தனிதது.”

இது குறைமொழிந்து வேண்டினமை தலைவன கூறக்கேட்ட
 தோழி கூறியது “அரிதாய வறனெயதி” (பாலைககலி-10.)
 எனறது முன்றன்பகுதி தலைவன கூறக்கேட்ட தலைவி
 கூறியது.

“யானெவன் செயகோ தோழி பொறிவரி
 வானம் வாழத்தி பாடவும் அருளாது
 உறைதுறநீ தெழிலி நீங்கலிற் பறையுடன்
 மரம்புல லென்ற முரம்புயா நனந்தலை
 அரம்போழ நுதிய வாளி அம்பின
 நிரம்பா நோக்கின் நிரையங் கொணமா
 நெல்லி நீளிடை எல்லி மண்டி
 நல்லமாக கடந்த நாணுடை மறவா
 பெயரும் பிடு மெழுதி அதாதொறும்

* ‘வாரசிலை’ எனவும் பாடம்.

† ‘கானவா’ எனவும் பாடம்

‡ ‘மறக்களதது’ எனவும் பாடம்.

§ ‘அறத்திறை பொருளாககி அப்பொருளாற காமம் நுகாவலென்று
 பிரிவது’. (தொல-பொருள - அகத-௪௦) இக் கலித்தொகை உரையினும்
 இது கூறினாள்.

¶ ‘உறையிறந்’ தெனவும் பாடம்.

பிலிஞட்டிய* பிறங்குநிலை நடுகல
வேலுன்று பலகை வேற்றுமுனை கடுகமுத்
மொழிபெயா தேளந தருமார மன்னா
கழிப்பிணிக கறைத்தோல நிரைகண் டன்ன
உவலிடு பதுக்கை† ஆனரு பறந்தலை
உருவில் பேளய ஊராத தேரொடு
நிலம்படு மின்மினி போலப் பலவுடன
இலங்குபரல இமைககும்‡ என்பநம
நலந்திறந துறைநா சென்ற ஆறே.” (அஃம் 67)

இது மண்டிலத்தருமை தலைவன கூறக்கேட்ட தோழி கூறியது.

‘நநநிலை யறியா ராயினுந் தநநிலை
அறிந்தனா கொல்லே தாமே யோங்குநடைக்
காயசின யானை கங்குற சூழ
அஞ்சுவர விறுத்த தானை
வெஞ்சின வேந்தன் பாசறை யோரே ” (அஃம்-264)

இது தலைவன பாசறைப் புலம்பினமை கூறக்கேட்ட தலைவி நநநிலை அறியாராயினும் எனக் கூறினாள். “திசை திசை தேனாக்கும் திருமருத முன்றுறை” எனபது (பாலைக்கலி-25.) காவற பாங்கினகட டலைவன கூறியது கேட்ட தலைவி கூறியது. பிறவும் வருவனவெல்லாம் இதனாஃ அமைக்க. (சச)

சுரு. மரபுநிலை திரியா மாட்சிய வாகி
விரவும் பொருளும் விரவும் என்ப.

இது மரபியலுட கூறப்படும் மரபன்றி அகத்திணைக்கு உரிய மரபுகள் கூறுகின்றது.

இதன பொருள் —மரபுநிலை திரியா மாட்சிய ஆகி — புல நெறிவழக்கஞ் செயதுவருகின்ற வரலாற்று முறைமை திரியாத மாட்சியவாய், விரவும் பொருளும் விரவும் எனப-பாலைத் திணைக்குங் கைக்கிளை பெருந்திணைக்கும் உரியவாய் விரவும் பொருளும் ஏனைத் திணைக்கு உரியவாய் விரவும் பொருளும் விரவிவரு மென்று கூறுவா புலவா என்றவாறு

அவை தலைவி ஆற்றுமை கண்டுபிப் பிரிந்த தலைவன மீண்டுநதானெனத் தோழி கூறுவனவும், வரைவிடை வைத்துப் பிரிந்தோன தலைவியை நினைந்து வருந்திக் கூறுவனவும்,

* ‘ஞடிய’ எனவும் பாடம்

† ‘கடந்த’ எனவும் பாடம்

‡ ‘அழிதரு பதுக்கை’ எனவும் பாடம்,

§ ‘இலங்கு புலி யுறைககும்’ எனவும் பாடம்

ஃ ‘இதன்கண்’ எனவும் பாடம்.

உடனே பேரயவழி இடைச்சூர்த்து நிகழாததனை மீண்டு வந்துழித் தலைவன ரோழிகுக் கூறுவனவும், யானினைத்த . வெலலை யெல்லாம் பொருள முடித்து வாராது நினனல நயந்து வந்தே னெனத் தலைவன கூறலும், பொருளவழிற் பிரிந்தோன தலை வியை நினைந்து வருந்துவனவும், இடைச்சூர்த்துத் தலைவன செலவு கண்டோர் கூறுவனவும், மீட்சிகண்டோர் கூறுவனவும், ஊரினகட கண்டோர் கூறுவனவும் பிறவுமாம். அவை பாலைத் திணைக்கு விரவும் பொருளா மெனறுணாக.

உதாரணம் :—

“கோடுபா பன்மலை யிறந்தன ராயினு
நீட விடுமோ மறறே நீடு நினைந்து
துடைத்தொறுந் துடைத்தொறுங் கலங்கி
யுடைத்தரும் வெள்ள* மாகிய கண்ணே.” (ஐந்தாம்பா—358)

இவ் வைங்குறுநூறு தலைவன மீண்டானென்றது “பாடின றிப் பசந்தகண்” (பாலைக்கவி—15.) எனபதும் அது.

“வளைபடு முததம் பரதவா பகருங்
கடலகெழு கொண்கன காதன மடமகள்
கெடலருந் துயர நலகிப்
படலின் பாடல வெள்ளி யோளே†” (ஐந்தாம்பா—195)

இவ் வைங்குறுநூறு வரைவிடைவைத்துப் பிரிந்தோன தனிமைக்கு வருந்திக் கூறியது.

“புறந்தாழ் பிருண்ட கூந்தற் போதி
னிற்றம்பெறு மீரிதழ்ப் பொலிந்த வுணக்
ணுள்ளம் பிணிகொண டோளவாடி னெஞ்சஞ்
செல்ல நீர்க்குஞ் செல்வா மென்னுஞ்
செயனினை முடியா தெவ்வஞ் செய்த
லையயா மையோ டிளிவுதலைத் தருமென
வுறுதி தூக்கத் தூங்கி யறிவே
சிறிதுநனி† விரைய லென்னு மாயிடை
யொளிநேந்து மருப்பிற களிறுமாறு பற்றிய
தேயுபிரிப் பழங்கயிறு‡ போல
வீவது கொல்லென வருந்திய உடம்பே” (ஐந்தாம்பா—284.)

இந் நற்றிணையும் அது.

“கானப் பாதிரிக் கருந்தகட டொளவி
வேனில அதிரலொடு விரைஇக் காண்வரசு

* ‘உடைத்தெழு வெள்ளம் எனவும் பாடம்’

† ‘வறுவி யோளோ’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘சிறு நனி’ எனவும் பாடம்

§ ‘பருங்கயிறு’ எனவும் பாடம்.

சிலலைங் கூந்த லழுத்தி மெலலிணாத
தேம்பாய மராஅம் அடைச்சி வாண்கோல
இலங்குவளை தெளிப்ப வீச்சி சிலம்புநகச
சின்மெல லொதுக்கமொடு மெனமெல இயலிநின்
அணிமாண சிறுபுறங் காண் கமட் சிறுநனி
ஏகென ஏகல் நாணி ஓயயென
மாகொல நோக்கமொடுநீ மடங்கொளச சாஅய
நின்றுதலை யிறைஞ்சி யோளே அதுகண்டு
யாமுந துறுதல் செலலேம ஆயிடை
அருஞ்சரத் தலகி யேமே இருமபுலி
களிறட்டுக் குழுமும் ஓசைபுங் களிபட்டு
விலலோர குறுமபிற நதுமபும
வலவாயக கடுந்தடிப பாணிபுங் கேட்டே.” (அஃம்-261)

இது மீணடுவநதோன் தோழிக்கு உரைத்தது.

“திருநதிழை யாரிவை நின்னல முள்ளி
யருஞ்செயற் பொருட்பிணி பெருந்திரு வுறுகெனச
*சொல்லாது பெயாதந தேனே பலபொறி
சிறுகண் யானே திரிதரு
நெறிவிலங் கதரகானத் தானே†,” (ஊஊ-355)

இவ வைங்குறுநூறு பெற்ற பொருள்கொண்டு நின்னலம்
நயந்தது வநதேன எனறது.

“அளிதோ தானே நாணே யாளவினை
யெளிதென லோமபிணி நறிவுடை மீரே
கானகெழு செலவின நெஞ்சுபின் வாங்கத்
தானசென நனனே தமிழ் னதாஅன
நெனன வதுகொ றுனே பொன்னுடை
மனைமாண டடங்கிய கறபிற
புணையீ ரோதி புலம்புறு நிலையே.”

இது செலவுகண்டோர கூறியது.

“மரந்தலை மணந்த நனந்தலைக் கானத்
தலந்தலை‡ னெமையத் திருந்த குடினை
பொன்செய கொல்லனி னினிய தெளிப்பப
பெயமணி யார்க்கு மிழைகிளா நெடுந்தோ
வனபான முரம்பி னேமி யதிரச

§ ‘காணகுதும் காணடும்’ எனவும் பாடம்.

§ ‘மாதோ ணேக்கமொடு’ எனவும் பாடம்.

* ‘செல்லாது’ எனவும் பாடம்.

† ‘கானந்தானே’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘கானத்து வலந்தலை’ எனவும் பாடம்.

சென்றிசின் வாழியோ பனிககடு நாளே\$
யிடைச்சுரத தெழிலி யுறைத்தென மாரபிற
குலம்பொறிக் கொண்ட சாந்தமொடு
நறுங்கண் ணியன்கொ ணுகோ யானே (மற்றிணை—394)

இந் நற்றிணை வரவுகண்டோரா கூறியது.

‘இணைநதுநொந* தழுதன ணிணைநதுநீ டெயிரத்தன
ளெல்லையு மிரவுங் கழிந்தன வென்றெண்ணி யெல்லிரா
நல்கிய கேளவ னிவன்மன்ற மெல்ல
மணியிற பிறந்தநீர போலத் துணிவாங்
கலஞ்சிதை யில்லத்துக் காழ்கொண்டு தேற்றக்
கலங்கிய நீர்போற் றெளிந்து நலம்பெற்ற
ணலெழின மாரபிணைச் சாராநது.” (ஊ-142.)

இது பெருந்திணைக்கட கண்டோரா கூறியது.

“குரவை தழீஇயா மரபுளி பாடித்
தேயா விழுப்புகழத் தெய்வம் பரவுது
மாசிலவான் முந்நீர் வளைஇய தொன்னிலம்
ஆளுங் கிழமையொடு புணர்ந்த
வெங்கோ வாழியரிம மலாதலை யுலகே ” (ஊ-108)

இச் சுரிதகத்துக் குரவையாடல் ஏறுகோடற் கைக்கிளை
யுள் விராயவநதவாறுங் குரவைக்குரிய தெய்வத்தைநயன்றி
அரசனை வாழத்திய வாழ்த்து விராயவநதவாறுங் கொள்க.
‘விரவும் பொருளும் விரவு’ மெனவே ஆயச்சியா குரவைக்கூத்
தலலது வேட்டுவவரிக் குரிய வெறியாடல்† விரவாதென
றுணாக இஃது எணவகைச் சுவையான வரும் மெய்ப்பாட்டுங்
கூத்தோடும் படுத்தலின் அச்சுவை பற்றிவரும் மெய்ப்பாட்டிற்
கும் உரித்தாயிற்று.

இனிக் ‘காவற்பாங்கின ஆங்கோர பககத்’ திற (தொல்-பொ-
அக-சக.) தலைவன் கூறியவற்றைக் கற்பியலுள், ‘தலைவன் பகு
தியினிங்கிய தகுதிககட, (தொல்-பொ-கற-சு.) தலைவி பரததைய
ராகக் கூறுவனவும் இச்சுத்திரத்தான அமைக்க. அவை மருதக்
கலியுட் கடவுட்பாட்டு‡ முதலியன. அவற்றை ஆண்டுக்காட்டு
தும், கண்டுணாக.

இனித் தலைவி கற்பினுட பிரிவாற்றாது எம்மையும் உடன்
கொண்டு செனமினென்பனவும் அவன் அவட்கு மறுத்துக்
கூறுவனவும் இதனை அமைக்க.

\$ ‘பனிகடி கேளே’ எனவும் பாடம்.

* ‘இணைநது நைந’ தெனவும் பாடம்.

† ‘வெறியாட்டு’ எனவும் பாடம்.

‡ மருதக்கலி—28 ஆவது செய்யுள்.

உதாரணம் :—

“மரையா மரலகவர மாரி வறப்ப

வரையோங் கருஞ்சுரத் தாரிடைச் செலவோர

சுரையம்பு மூழ்கச் சுருங்கிப் புரையோரத்

முண்ணீர் வறப்பப் புலாவாடு நாவிறகுத்

தண்ணீர் பெறுஅத் தடுமாற நருந்துயரங்

கண்ணீர் நனைக்குங் கடுமைய காடென்ற

லென்னீர் ரறியாதீர் போல விவைகூறி

னின்னீர் வல்ல நெடுந்தகா யெமமையு

மனபறச் சூழாதே யாறறிடை நுமமொடு

துன்பந் துணையாக நாடி னதுவல்ல

தினபமு முண்டோ வெமக்கு.” (ஊ.6)

இக கலி எமமையும் உடனகொண்டு செனமினென்றது

“செருமிகு சினவேந்தன” எனனும பாலைக்கலியுள,

“எலவனை யெமமொடு நீவரின யாழ்நின்

மெல்லியன மேவந்த சீறடித் தாமரை

யல்லிசே ராழித் தூரக்குத்தோயந் தவைபோலக்

கல்லுறி னவவடி கறுக்குந் வல்லவோ (ஊ.18)

இது தலைவிகுத் தலைவன உடன போககு மறுததுக் கூறி
யது இதன சரிதகத்து,

“அணையவை காதலா கூறலின வினைவயிற

பிரிசுவ ரென்பபெரி தழியாதி ” (ஊ.18.)

என வினைவயிறபிரிவு கூறலின இது கறபிற கூறியதா
யிறறு.

இன்னும் இச சூத்திரத்தான அமைத்தறகுரிய கிளவிக
ளாய் வருவனவெல்லாம் அமைத்துக்கொள்க. (சுரு)

சுகா. உள்ளுறை உவமம் ஏனை உவமமெனத்
தள்ளா தாகும் திணையுணர் வகையே.

இஃது உவமவியலுள அகத்திணைக் கைகோள்* இரண்டற
கும் பொதுவகையான உரியதொன்று கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்:—உள்ளுறை உவமம் ஏனை உவமம் என—
மேறகூறும் உள்ளுறையுவமந்தான் ஏனையுவமமென்றுகூறும்
படி, உவமையும் உவமிகப்பபடும் பொருளுமாய் நின்றது: திணை
உணர் வகை தள்ளாது ஆகும்—அகத்திணை உணர்ந்தறகுக்
கருவியாகிய உள்ளுறை உவமம்போல எல்லாத் திணையையும்

* கைகோள்-ஒழுகலாறு. களவு கறபு எனக் கைகோளிரண்டு,

உணருங் கூறறைத் தளளாதாய வரும்; நல்லிசைப* புலவர்
செய்யுடசெய்யின எனறவாறு.

எனவே ஏனையோரா செய்யிற ருனுணரும் வகைத்தாய நிற
கும் எனறவாரும்.

உதாரணம் :—

“விரிகதிா மண்டிலம் வியலவிசும பூதரப்
புரிதலை தனையவிழநத பூவங்கட் புணாரநாடி
வரிவண்டு வாயசூழும் வளங்கெழு பொய்கையுட
டுளிசிறந திழிதருங் கண்ணுநீ ரறல்வார
வினிதமா காதல் னிறைஞ்சித்தன் னடிசோபு
நனிவிரைந தளித்தலி னகுபவண முகம்போலப்
பனியொரு திறமவாரப் பாசடைத் தாமரைத்
தனிமலா தனைவிடுஉந தண்டுறை நல்லூர ” (ஊ-71)

எனபது விரியுங் கதிரையுடைய இளஞாயிறு விசுமபிலே
பரவாரிறக, விடியற்காலத்தே இதழ்கண முறுககுண்ட தலைகள்
அமமுறுககு நெகிழநத செவவிபபூவிடத்துக, களனை வண்டு
நுகாந்து விளையாடி, அதனானும் அமையாது பினனும் நுகா
தற்கு அவ்விடத்தைச் சூழநது திரியும் அச்செல்வமிகக பொய
கையுட, பசிய இலைகளுடனினற தாமரைத்தனிமலா, தனக்கு
வருத்தஞ் செய்யும் பனி ஒரு கூற்றிலே வடியாரிறகத், தான
மிகச்செவ்வியினறி அலருந துறையினையுடைய ஊர எனற
வாறு.

இதனுள் வைகறைக்காலத்து மனைவயிறு செல்லாது,
இளைய செவ்வியையுடைய பரத்தையரைப் புணாந்து விளையாடி,
அதனானும் அமையாது, பினனும் அவரைப் புணாதற்குச்
சூழநது திரிகின்ற இவ்வுரிடத்தே நினனைப்பெறுது, சுற்றத்
திடத்தேயிருநது கண்ணீர் வாராரிறக, நீ ஒருகால அளித்தலிற்,
சிறிது செவவிபெற்றாளாயிருக்கும்படி வைத்த தலைவியைப்
போலே, எம்மையும் வைக்கின்றயென்று, காமக்கிழத்தி உளஞ்
றையுமவங் கூறினாள். துனிமிகுதலாலே பெருககு மாறுது
வீழ்கின்ற கண்ணீர் காமத்தியாற சுவறி அறுதலை உடைத்தா
யொழுக, அவ்வருத்தத்தைக் கண்டு விரைந்து கணவன் அரு
ளுதலிற் சிறிது மகிழ்பவள முகம்போல எனற ஏனையுமந,
தாமரைமலா பனிவாரத் தனைவிடுமென்ற உளஞ்றையுமந
தைத் தருகின்ற கருப்பொருட்-குச் சிறப்புக்கொடுத்து நின்றது.

இஃது,

“உடனுறையுமஞ் சுட்டுநகை சிறப்பெனக்

கெடலரு மரபி னுள்ளுறையையந்தே ” (தொ, Our பூர சஅ.)

* தொல்-பொர்-செய-கு,

என்ற பொருளியற சூததிரத்திற சிறப்பென்ற உள்ளுறை. இவ வேளையுமம உள்ளுறையுமததிறகுச் சிறப்புகொடுத்து உள்ளுறையுமமபோலத் திணையுணாதலைத் தள்ளாது நின்ற வாறு காரணக.

இஃது,

“இனிதுறு கிளவியுந் துனியுறு கிளவியு
முமம மருங்கிற ரேன்று மென்ப” (தொ—பொ—உ—உ—உ.)

என உவமப்போலிகுக் கூறுதலின அவனிரண்டுந் தோன்றி நின்றது.

“ஏனோக் கெல்லா மிடமவரை வின்னே.” (தொ—பொ—உ—உ—உ.)

என்று உவமப்போலியிற கூறுதலாற காமக்கிழத்தியும் உள்ளுறையுமமங் கூறினாள்

குறிஞ்சியிலும் மருதத்திலும் நெய்தலிலும் இவவாறு வரும் கலிகளும்,

“யானே ஈண்டை யேனே யென்னலனே

யேனல காவலா கவனெடு வெரீஇக்

கான யானே கைவிடு பசங்கழை

மீனெறி தூண்டிலி னிவக்கும

கானக நாடனெ டாண்டொழிந் ஁ன்றே.” (தொ—பொ—உ—உ—உ.)

என்னும் இக குறுந்தொகைபோல வருவனவும் இச் சூத் திரத்தான அமைக்க. பேராசிரியரும் இப்பாடகன ‘மீனெறி தூண்டி’ லென்றதனை ஏனையுமமெனாரா.

இனித தள்ளாதென்றதனானே, “பாஅ லஞ்செவி” என னும் பாலைக்கலியுட (4) டாழிசை மூன்றும் ஏனையுமமாய நின்று கருப்பொருளொடு கூடிச் சிறப்பியாது தானே திணைப்பொருள் தோன்றுவித்து நிற்பன போலவனவுங், “கரைசோ வேழங் கரும்பிற பூக்குந் துறைகே மூரன” (ஐங்குறு—12.) என்றற போலக் கருப்பொருள் தானே உவமமாய நின்று உள்ளுறைப் பொருள் தருவனவும், பிறவும் வேறுபட வருவனவும் இதனை அமைக்க. இது புறத்திற்கும் பொது. இதனை உள்ளுறையுமமும், ஏனையுமமும்மென உவமம் இரண்டேயென்பது கூறினாள். (சக)

சஎ. உள்ளுறை தெய்வ மொழிந்ததை நிலனெனக் கொள்ளும் என்ப குறியறிந் தோரே.

இது முறையே உள்ளுறையுமமங் கூறுகின்றது.

இதன்பொருள் — உள்ளுறை — உள்ளுறை யெனப்பட்ட உவமம், தெய்வம் ஒழிந்ததை நிலன எனக் கொள்ளும் என்ப — தெய்வமுதலிய கருப்பொருளுட் தெய்வத்தை ஒழித்து ஒழிந்த கருப்பொருள்களே தனக்குத் தோன்று நிலனாகக் கொண்டு தொ.—பொ.—15

புலப்படுமென்று கூறுப; குறி அறிந்தோரே — இலக்கணம் அறிந்தோர் எனவாறு

எனவே உணவு முதலிய பற்றிய அப்பொருணிகழ்ச்சி பிறி தொன்றற்கு உவமையாகச் செயதல் உள்ளுறையுமமாயிற்று.

உதாரணம் :—

“ஒன்றே னல்லே னென்றுவென குன்றத்துப்

பொருகளிற் மிதித்த நெரிதாள வேங்கை

குறவா மகளிர் கூந்தற் பெயமமார்

நின்றுகொய் மலரு நாடனே

டொன்றேன் றேழிமற் றென்றி னானே” (குற—208)

இக் குறுந்தொகை பிறிதொன்றின் பொருட்பு பொரு கின்ற யானையான மிதிப்புண்ட வேங்கை நசையற் உணங்காது மலாகொய்வார்க்கு எளிதாகி நின்று பூக்கும் நாடனென்றத னானே தலைவன் நுகருங் காரணத்தானன்றி வந்து எதிர்ப்பட புணர்ந்து நீங்குவான் நம்மை இறந்துபாடு செய்வியாது* ஆற்றுவித்துப் போயினுன்னெனவும், அதனானே நாமும் உயிர்தாங்கி யிருந்து பலரானும் அலைப்புண்ணுநின்றனம் வேங்கை மரம்போல் எனவும், உள்ளத்தான உவமங்கொள்ள வைத்த வாறு காண்க.

ஒழிந்தனவும் வந்துழிக் காண்க.

இனி அஃது உள்ளத்தான உயத்துணர்வேண்டுமென மேற்கூறுகின்றார் (சுஎ)

சஅ. உள்ளுறுத் திதனே டொத்துப்பொருண் முடிகென உள்ளுறுத் திறுவதை யுள்ளுறை யுவமம்.

இதுவும் அங்ஙனம் பிறந்த உள்ளுறையுமத்தினைப் பொருட்கு உபகாரம்பட உவமங்கொள்ளுமாறு கூறுகின்றது.

இதன்பொருள் :—இதனோடு ஒத்துப் பொருள் முடிகென உள்ளுறுத்து-யான புலப்படக் கூறுகின்ற இவ்வுவமத்தோடே புலப்படக் கூறுத உவமிக்கப்படும் பொருள் ஒத்து முடிவதாக வென்று புலவன் தன் உள்ளத்தே† கருதி, உள்ளுறுத்து இறுவதை உள்ளுறை உவமம்-தான் அங்ஙனங் கருதும் மாததிரையே யன்றியுங் கேட்டோர் மனத்தின்கண்ணும் அவ்வாறே நிகழ்த்து வித்து அங்ஙனம் உணர்த்துதற்கு உறுப்பாகிய சொல்லெல்லாம் நிறையக்கொண்டு முடிவது உள்ளுறையுமம் எனவாறு.

* ‘செய்யாது’ எனவும் பாடம்.

§ ‘உள்ளுறையுமம் ஐந்தினே’ எனவும் பாடம்.

† ‘உள்ளே’ எனவும் பாடம்.

இதனானே புலவன தான கருதியது கூறுதவழியுங் கேட்டோர் இவன கருதிய பொருள் தெனரூராய்நது கோடற்குக் கருவியாகிய சிலசொற் கிடப்பச் செயதல் வேண்டுமென்பது கருத்தாயிற்று.

அது,

“வீங்குநீ ரவிழநீலம் பகாபவா வயற்கொண்ட
ஞாங்கா மலாஞ்ஞதந் தூப்புருந்த வரிவண
டோங்குப் ரெழிலயானைக் கண்கட்பங் கமழ்நாற்ற
மாங்கவை விருந்தாற்றப் பகல்லகிக் கங்குலான
வீங்கிறை வடுக்கொள வீழுநாப் புணாநதவா
தேங்கமழ் கதுப்பினு ளாருமபிழ் நறுமுலலை
பாயந்தாதிப் படைநீர்நது பண்டுதா மீஇய
பூம்பொய்கை மறந்தாளாப் புனலணி நல்லூர் ” (அ-66)

இதனுள், வீங்குநீர் பரததையா சேரியாகவும், அதன்கண் அவிழ்ந்த நீலப்பூக் காமச்செவவி நிகழும் பரததையராகவும், பகாபவா பரததையரைத் தேரேற்றிக்கொண்டு வரும் பாணன் முதலிய வாயில்களாகவும், அம்மலரைச் சூழ்ந்த வண்டு தலை வனாகவும், யானையின் கட்டாததை ஆண்டுறைந்த வண்டுகள் வந்த வண்டுக்கு விருந்தாற்றுதல் பகறப்பொழுது புணாகின்ற சேரிப் பரததையா தமது நலத்தை அத் தலைவனை நுகாவித் தலாகவும், கங்குலின் வண்டு முலலையை ஊதுதல் இறபரததையருடன் இரவு துயிலுறுதல் லாகவும், பண்டு மருவிய பெரிய கையை மறத்தல் தலைவியை மறத்தலாகவும், பொருள் தந்து ஆண்டுப் புலப்படக் கூறிய கருப்பொருள்கள் புலப்படக் கூறுதல் மருத்ததிணைப் பொருட்கு உவமமாய்க் கேட்டோனுள்ளத்தே விளக்கி நின்றவாறு காண்க

பிறவும் இவ்வாறு வருவனவெல்லாம் இதனுள் அமைக்க. இங்ஙனங் கோடலருமைநோக்கித் ‘துணிவொடு வருஉந் துணிவினோ கொளினே’ (தொல்-பொ-உவ-உந்) என்றார். (ச-அ)

சகூ. ஏனை புலமந் தானுணர் வகைத்தே

இஃது ஒழிந்த உவமங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்:—ஒழிந்த உவமம் உள்ளததான உணர்வேண்டாது சொல்லிய சொற்றொடரே பற்றுக்கோடாகத் தானே உணர்நிற்குங் கூறுபாட்டிற்று என்றவாறு

* பவளம்போலும் வாய் என்றவழிப் பவளமே கூறி வாய் கூறுவிடின் உள்ளுறையுவமமாம் † அவ்வாறின்றி உவமிக்கப் படும் பொருளாகிய வாயினையும் புலப்படக் கூறலின் ஏனையும

* ‘பவழம்’ எனவும் பிரதிபேதமுண்டு

† ‘மறமன்றி’ எனவும் பாடம்.

மாயிற்று. அகத்திணைக்கு உரித்தல்லாத இதனையும் உடன கூறினார், உவமம் இரண்டல்லதில்லையென வரையறுத்தற்கும், இதுதான் உளளுறை தழீஇ அகத்திணைக்குப் பயம்பட்டு வரு மென்றற்கும்.

(சக)

௫௦. காமஞ் சாலா விளமை யோள்வயின்

ஏமஞ் சாலா இடும்பை எய்தி

நன்மையும் தீமையும் என்றிரு திறத்தால்

தன்னொடும் அவளொடுந் தருக்கிய புணர்த்துச்

சொல்லெதிர் பெரு அன் சொல்லி இன்புறல்

புல்லித் தோன்றுங் கைக்கிளைக் குறிப்பே.

இது முன்னா அகத்திணை ஏழென நிறீஇ, அவற்றுள் நான்கறகு நிலங்கூறிப், பாழையும் நான்கு நிலத்தும் வருமெனறு கூறி, உரிப்பொருளல்லாக் கைக்கிளை பெருந்திணையும் அந்நிலத்து மயங்கும் மயக்கமுங் கூறிக், கருப்பொருட்பகுதியுங் கூறிப், பின்னும் பாலைப்பொருளாகிய பிரிவெல்லாங் கூறி, அப்பகுதியாகிய கொண்டுதலைக்கழிவினகட கண்ட கூற்றுப்பகுதியுங் கூறி, அதனோடொத்த இலக்கணப்பற்றி முல்லைமுதலிய வற்றிற்கு மாபுகூறி, எல்லாத்திணைக்கும் உவமப்பற்றிப் பொருள் அறியப்படுதலின் அவ்வுவமப்பகுதியுங் கூறி, இனிக்குக்கிளையும் பெருந்திணையும் இப்பெற்றிய வென்பாரா, இசகுத் திரத்தானே கைக்கிளைக்குச் சிறந்த பொருள் இது வென்பது உணர்த்துகின்றார்.

இதன பொருள் —காமம் சாலா இளமையோள் வயின்—காமக் குறிப்பிற்கு அமைதியில்லாத* இளமைப்பிராயத்தாள† ஒருத்தி கண்ணே, ஏமஞ்சாலா இடும்பை எய்தி—ஒருதலைவன இவள் எனக்கு மனைக்கிழத்தியாக யான கோடல் வேண்டுமெனக் கருதி மருந்து பிறிதிலலாப் பெருந்துய ரெய்தி, நன்மையும் தீமையும் என்று இருதிறத்தால் தன்னொடும் அவளொடும் தருக்கிய புணர்த்து—தனது நன்மையும் அவளது தீங்கையுமென்கின்ற இரண்டு கூற்றான மிகப்பெருக்கிய சொற்களைத் தன்னோடும் அவளொடுங் கூட்டிச்சொல்லி, சொலஎதிர்பெரு அன் சொல்லி இன்புறல்—அச்சொல்லுதற்கு எதிரொழி பெருதே பின்னூந் தானே சொல்லி இன்புறுதல், புல்லித் தோன்றும் கைக்கிளைக் குறிப்பே—பொருந்தித் தோன்றுங் கைக்கிளைக் குறிப்பு என்றவாறு.

* 'காமக்குறிப்பினை' எனவும் பாடம்

† 'இளமைப் பருவத்தாள' எனவும் பாடம்.

அவளுந் தமருந் தீங்குசெய்தாராக அவளோடு தீங்கைப் புணர்த்துந், தான ஏதஞ்செய்யாது தீங்குபட்டானாகத் தனனோடு நனமையைப் புணர்த்தும் என நிரனிறையாக உரைக்க. இருதிற்றத்தாற றருக்கிய எனக் கூட்டுக.

உதாரணம் —

“வாருறு வணரைமபால வணங்கிறை நெடுமென்றோட
பேரெழின் மலருண்கட் பிணையெழின் மாணோக்கிற
காரெதிர தளிரமேனிக கவின்பெறு சுடாறுதற
கூரெயிறு முகைவெண்பற கொடிபுரை நுசுப்பினாய்
நோசிலம் பரியாபப நிரைதொடி வீசினே
யாருயிர வெளவிககொண டறிந்தியா திறப்பாயகேள்,
உளனுவென னுயிரைபுண் டெயுநோய கைமமிக
விளமையா னுணராதாய நின்றவ நிலலானுங்
களைநரி னோயசெய்யுங் கவின்றிந் தணிநதுதம
வளமையாற போத்தநத் துமாதவ நிலலென்பாய,
நடைமெலிந் தயாவுநீஇ நாளுமென னலியுநோய்
மடமையா னுணராதாய நின்றவ நிலலானு
மிடைநிலலா நெய்ககுநின் னுருவறிந் தணிநதுதம
உடைமையாற போத்தநத் துமாதவ நிலலென்பாய,
அல்லல்கூறத் தமிழக வணங்காநி யடருநோய்
சொல்லினு மறியாதாய நின்றவ நிலலானு
மொல்லையே யுயிரவெளவு முருவறிந் தணிநதுதரு
செவ்வதாற போத்தநத் துமாதவ நிலலென்பாய,
எனவாங்கு,
ஒறுப்பின்யா னொறுப்பது நுமரையான் பற்றிநோய
பொறுக்கலாந் வரைத்தனறிப் பெரிதாழிற் புனைமீழாய
மறுத்திவலூர் மன்றத்து மடலேறி
நிறுக்குவென் போலவென்யா னீபடு பழியே.” (ஃ-58)

எனத் தான உயிரகொடுத்தானாகத் தனது நனமைகூறி அவளது தீங்கெல்லாங் கூறுவான் மடலேறுவேன்போலு மென்று ஐயுறழுக கூறியவாறு காண்க. அவளைச் சொல்லு தலே தனக்கின்பமாதலிற் சொல்லி யின்புறலெனரா. இது புலவித்தோன்றுங் கைக்கிளை யெனவே காமஞ்சான நு இளமையோளகண நிகழுங் கைக்கிளை இத்துணைச் சிறப்பினையுயிற்று.

ஆஃது, “எல்லா விஃதொத்தன” எனனுங் குறிஞ்சிக் கலியுள,

“இவடநதை,

காதலின் யார்க்குங் கொடுக்கும் விழுப்பொருள

யாதுநீ வேண்டி யது;

பேதாஅய்,

பொருளவேண்டும் புன்கணமை மீண்டிலை யாழ்

மருளின மடநோக்கி நின்றோழி யெனனை

யருளியல் வேண்டுவல் யான்" (ஊ-81)

என வரும்.

இது கைகோளிரண்டினுங் கூறத்தகாத வாய்பாட்டாற கூறலிற கைக்கிளையென்றா குறிப்பென்றதனா சொல்லி யினபுறினுந் தலைவனறன குறிப்பு நிகழ்ந்தது புறத்தாக்குப் புலனாகாதென்பதாஉங் கொள்க. அது "கிழவேள பிறள குணம்" (தொல்-பொ-பொரு-சு) எனனும் பொருளியறகுத திரத்தது ஒதுதும.*

காமஞ் சாலா இளமையோளவயினைன்ப பொதுப்படக் கூறிய அதனா வினை வல் பாங்காயினா† கண்ணும் இவவிதி கொள்க. இதனைக் 'காராரப்பெய்த கடிக்கொள வியனபுலத்தது' எனனும் (9) முல்லைக்கலியான உணரக. (ரு)

ருக. ஏறிய மடற்றிற மிளமை தீர்திறந்
தேறுத லொழிந்த காமத்து மிகுதிறம்
மிக்க காமத்து மிடலொடு தொகைஇச்
செப்பிய நான்கும் பெருந்திணைக் குறிப்பே.

இது முறையானே இறுதிநின்ற பெருந்திணை யிலக்கணங் கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்,—ஏறிய மடற்றிறம்—மடனமா கூறுத லன்றி மடலே றுதலும், இளமை தீர திறம்—தலைவறகு இளைய ளாகாது ஒத்த பருவத்தாளாதலும், தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம்—இருபத்து நான்காம் மெய்ப்பாட்டில் நிகழ்ந்து ஏழாம் அவதிமுதலாக வரும் அறிவழிகுணனஉடையளாதலும், மிக்க காமத்து மிடலொடு தொகைஇ--காமமிகுதியானே எதிர்ப் பட்டு வலிதிறபுணாந் தினபத்தோடே கூடப்பட்டு, செப்பிய நான்கும்—கந்தருவத்துட்பட்டு வழிஇயிறருகச் செப்பிய இந்நான்கும், பெருந்திணைக் குறிப்பே—பெருந்திணைக் கருத்து என்றவாறு

மடனமா கூறுதல் கைக்கிளையாம். மடற றிறமென்றதனா அதன திறமாகிய வரைபாயதலுங் கொள்க. இளமைதீர்திறம் என்றதனா றலைவன முதிர்ச்சியும், இருவரும் முதிர்ந்த பருவத்துந் துறவின்பாற சேறலின்றிக் காமநுகாதலுங் கொள்க. காமத்து மிகுதிறம் என்றதனா சிறிது தேறப்படு தலுங் கொள்க.

* 'ஒதுப' எனவும் பாடம்.

† 'பாங்கினோர்' எனவும் பாடம்.

இவை கந்தருவத்துட்படாஅ வழிஇயின. இவற்றுள் ஏறிய மடற்றிறமுங் காமததுமிகுதிறமும் புணாச்சிப்பின நிகழ வனவாம், அது, “மடனமா கூறு மிடனுமா ருண்டே” (தொல்-பொ-கள-கக) எனபதனால் ஏறுவலெனக் கூறிவிடாதே ஏறு தலாம்.

உதாரணம்:—

“சான்றவிர வாழியோ சான்றவி ரென்றும்
பிறானோயுந் தநனோயபோற போற்றி யறனற்தல
சான்றவாக் கெல்லாங் கடனா லிவ்விருந்த
சான்றா நுமக்கொன றறிவுறுப்பென் மானற
துளியிடை மினனுப்போற ரேனறி யொருத்தி
யொளியோ ஒருவெனைக் காட்டி யளியனென்
னெஞ்சாறு கொண்டா னாதற்கொண்டு துஞ்சே
னணியலங் காவிரைப் பூவோ டெருக்கின
பிணையலங் கணணி மிலைந்து மணியார்பப்
வோங்குரும் பெண்ணை மடலூராதெ னெவ்வனோய
தாங்குத் தோற்ற விடுமபைக் குயிர்ப்பாக
வீங்கிழை மாதா திறத்தொன்று நீங்காது
பாடுவென் பாயமா நிறுத்தது,
யாமதது மெல்லையு மெவ்வத திரையலைப்ப
மாமேலே னென்று மடல்புணையா நீந்துவேன
தோமொழி மாத ருளு அதுநீஇய
காமக் கடல்கப் பட்டு,
உயயா வருநோயக் குயவாகு மைய
லுநீஇயா ளீத்தவிம மா,
காணுந் ரொளக் கலங்கித் தலைவந்தெ
லுனெழின் முற்றி யுடைத்துள் ளுழித்தரு
மாணியை மாதரா ளேளரெனக் காமன
தாணையால் வந்த படை,
காமக் கடுமையிற ரேனறினேற கேம
மெழினுத் தீத்தவிம மா,
அகையெறி யானுதென னுருயிரெஞ்சும
வகையினு லுள்ளா னு சுதெரு மனனே
முகையே ரிலங்கெயிற நினைனகை மாதா
தகையாற நிலைக்கொண்ட நெஞ்சு,
அமுனமனற காம வருநோய நிழனமனற
நேரிழை யீத்தவிம மா,
ஆங்கதை,
யறிந்தனி ராயிற சான்றவிர் தான்றவ
மொரீஇத் துறக்கத்தின வழிஇ யானரே

ருளளிப்ப டட்ட வரசனைப் பெயர்த்தவ
 ருயாநிலை புலக முநீஇ யாங்கென
 றுயாநிலை தீர்த்த னுந்கிலை கடனே ” (ஊ-189)

இஃது ஏறிய மடற றிறம்.

“ உக்கத்தது மேலு நடுவுயாநது வாள்வாய
 கொக்குரித தன்ன கொடுமடாய நின்னையான்
 புகக்கலம் புல்லினெஞ் சூன னும் புறம்புல்லி
 னன்குளுத்துப் புல்லல் மாறறே னருளீமோ
 பக்கத்ததுப் புல்லல் சிறிது ” (ஊ-194)

இதனுட, கொக்குரித தன்ன வென்பதனாற ரேல் திரைந
 தமை கூறலின் இளமைதீர்திறமாயிறுறு

“ உளைத்தவா கூறு முரையெல்லா நிற்க
 முளைத்த முறுவலாக கெல்லாம்—விளைத்த
 பழங்கள் விளைத்தாய்ப படுகளி செய்யு
 முழங்கு புனலூரன் மூப்பு ”

“ அருமபிறகு முண்டோ வலரது நாறறம்
 பெருந்தோள் விறலி பிணங்கல—சுரும்போ
 டதிரும் புனலூரன் காரமித மன்றே
 முதிரு முலையான் முய்ககு ”

என்பனவும் அது.

“ புரிவுண்ட புணாச்சி ” என னும் (25) நெய்தற்பாட்டுக்
 காமதது மிகுதிறம். இதனைப் *பொருளியலுட காட்டுதும்.
 ஆண்டோதும் இலக்கணங்களுந் தோன்ற இதனுட டெளிந்தது
 கூறுவனவும் ஆண்டு க காண்க.

“ ஏள யிஃதொத்த னுணிலன் றன்னெடு
 மேவேமென பாரையு மேவினன கைப்பறறு
 மேவினு மேவாக கடையு மவையெல்லா
 நீயறிநி யானஃ தறிகலலேன பூவமன்ற
 மெல்லினா செல்லாக கொடியன்னாய நின்னையான்
 புல்லினி தாகலிற புல்லினெ னெல்லா
 தமக்கினி தென்று வலிநிற பிறாக்கின்ன
 செய்வது நன்றாமோ மறறு.” (ஊ-192)

இது மிக்க காமததுமிடல.

செப்பிய நர்னகெனவே செப்பாதனவாய அத்துனைக்
 கந்தருவமாகக் கூறுகின்ற “பின்னர் நாணகும் பெருந்தினை
 பெறும்” (தொல்-பொ-கள-கச) என்ற பெருந்திணையும் நானகு

* தொல்-பொ-பொருளியல-சஉ,

உளதென்று உணர்க. குறிப்பெனறதனான அந்நான்கும் பெருந திணைக்குச் சிறந்தன வெனவும், ஈண்டுக் கூறியன கைக்கிளைக் குச் சிறந்தனவெனவுங் கொள்க (டுக)

டுஉ. முன்னைய நான்கும் முன்னதற் கென்ப.

இது 'முன்னைய மூன்றுங் கைக்கிளைக் குறிப்பே' (தொல்-பொ-கள-கச) எனக் களவியலுட் கூறுஞ் சிறப்பில்லாக் கைக்கிளைபோல லன்றிக் காமஞ்சாலா இளமையொளவயிற கைக் கிளைபோல இவையுஞ் சிறந்தன எனவே, எய்தாத தெயது வித்தது.

இதன்பொருள்:—இயற்கைப் புணர்ச்சிக்கு முன்னிகழ்ந் காட்சியும் ஐயமுந் தெரிதலுந் தேறலும் என்ற குறிப்பு நான்கும் நற்காமத்துக்கு இன்றியமையாது வருதலின, முற்கூறிய சிறப்புடைக் கைக்கிளையாதற்கு உரியவென்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

களவியலுட் கூறுங் கைக்கிளைச் சிறப்பினமையின முன்னதற் குரியவெனச் சிறப்பெய்துவித்ததா களவியலுள் 'ஒத்த கிழவனுங் கிழத்தியுங் காண்ப' (தொல்-பொ-கள-உ.) என்றது முதலாக இந்நான்குங் கூறுமாறு ஆண்டுணாக இவை தலைவி வேட்கைக் குறிப்புத் தனமே நிகழ்வதனைத் தலைவன அறிதற்கு முன்னே தன காதனமிகுதியாற் கூறுவனவாதலிற் கைக்கிளையாயிற்று. இவை தலைவற்கே உரியவெனப்பது, 'சிறந்துழியையஞ் சிறந்த தென்ப' (தொல்-பொ-கள-ங்) என்னும் சூத்திரத்திற் கூறுதும். இவையும் புணர்ச்சி நிமித்தமாய்க் குறிஞ்சியாகாவோ வெனின், காட்சிப்பின் தோன்றிய ஐயமும் ஆராய்ச்சியுந் துணிவுமநனறெனக் கோடற்கும் அனறெனக் கோடற்கும் பொதுவாகலின, அவை ஒருதலையாக் நிமித்தமாகா, வழிநிலைக் காட்சியே நிமித்தமா மென்றுணர்க (டுஉ)

டுங். நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்
பாடல் சான்ற புலநெறி வழக்கங்
கலியே பரிபாட் டாயிரு பாங்கினும்
உரிய தாகு மென்மனார் புலவர்.

இது புலநெறிவழக்கம் இன்னதென்பதூஉம், அது நடுவ ணைந்திணைக்கு உரிமையுடைத்தென்பதூஉம், இன்ன செய்யுட்கு உரித்தென்பதூஉம் உணர்த்துத் துதலிற்று.

இதன்பொருள்:—நாடகவழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும் புனைநதுரைவகையானும், உலகவழக்கத்தானும், பாடல் சான்ற புலநெறி வழக்கம்-புலவராற் பாடுதற்கமைந்த புலவராற்று வழக்கம், கலியே பரிபாட்டு அ இரு பாங்கினும் உரியது ஆகும்
தொ.—பொ.—16

எனமனா புலவா—கலியும் பரிபாடலுமென்கின்ற அவ
விரண்டு கூற்றுச் செய்யுளிடத்தும் நடத்தற்கு உரியதாமென்று
கூறுவா புலவா என்றவாறு.

இவற்றிற்கு உரித்தெனவே, அங்ஙனம் உரித்தன்றிப்
புலநெறி வழக்கம் ஒழிந்த பாடடிகளும் வருதலும், புலநெறி
வழக்கம் அல்லாத பொருள் இவ்விரண்டிற்கும் வாராமையுங்
கூற்றறு. இவை தேவபாணிககு வருதலுங் கொச்சகக் கலி
பொருளவேறுபடுதலுஞ் செய்யுளியலுள் வரைந்து ஒத்தும் *
'மககணுதலிய அகணைந்திணையு' மென (தொல்-பொ-அக-ருசு)
மேலவரும் அதிகாரத்தானும், இதனை அகத்திணை யியலுள்
வைத்தமையானும் அகணைந்திணையாகிய காமப்பொருளே
புலநெறி வழக்கத்திற்குப் பொருளென றுணாக.

பாடலசான்ற என்றதனாற் பாடலுள் அமைந்தனவெனவே,
பாடலுள் அமையாதனவும் உளவென்று கொள்ளவைத்தமை
யிற், கைக்கிளையும் பெருந்திணையும்பெரும்பான்மையும்உலகியல்
பற்றிய புலநெறி வழக்காய்ச் சிறுபான்மைவருமென்று கொள்க.
செய்யுளியலுட் கூறிய முறைமையினறி றாண்டு கலியை முன
னோதியது, கலியெல்லாம் ஐந்திணைப்பொருளாய் புலநெறிவழக்
கிற காமமுங், கைக்கிளை பெருந்திணையாகிய உலகியலே பற்றிய
புலநெறி வழக்கிற காமமுமபற்றி வருமென்றற்கும், பரிபாடல்
தெய்வவாழ்த்து உட்படக் காமப்பொருள் குறித்தது உலகியலே
பற்றி வருமென்றற்கும் என்றுணாக.

ஆசிரியமும் வெண்பாவும் வஞ்சியும் அகம் புறமென்னும்
இரண்டிற்கும் பொதுவாய் வருமாறு †நெடுந்தொகையும் புறமுங்
கீழ்க்கணக்கும் மதுரைக்காஞ்சியும் பட்டினப்பாலையும் என்பன
வற்றுட் காண்க. மருட்பாத 'தாணிதுவென்னுந் தனிநிலை'
(தொல்-பொ-செய-அரு.) இனமையின வரைநிலையினறு

“மனைநெடு வயலை வேழஞ் சுற்றுக

துறைகே மூரன் கொடுமை நாணி

நல்ல நென்னும் யாமே

யல்ல நென்னுமென றடமென றேனே” (ஐங்குறு-11)

இதனுள் முதல் கரு வுரிப்பொருளென்ற மூன்றுங் கூற
லின நாடக வழக்குந், தலைவனைத் தலைவி கொடுமைகூறல் உல
கியலாகலின் உலகியல்வழக்கும் உடனகூற்றறு. இவ்விரண்டுங்
கூடிவருதலே பாடலுட் பயின்ற புலநெறிவழக்க மெனப்படும்.
இவ்விரண்டினும் உலகியல் சிறத்தல் 'உயாந்தோராகிளவி'
(தொல்-பொ-பொரு-உஉ.) என்னும் பொருளியற் குத்திரத்தா
னும் மரபியலானும் பெறுதும்

* 'ஒதுப' எனவும் பாடம்.

† 'நெடுந்தொகை' என்பது அகநானூறு,

“முளிதயிரா பிசைநத காரதண் மெலவிரல்
கழுவுறு சுலிங்கங்* கழாஅ துடஇக்
ருவளை யுண்கண் ருயப்புக்கை கமழத்
தான்றுழந தட்ட தீமபுளிப பாக
ரினிதெனக கணவ னுண்டலி
னுண்ணிதின மகிழநதன் றெண்ணுதன் முகனே.” (குற.167.)

இஃது உலகியலே வந்தது.

இனி அவ்வந் நிலத்து மக்களே தலைவராயக்கால் அவை உலகியலேயாம்.

இனிக கைக்கிளையுள் அசுரமாகிய ஏறுகோடற கைக்கிளை, காமப்பொருளாகிய புலநெறிவழக்கில வருங்கான், முல்லை நிலத்து ஆயரும் ஆயச்சியருங் கந்தருவமாகிய களவொழுக்கம் ஒழுகி வரையங்காலத்து, அந்நிலத்தியலப்புறறி ஏறுதழுவி வரைந்துகொள்வரென்ப புலநெறிவழக்காகச்செய்தல இக்கலிக் குரிததென்று கோடலும் பாடலுள் அமையாதன என்றதனாற் கொள்க அது “மலிதிரைபூநது” எனனும் (4) முல்லைக்கலியுள் “ஆங்க ணயாவா தழூஉ” எனனுநதுணையும் ஏறுதழுவிய வாறறைத் தோழி தலைவிக்குக்காடடிக் கூறிப், “பாடுகம் வம்மின” எனபதனாற் றலைவனைப் பாடுகம் வாவென்றாட்கு, அவனும் “நெற்றிச் சிவலை*** மகன்” “ஒருககுநாமாடு*** மகன்” எனபனவற்றான அலரச்சம் நீங்கினவாறும், அவனான வருத்தியவாறுங் கூறிப் பாடியபின்னாத, தோழி

‘கோளரி தாக நிறுத்த கொலையேற்றுக
காரி கதனஞ்சான் பாயநத் பொதுவறகே
யாரவுற நெமாகொடை நோநதா ரலநெடுத்த
ஔராரை யுச்சி மிதித்து” (ஊ 104)

என எமா† கொடைநோநதாரெனக் கூறியவாறுங் காண்க.

இவ்வாறே இம்முல்லையிலத்து அகப்பொருளோடு கலந்து வருங் கைக்கிளை பிறவுமுள், அவையெல்லாம் இதனான அமைத்துக்கொள்க. புனைநதுரைவகையாற் கூறுபவென்றலிற் புலவா இல்லனவுங் கூறுபவாலோவெனின, உலகத்தேதாராகு நன்மைபயத்தற்கு நல்லோர்க்குள்ளனவற்றை ஒழிந்தோர் அறிந்தொழுகுதல் அறமெனக்கருதி, அந்நல்லோர்க்குள்ளனவற்றிற் சிறிது இல்லனவுங் கூறுதலன்றி, யாண்டும் எஞ்ஞான்றும் இல்லன் கூறுநென்றற்களே நாடகமெனனாது வழக்கென பாராயிறென்பது.

இவ்வதிகாரத்து நாடகவழக்கெனபன, புணர்ச்சி உலகிறகுப் பொதுவாயினும் மலைசாராது நிகழுமென்றுங், காலம் வரைந்தும், உயாந்தோர் காமத்திற் குரியன வரைந்தும், மெய்ப

* ‘கழாஅ துரிஇ’ எனவும் பாடம்.

† ‘நமா’ எனவும் பாடம்.

பாடுதோன்றப் பிறவாறுங் கூறுஞ் செயயுளவழக்கம். இக்கருத் தானே 'முதல்கரு வுரிப்பொரு ளென்ற மூன்றே-நுவலுங் காலை' (தொல-பொ-அக-௩.) என்று புகுந்தார இவ்வாசிரியர்.

இப் புலநெறிவழக்கினை இல்ல தினியது, புலவரா னாட்டப் பட்ட தென்னாமோவெனின, இல்லதென்று கேட்டோராககு மெய்ப்பாடு பிறந்து இன்பஞ்செய்யா தாகலானும், உடனகூறிய உலகியலவழக்கத்தினை ஒழித்தலவேண்டு மாகலானும், அது பொருந்தாது. அல்லது உம் அங்ஙனங்கொண்ட இறையனா களவியலுள்ளும்,

“வேந்தனை யியற்கை பாப்பாக குரிததே” (இறையா-37)

“அரச ரல்லா வேனை யோராகும்

புரைய தென்ப வோரிடத் தான்” (இறையா-38)

எனவும்,

“வேந்தற குறுழிப் பொருட்பிணிப் பிரிவென

ருங்க விரண்டு மிழிந்தோராக குரிய” (இறையா-39)

எனவும் நான்கு வருணமுங் கூறி, நாலவகைத் தலைமக்களையும் உணராததலின இல்லதென்பது தொல்லாசிரியர் தமிழ வழக்கனறென* மறுக்க இக்கருத்தானே மேலும் 'மக்க னுதலிய வகளை ந திணையும்' (தொல-பொ-அக-௩ச.) எனபா.

ருச. மக்கள் நுதலிய அகனை ந திணையுஞ்

சுட்டி ஒருவர்ப் பெயர்கொளப் பெறார்.

இது முற்கூறிய புலநெறிவழக்கிற்குச் சிறந்த ஐந்திணைக் காவதோர் வரையறை கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்:—மக்கள நுதலிய அகன ஐந்திணையும்— மக்களே தலைமக்களாகக் கருதுதற்குரியநடுவ ணைந்திணைககண னும், சுட்டி ஒருவாப் பெயர் கொளப் பெறா—திணைப்பெயரற கூறினனறி ஒருவனையும் ஒருத்தியையும் விதந்து கூறி, அவரது இயற்பெயர் கொள்ளப்பெறா என்றவாறு.

இது நாடக வழக்குப்பற்றி விலக்கியது அவை வெறபன துறைவன கொடிச்சி கிழத்தி யெனவரும். மக்கள நுதலிய எனபதனானே மக்களல்லாத தேவரும் நாகருந் தலைவராகக் கூறப்படாநெனவும், அகனைந்திணையும் என்றதனானே கைக்கிளையும் பெருந்திணையுஞ் சுட்டி ஒருவா பெயர்கொண்டுங் கொள்ளா தும் வருமெனவுங் கொள்க. அகனைந்திணையெனவே அகமென பது நடுவுகின்ற ஐந்திணையாதலிற், கைக்கிளையும் பெருந்திணையுமீ அவற்றின் புறத்துநிறற்றலின அகப்புறமென்றும் பெயர் பெறுதலும் பெற்றும்

* 'தமிழ வழக்கன்று' எனவும் பாடம்.

இனி, அவை வரையறையுடைமை மேலைச் சூத்திரத்தான அறிக. “கன்று முண்ணாது கலத்தினும் படாது—நல்லான றிம்பா னிலத்தாக * * கவினே.” இது (குறுந-27.) வெள்ளி வீதியார் பாட்டு. “மளளா குழியு விழவி னானும் * * * மகனே.” (குறுந-31.) இது காதலற கெடுத்த ஆதிமந்தி* பாட்டு. இவை தத்தம் பெயாகூற்ற புறமாமென றஞ்சி வாளாது கூறினார். ஆதிமந்தி தனபெயராலுங், காதலனாகிய ஆட்டனத்தி பெயராலுங் கூற்ற காஞ்சிப்பாற்படும்.

“ஆதி மந்தி போல

ஏதஞ சொல்லிப் பேதுபெரி துறவே” (அம்-286.)

எனவும்,

“வெள்ளி வீதியைப் போல நன்றுஞ்

செவ்வயாந் திசினால் யானே” (அம்-147.)

எனவும், அகத்திணைக்கட் சார்த்துவகையான் வந்தன அனறித் தலைமைவகையாகத் வந்தில எனபது.

வருகின்ற (ருரு) சூத்திரத்துப் ‘பொருந்தின’ எனனும் இலேசானே இச் சாரத்துவகை கோடும். இது பெயரெனப் பட்ட கருப்பொருளாதலிற் கூற்றிற்கு உரிய தோழியும் பாங்க னும் முதலிய வாயிலோரையும் பொதுப்பெயரானன்றி இயற் பெயாததொடக்கத்தன கூறப்பெற்றொன்று கொள்க.

உதாரணம்:—

“முகிழுகிழத் தேவர வாயினு முலையே
யரவெயிற றெடுக்கமொ டஞ்சுதக கனவே
களவறி வாரா வாயினுங் கண்ணே
நுழைதுதி வேலி னோக்கரி யவவே
யிலைய ளாயினு மணங்குதக் கிவளே
முளையின நெருப்பின் முதுக்குறை தன்னே
யதன, னேயில ளாருக நிலல
சாயிறைப் பணைத்தோ ளீன்ற தாயே.”

இது சுட்டி ஒருவா பெயாகொள்ளாக கைக்கிளை.

“ஆளவினை முடித்த வருந்தவ முனிவன்
வேளவி போற்றிய விராம னவனோ
மிதிலை மூதா ரெய்திய ஞான்றே
மதியுடம் பட்ட மக்கட் சீதை
கடுவிசை வின்னா ணிடியொலி கேளாக்
கேட்ட பாம்பின் வாட்ட மெய்தித்

*‘கலுழந்த கண்ணன காதலற கெடுத்த-வாதி மந்திபோல’ என்பது அகம்-236

† ‘தலைவியாக’ எனவும் பாடம்.

துயிலெழுந்து மயங்கின ளதாஅன்று மயிலென
மகிழ..... .”

இது சுட்டி ஒருவாபெயர் கொண்ட கைக்கிளை.

இஃது அசுரமாகலின, முனனைய மூன்றுங் கைக்கிளை
யென்றதனாற் கோடும். “யாமதது மெல்லையும்” (நெய்தற்கலி-22)
எனறது சுட்டி ஒருவா பெயர்கொள்ளாப் பெருந்திணை.

“பூண்டாழ மாபிற பொருபிற கோமான்
பாண்டியன் மடமகள பணைமுலைச் சாந்தம்
வேறு தொடங்கிய விசய நெஞ்சத்
தாரழ லாற்றை * ...
பொகியிற சாந்த மெல்லாம் பொருதிரை
முதலினு முழங்கமுற செந்தீப
பொததுவது போலும் புலம்புமுற துறுத்தே.”

இது சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொண்ட பெருந்திணை.

இவை சான்றோர் செய்யுளுட் பெருவரலிறறினமை
யினனறே முறகுத்திரத்தது முன்னும் பின்னும் இவற்றை வைத்
ததெனபது.

“முடகாற் காரை முதுகனி யேயப்பத்
தெறிப்ப விளைந்த தீங்கட் டார
நிறுத்த வாயந் தலைச்செல் வுண்டு
பசுஞன் நின்று பைநநிணம் பெருத்த
வெச்சி லீங்கை விற்புற நிமிரிப்
புலம்புக் கன்னே புல்லன்ற காளை
யொருமுறை யுண்ண வளவைப் பெருநிரை
பூர்ப்புற நிறையத் தருகுவன் யாராகஞ்
தொடுத்த லோம்புமதி முதுகட் சாடி
யாததரக் கழுமிய துகளன்
காயதலு முண்டக் களவெய யோனே” (முல்-258)

இது வெட்சித்திணை பெயர்கொள்ளாது வந்தது.

“முல்பொழி தீம்பான மண்சேறு படுப்ப
மலாதலை யுலக மோம்பு மென்ப
பரிசிலைத் தொண்டைப் பலலவ னுணையின்
வெட்சித் தாயத்தது விலலே ருழுவா
பொருந்தா வடுகா முனைச்சுரங்
கடந்த கொண்ட பலலா நிரையே.”

இது வேந்தாவிடு தொழிறகண் வேந்தனைப் பெயர்கூற்றறு.
ஒழிந்தனவும் புறத்திணையிலுட் காண்க. (ருச)

*முன் அச்சப் புத்தகத்திலுள்ள ‘யோகியின்’ என்பது ஏடுகளி லிலலை.

௫௫. புறத்திணை மருங்கிற் பொருந்தின் அல்ல(து)
அகத்திணை மருங்கின் அளவுதல் இலவே.

இது புறத்திணைக்குத் தலைவர் ஒருவராதலும், பலராதலும் உரிப பொருட்குத் தலைவா பலராகாமையுங் கூறலின, எய்தாத தெயவிதது எய்தியது விலக்கிறது

இதன பொருள்:—அகத்திணைமருங்கிற் பொருந்தின்—ஒருவனையும் ஒருத்தியையும் விதந்துகூறும் இயற்பெயர் அகத்திணைக்கண்ணே வந்து பொருந்துமாயின, புறத்திணை அளவுதல் மருங்கின் அல்லது இல்—ஆண்டும புறத்திணை கலத்தலிடத்தின் அல்லது வருதலில்லை என்றவாறு

எனவே, புறத்திணை கருப்பொருளாயும், அதுதான் உவமமாயும் அகத்திணையுட் கலக்குமென்பதூஉம் இதனானே விரித்தாராயிற்று. அளவுமெனவே ஒருசெய்யுட்கண்ணும் அப்புறத்திணையாகிய இயற்பெயர்களுஞ் சிறப்புப்பெயர்களும் ஒன்றேயன்றிப் பலவும் வருதலுங் கொள்க ஒருவரென்பது அதிகாரப்பட்டமையின், அகத்திறகுவரும் உரிப்பொருட் பெயர் ஒன்றாதல் கொள்க.

உதாரணம்:—“வண்டுபடத் ததைந்த என்னும் (1) அகப்பாட்டினுள் “முருக னறபோர நெடுவே ளாவி * * * யாங்கண்” எனவே புறத்திணைத் தலைவன் இயற்பெயர் ஒன்றே வந்தவாறும், அவன் நிலை கருப்பொருளாய் அகத்திறகு வந்தவாறும், உரிப்பொருட்டலைவன் ஒருவனையானவாறுங் காண்க. “எவனியிழந்த வறுமையா பாணா—பூவில் வறுந்தலை... . போலப்புலலென்று” (குறுந்—19) எனபது கருப்பொருளுவமமாய் வந்தது.

“கேளகே னேறவும்” என்னும் (93) அகப்பாட்டுப் புறத்திணைத் தலைவா பலராய் அகத்திணைக்கண் அளவிவந்தது. புறத்திணைக்கண் இயற்பெயர் அளவிவரும் எனபதனானே, “முரசுகடிப் பிசுப்பவும் வால்வளை துவைப்பவும்” என்னும் (158) புறப்பாட்டு “எழுவா மாயந்த பிணை” எனப் புறத்திணைத் தலைவா பலராய் வந்தது. பிறவும் இவ்வாறு வருவன இதனை அமைக்க.

இன்னும் இதனானே அகப்புறமாகிய கைக்கிளைபெருந்திணைக்கும் இப்பனமை* சிறுபானமை கொள்க.

உதாரணம்:—

“ஏறும் வருந்தின் வாயரும் புண்கூந்தார்
நாற்றங் கூந்தற் பொதுமகளி ரெல்லாரு
முல்லையந் தண்பொழில் புக்காா பொதுவரோ
டெல்லாம் புணாகுறிக் கொண்டு.” (ஊ.101)

* ‘இப்பான்மை’ எனவும் பாடம்.

பொருந்தின்† எனவே, தானுந் தன்னொடு பொருநதுவ
தூஉம என இரண்டாக்கிச், சார்ததுவகையான வரும் பெயாக
குங்கொளக. நாடகவழக்கினுளது முன்னாச் சூததிரததுட
காட்டினும் ‡

பெயாகள பலவாதலின்§இல வென்ப பனமைகூறினா (௫௫)

முதலாவது அகத்திணையியற்கு, ஆசிரியன-
பாரததுவரசி-நச்சினுர்க்கிலியார் செய்த காணடிகை

முடிந்தது.



† 'பொருநதுதல்' எனவும் பாடம்

‡ "அகத்திணைக்கட் சார்ததுவகையான் வந்தனவன்றித் தலைமை
வகையாக வந்தில வென்பது. வருகின்ற சூததிரத்துப் பொருநதின்
என்ற இலேசானே இச்சார்த்துவகை கோடும்" என்றா. (தொல்-பொ-
அக-௫௫).

§ 'பலவென்பது பற்றி' எனவும் பாடம்,

இரண்டாவது புறத்திணையியல்.

நுக. அகத்திணை மருங்கின் அரிஸ்தப உணர்ந்தோர்
புறத்திணை இலக்கணத் திறப்படக் கிளப்பின்
வெட்சி தானே குறிஞ்சியது புறனே
உட்குவரத் தோன்றும் ஈரேழ் துறைத்தே.

இவ்வோதது முறையுரிய அகத்திணை ஏழறகும் புறமாகிய புறத்திணையிலக்கணம் உணராததினமையிற் புறத்திணையிய லெனனும் பெயராததாயிற்று புறமாகிய திணையெனப் பண புத்தொகையாம். அதனை 'முற்படக் கிளந்த' (தொல்-பொ-அகத-க) எனபுழிப் பிற்படக் கிளந்தனவும் உளவெனத்தோற் றுவாய் செய்து போந்து, அவற்றது இலக்கணங்களும் பெயரும் முறையுந் தொகையும் வருகின்ற குத்திரங்களால் திறப்படக் கூறுவல் எனறலின், மேலதேனே இயைபுடைத்தாயிற்று. இச் குத்திரம் முறையுரிய குறிஞ்சித்திணைக்குப்புறம் வெட்சித்திணை எனப்பதாம், அதுதான் இப்பகுதித்தென்பதாம் உணர்த்து தனுதலிற்று.

இதன் பொருள்—அகத்திணை மருங்கின் அரிஸ்தப உணர்ந்தோர் புறத்திணை இலக்கணம் திறப்படக் கிளப்பின்—அகத்திணை யெனனும் பொருட்கட பிணக்கற அறிந்தோர் கூறிய புறத்திணையது இலக்கணத்தைக் கூறுபட ஆராய்ந்து கூறின், வெட்சிதானே குறிஞ்சியது புறனே—வெட்சியெனப் பட்ட புறத்திணை குறிஞ்சி யெனப்பட்ட அகத்திணைக்குப் புற னும், உட்குவரத் தோன்றும் ஈரேழ் துறைத்தே—அது தான் அஞ்சுதகத் தோன்றும் பதினான்கு துறையினையுடைத்தது என மவாறு

அகத்திணைக்கண் முதல்கருவுரிப் பொருள்கூறிய குறிஞ்சி முல்லை மருதம் நெய்தல் என்பனவற்றிற்கு வெட்சி வஞ்சி உழிஞை தும்பை யெனப்பன அவ்வவ்விலக்கணங்களோடு ஒருபுடை யொப்புமைபற்றிச் சார்புடையவாதலும் நிலமில்லாத பாலை பெருந்திணை கைக்கிளை யெனப்பனவற்றிற்கு வாகையுங் காஞ்சி யும் பாடாண்டிணையும் பெற்ற இலக்கணத்தோடு ஒருபுடை யொப்புமைபற்றிச் சார்புடைய வாதலும் கூறுதற்கு அரிதப்படு ணாரந்தோரென்றார் ஒன்று ஒன்றற்குக் காரணமாமாறு அவ வச்சுத்திரங்களுட கூறுதும். தானையென்றார், புறத்திணை பலவ ற்றுள ஒன்றை வாங்குதலின். பாடாண்டிணை ஒழிந்தனவற்றிற் கும் இஃதொக்கும். களவொழக்கமுங் கங்குற காலமுங் காவலா தொ.—பொ.—17

கடுகினுந் தான கருதிய பொருளை இரவினகண முடிதது மீட
 லும்* போலவன ஒத்தலின வெட்சி குறிஞ்சிகுப புறனென்றா.
 வெட்சித்திணையாவது களவினகண நிரைகளானும் ஒழுக்கம்:
 இதற்கு அபூச் குடெலும் உரித்தென்று கொள்க. வேற்றுப
 புலத்துவாழும் பாப்பாரா முதலியோர் அஞ்சி அரண்சோவ
 தோர் உபாயமாதலின உட்குவரத்தோன்றுமென்றா மக்க
 ளும் மாவும் முதலியன சென்று நீருண்ணுந் துறைபோலப் பல
 வகைப்பட்டபொருளும் ஒருவகைப்பட்டு இயங்குதலாகு மாகக்
 கமாதலிற் றுறையென்றா, எல்லாவழியு மென்பதனை எல்லாத்
 துறையுங் காவல்போற்றினா எனப்பவாகலின எனவே, திணை
 யுந் துறையுங் கொண்டாராயிற்று அகத்திணைக்குத் துறை
 யுட்பகுதிகளெல்லாம் விரித்துக்கூ றிப்பினனும் பன்முறையாற்
 பரந்துபட்டு† வரம்பிகந்தனவற்றையுந் தொகுத்துத் துறைப்
 படுத்துக் கிளவி கூறுக என்றற்குச் செய்யுளியலுள் துறை
 யென்பது உறுப்பாகக் கூறினா புறத்திணைக்கு அங்ஙனம்
 பரந்துபட்டு விரித்தோதாது தொகுத்து இலக்கணஞ் செய்தாரா
 யினும் அவையும் அவ்வாறே பலபொருட்பகுதியும் உடைய
 வென்பது உணர்த்துத்தற்குத் துறையென்ப பெயராகக்கொடுத்
 தாரா இதனானே அகப்பொருட்பகுதி பலவாயினும் ஒருசெய்
 யுட்பலபொருள் விராஅய் வரினும், ஒரு துறையாயினுற்போ
 லப் புறத்திணைக்கும் அவ்வப்பொருட்பகுதியும் ஒரு துறையா
 தலும், ஒருசெய்யுட்பலதுறை ஒருங்குவந்தும் ஒரு துறைப்படு
 தலுங் கொள்க இன்னும் இதனானே அகத்திணைக்கு உரியன
 வெல்லாம் புறத்திணைக்குங் கொள்க (க)

ருள. வேந்துவிடு முனைஞர் வேற்றுப்புலக் களவின்
 ஆதந் தோம்பல் மேவற் றாகும்.

இது வெட்சியெனக் கூறிய புறத்திணைக்குப் பொது இலக்
 கணங் கூறுகின்றது.

இதன பொருள்,—வேந்து விடு முனைஞர்— வேந்தனால வி
 டப்பட்டு முனைப்புலங் காததிருநத் தண்டத்தலைவா,† வேற்றுப்
 புலக்களவின்—பகைநிலத்தே சென்று களவினாலே, ஆதந் தோ
 ம்பல் மேவற்றாகும்—ஆநிரையைக் கொண்டுபோந்து பாதுகாத
 தலைப் பொருந் துதலை யுடைத்தாகும் வெட்சித்திணை என்ற
 வாறு.

களவுகிகழ்கின்ற குறிஞ்சிப்பொருளாகிய கந்தருவமணம்
 வேத விதியானே இல்லறமாயினுற்போல இருபெருவேந்தா
 பொருவது கருதியக்கால ஒருவா ஒருவா நாட்டு வாழும் அந்த

* 'மீட்டலும்' எனவும் பாடம்

† 'பரந்தனவாய்' எனவும் பாடம்

§ 'தண்டலைத்தலைவா' என்ற பாடமே பல எட்டுப் பிரதிகளில் உள
 னது

ணரும் ஆவும் முதலியன தீங்கு செய்யத் தகாத சாதிகளை ஆண்டு நின்றும் அகறமல் வேண்டிப் போதருகவென்ப புகற லும், அங்ஙனம் போதருதற்கு அறிவிலலாத ஆவினைக் களவி னை ருமே கொண்டுவந்து பாதுகாததலுந் தீதெனப்படாது அறமேயாம் எனறற்கு ஆதநதோம்ப லென்றா.

அது,

“ஆவு மானியற பாபபனி மாககநும
பெண்டிரும் பிணிபுடை யீரும் பேணித்
தென்புல வாழ்நாக கருங்கட னிறுககும்
பொன்போற புதலவாப பெருஅ தீரு
மெமமபு கடிவிடுது நுமமரண சோமினென
வறத்தாறு நுவலும் பூடகை மறத்தின்” (புறம் 9.)

எனச் சான்றோர் கூறியவாறறு னுணராக. மன்னுயிர காக்கும் அன்புடை வேந்தற்கு மறத்துறையினும் அறமேநிகழும் எனறற் கு மேவறறுகுமென்றா அகநாட்டன்றிப் புறஞ்சிறைப்பாடியில் ஆநிரை காக்குங் காவலரைக் கொன்றே நிரைகொள்ள வேண்டுதலின் ஊர் கொலையுங் கூறினா வேந்தாவிடு வினைஞர் என னது முனைஞர் எனறதனானே முனைப்புலங் காததிருந்தோர் தாமே சென்று நிரை கோடலுங், குறுநிலமன்னர் நிரைகோட் டலும், ஏனைமறவா முதலியோர் நிரைகோடலுமாகிய வேத்தியல அல்லாத பொதுவியலுங் கொள்க முன்னர் (தொல்-பொ-புறத-க) வெட்சி குறிஞ்சிக்குப் புறனெனக் களவுகூறிய அத னானே, அகத்திற்கு ஏனைத் திணைக்கண்ணுங் களவு நிகழ்ந்தாற் போலப் புறத்திணை யேழறதுங் களவுநிகழ்ங்கொ லென்று ஐயுற்ற மாணக்கற்கு வெட்சிக்கே களவு உள்ளதென்று துணி வுறுத்தற்கு மீட்டுங் களவினென்று இதத்திணைக்கே களவு உள தாக வரைந்தோதினா. வேந்தாவிடு முனைஞர் எனறமையான, இருபெருவேந்தருந் தண்டத்தலைவரை ஏவி விடுவரென்றும், ஆதநதோம்பும் எனறதனை களவின்கட கொண்ட ஆவினை மீட்டுத் தந்தோம்புமென்றும், பொருள் கூறுமாறு சூத்திரஞ் செய்தாராகலின், இருபெருவேந்தர் தண்டத்தலைவரும் அவரே வலான நிரைகோடற்கும் மீட்டற்கும் உரியராயினா, ஆகவே இருவாக்குங் கோடற்றொழில் உளதாயிறறத்தலின் அடித்துக்

† ‘ஊர்கொலையாகோள் பூசனமாற்றே’ எனபுழிக் காண்க. (தொல்-பொ-புறத-ந.) ஊர்கொலை —

“விரைபரி கடவி விலலுடை மறவா

குரையழ் னடப்பக் குறுமபெற்றித் தன்று”

என்பது புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, வெட்சி—6.

‡ ‘முனை பாரத்திருந்தோர்’ எனவும் பாடம்.

கோடலும் மீட்டுக் கோடலும் வெட்சியாயின. ஆயின 'மீட்டல் கரந்தை'* எனபரால் எனின, அதனையும் இச் சூத்திரத்தானும் வருகின்ற சூத்திரத்தானும் வெட்சியென்றே ஆசிரியர் கொண்டார். மீட்டலை வெட்சிக்கரந்தை எனபாரும் உளர் மீட்டலைக் கரந்தை யென்பார்க்கு அது திணையாயிற் குறிஞ்சிக்குப் புறனாகாமை உணராக. களவி னென்பதற்குக் களவினுன்னெவ்வுங், களவின்கண்ணவும் இருபொருட்டாகக்கூறுதல் உயத்தற்குக் கொண்டுணர்தலென்னும் உத்தியாம். புறப்பொருட்குரிய அறனும் பொருளுங் கூறத்தொடங்கி, ஈண்டு அறத்தாற் பொரு ளீட்டுமாறுங் கூறினார். (உ)

௫௮. படையியங் கரவம் பாக்கத்து விரிச்சி
புடைகெடப் போகிய செலவே புடைகெட
ஒற்றின் ஆகிய வேயே வேய்ப்புறம்
முற்றின் ஆகிய புறத்திறை முற்றிய
ஊர்கொலை யாகோள் பூசன் மாற்றே
நோயின் றுய்த்த னுவலுழித தோற்றந்
தந்துநிறை பாதி ண்டாட்டுக் கொடையென
வந்த ஈரேழ் வகையிற் றுகும்.

இது முன ஈரேழாமென்ற துறை, இருவகைப்பட்டு இருபத தெட்டாமென்கின்றது.

இதன்பொருள்:—படை இயங்கு அரவம்—நிரைகோடற்கு எழுந்த படை பாடிப்புறத்துப் பொருந்தும் அரவமும், நிரை மீட்டற்கு எழுந்த படை விரைந்து செல்லும் அரவமும்,

உதாரணம்:—

“வெவ்வாய் மறவா மிசைசிய வெட்சியாற்
செவ்வானஞ் செலவதுபோற் செலகின்ற—ரெவ்வாயு
மார்க்குங் கழலொலி யாங்கட படாலியரோ
போக்குங் தடியோடு புகு ”

(பெரும்பொருள் விளக்கம்—புறத்திட்டம்-752-கிரகோடல்)

* “வெட்சி நிரைகவாதன் மீட்டல் கரந்தையாம்
வட்காரமேற் செல்லுதல் வருசியா-முட்கா
தெதினூறல் காராசி யெயில்காதத் தொச்சி
யதுவனைத்த லாகு முழினை—யதிரப்
பொருவது துமபையாம் போர்க்களத்தி லொன்றா
செருவென றதுவாகை யாம்” எனபது.

† ‘வெவ்வாள’ எனவும் பாடம்.

“ அடியதிர் ராப்பின ராபெயாததற கன்னய
கடிய மறவா கதழநதா—மடிநிரை
மீளாது மீளா விறலவெயயோ யாதாங்கொல
வாளா தடியா† வளம்.”

763

இவை கண்டோராகூற்று.

பாககதது விரிச்சி — நிரைகோடற்கு எழுந்தோரோ போரது
விட்ட பாககததுக் கங்குலின் நலவாயப்புட்§ கேட்டலும், நிரை
மீட்டற்கு எழுந்தோரோ இடைப்புலததுப புறம்போந்தோர் கூறிய
வறறை வாயப்புள்ளாகக் கேட்டலும்,

உதாரணம்:—

“ திரைகவுள வெளவாயத திரிந்துவீழ தாடி
நரைமுதியோ னின் றுரைதத நற்சொ—னிரையன்றி
யெல்லையோ வைய மிறையோக களிகுமால்*
வல்லையோ§ செனமின் வழி ”

(பெரும்பொருள் விளக்கம்—புறத்திணை—766)

“ வந்தநீர் காணமினென ருபெயாப்போன் மாட்டிசைத்த
பைந்தொடியா கூறும் பறவாப்பு—ஞயந்த
நிரையளவைத தன்றியு நீரூழ கிடக்கை
வரையளவைத தாவதா மண்.”

இவை விரிச்சியை வியந்தன.

புடைகெட்ப போகிய செலவே—நிரைகோடற்கு எழுந்தோரோ
ஆண்டுமின்று மீண்டுபோய்ப பறரா புலதது ஒற்றா உணரர
மற பிறறைஞானு சேறலும், நிரைமீட்டற்கு எழுந்தோரோ
ஆண்டு ஒற்றப்படாமற சேறலும்,

உதாரணம்:—

“ மிறாபுல மென்னுந்தாந தம்புல மென்னா
விறலவெய்யோ ராயிருடகட்† சென்றா—நிறையுறு
கடாஅஞ செருக்குங் கடுக்களி யானைப்
படாஅ முகம்படுத தாங்கு.”

(பெரும்பொருள் விளக்கம்—புறத்திணை 767-நிரைகோடல்)

† ‘அடியெதிர்’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘வாளா தடியா’ எனவும் பாடம்.

§ ‘கங்குலின் வாயப்புள்’ எனவும் பாடம்.

* ‘இறையோகக் களிதத்குமால்’ எனவும் பாடம்.

§ ‘வல்லையோ’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘விறல வெய்யோரோ வீங்கிருட்கண்’ எனவும் பாடம்.

“கங்கை பரந்தாங்குக் கானப் பெருங்கவலை
யெங்கு மறவ ரிரைத்தெழுந்தாரா—தங்கிளைக்கண
மன்றுகாண் வேடகை மடிசுரப் பவேதோனறும்
கன்றுகாண் மெய்குளிரப்பிர கண்டு.”

764

இவை கண்டோர கூற்று.

புடைகெட ஒற்றின் ஆகிய வேயே—நிரைகோடறகு எழுந
தோர பகைப்புலத்து ஒற்றா உணராமற சென்று ஒற்றி அவ
வொற்றுவகையான அவா உணராததிக குறளைச்சொல்லும்,
நிரைமீட்டறகு எழுந்தோர அங்ஙனம் ஒற்றிய ஒற்றுவகையான
வந்து ஒதிய குறளைச் சொல்லும்;

உதாரணம்:—

“ஒருவ ரொருவ ருணராமற சென்றா
கிருவரு மொப்ப விசைந்தாரா — வெருவா
வீக்குங் கழற்கால விறலவெய்யோர் விலலோடு
கோக்குஞ் சரந்தெரிந்து கொண்டு”

“நெடுநிலையா யத்து நிரைசுவ டொற்றிப்
படுமணி யாயம பகாந்தோய — நெடிது
மனக்குரிய காதல் வயவேந்த னென்று
நினக்குரிய வாக நிரை.”

இவை கண்டோர கூற்று.

வேயப்புறம் முற்றின் ஆகிய புறத்திறை — நிரைகோடறகு
எழுந்தோர வேயுரைத்தோரிடத்துச் செய்யுஞ் சிறப்புக்கண்
முடிந்தபின்னா உளதாகிய நிரைப்புறத்து ஒடுங்கிய இருக்கைப்
பகுதியும், நிரைமீட்டறகு எழுந்தோர தமது நிரைப்புறத்துச்
சென்று விரைவொழிந்து இருக்கின்ற இருக்கையும்,

உதாரணம்:—

“கரந்தியல் காட்டுத்தீப் போலப் பெரிதும்
பரந்துசென் மளளா பதிந்தா—ரரந்தை
விரிந்தவியுத் மாறுபோல வின்னோயத் தோன்றி
பெயரிந்தவியுத் போலுமிவ லா.”

இது கண்டோர கூற்று:—

“இருநில மருங்கி னெப்பிறப் பாயினு
மருவின் மாலையோ வினிதே யிரவி
னோகாண மளளரு மருளவரக கானத்து
நாமபுறத் திறுத்தன மாகத் தாந்தன

§ ‘மடிசுரப்பத்’ எனவும் பாடம்

* ‘வந்துதிய குறளை’ என ஏடுகளிலுள்ளது.

† ‘விரித்தவியும்’ எனவும் பாடம்

‡ ‘விரித்தவியும்’ எனவும் பாடம்.

கன்றுகுரல கேட்டன போல

நின்றுசெவி யோராதன* சென்றுபடு நிரையே.”

(தகரே யாதிரை, புறத்திரட்டு—765—நிரைமீட்டு.)

இது மறவா கூற்று.

முற்றிய ஊர்கொலை — நிரைகோடறகு எழுந்தோர் அவா
புறஞ்சேரியை வளைத்துக்கொண்டு ஆண்டுநின்ற நிரைகாவல
ரைக கொன்று பகையறுததலும், நிரைமீட்டறகு எழுந்தோர்
அவலுரை விட்டுச் சிறுநூரைக காததுக்கோறலும்,

உதாரணம்:—

“அரவூ மதியிற கரிதூர வீம

விரவூ ரெரிகொளீஇக கொன்று — நிரைநின்ற

பல்லான ரெழுவும பகறகாண்மார போரகண்டோர்

கொலவாரப பெருஅ கொதித்து.”

“சென்ற நிரைப்புறத்துச் சீறாத தொடைகொண்டு

நின்ற மறவா நிலஞ்சோந்தார — கொன்றான

டிகலிழந்த வலவில் லிளையோப்புண டிரத†

துகளெழுங்கொல பல்லான ரெழு ”

இவை கண்டோர் கூற்று

ஆகோள—நிரைகோடறகு எழுந்தோர் எதிர்விலக்குவோர்
இலராக‡ நிரையகப்படுத்தி மீட்டலும், நிரைமீட்டறகு எழுந்
தோர் தமது நிரையை அற்றமின்றி மீட்டலும்,

உதாரணம் —

“கொடுவரி கூடிக குழுகொண் டனைத்தா

செனுவரை நீளவேய நரலு — நடுவூரக

கணநிரை கைக்கொண்டு கையகலார நின்று

நிணநிரை வேலார நிலை ” (புற-பெ மரல வெட்டு-9)

“கடலுக்கு மண்ணெடுத்த காரேனக கோட்டின்

மிடல்பெரி தெயதின மாதோ — தொடலைக

கரந்தை மறவா கருதார குழாஅந

தூரநது நிரைமீட்ட தோள்.”

(பெரும்பொருள் விளக்கம்—புறத்திரட்டு—767—நிரைமீட்டு)

இவை கண்டோர் கூற்று.

* ‘ஏற்றின’ எனவும் ‘ஏற்றன’ எனவும் பாடம்.

† ‘புணடாநது’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘இலராககி’ எனவும் பாடம்.

தொடலைக் கரந்தையெனக் கரந்தை சூழினமை கூறினா, தன்னுறுதொழிலான நிரைமீட்டலின; இது * பொதுவியற கரந்தையிற கூறுதும்.

பூசனமாற்று — நிரை கொண்டுபோகின்றா தம்பினனே உளைத்தறகுரலோடு தொடர்ந்து சென்று ஆற்றிடைப போர செயதோரை மீண்டு பூசலைமாற்றுதலும், நிரையை மீட்டுக கொண்டு போகின்றோ தம பின்னாவந்து போரசெயதோரை மீண்டு நினறு பூசலை மாற்றுதலும்,

உதாரணம்:—

“ஒத்த வயவ ரொருங்கவிய நாண்படரத்
தத்த மொலியுந் தவிரந்தன — வைத்தகன்றா
தம்பூசன் மாற்றி நிரைகொளவான் ருக்கினா
வெம்பூசன் மாற்றிய வில்’

“ஆஆ ரெறிந்த நிரையொடு பெயர்ந்த
வெட்சி மறவா வீழவு முடகாது
கயிறியல் பாவை போல வயிறிரித்
துளைக்குற குணாந்த வளைப்புலி போல
முறபடு பூசல் கேட்டனா மிற்பட
நிணமிசை யிழுககாது தமாபிண மிடறி
நிலங்கெடக கிடந்த கருந்தலை நடுவண்
† மாக்கட நெருப்புப் போல நோக்குபு
வெஞ்சிலை விடலை வீழ்ந்தன
னஞ்சுதக கன்றற செஞ்சோற்று நிலையே.”

இவை கண்டோரா கூற்று.

வெட்சிமறவா வீழ்ந்தமை கேட்டு விடாது பின்வந்தோன பாடுகூறினமையிற பூசனமாற்றியிறறு.

நோய இன்று உயத்தல் — நிரைகொண்டோரா அங்ஙனம் நினறு நினறு சிலர் பூசனமாற்றத் தாங்கொண்ட நிரையினை இன்புறுத்திக் கொண்டுபோதலும், மீட்டோரும் அங்ஙனம் நினறு நினறு சிலா பூசனமாற்றத் தாம் மீட்ட நிரையினை இன்புறுத்திக் கொண்டு போதலும்,

உதாரணம்:—

“புன்மேய்ந் தசைஇப் புணர்ந்துடன் செலகென்னும்
வினமே லசைஇயகை வெல்கழலான் — றனமேற்
கடுவரை நீரிற் கடுத்துவரக கண்டு
நெடுவரை நீழ் னிரை.”

(புற-வெமாலை-வெட்சி-11)

* ‘அனைக்குரி மாபினது கரந்தை யன்றியும்’ எனபுழிக காண்க.
(தொல்-பொ-புறத-நு)

† ‘மாக்கடை நெருப்பு’ எனவும் பாடம்.

“ கலகெழு சீறாக் கடைகாண விருபடினான்
மெல்ல நடவா விரையுநிரை — யொல்லெனத்
தௌளறற கான்யாற்றுத் தீரீர் பருகவு
மள்ளா நடவா வகை ”

(பெரும்பொருள் விளக்கம் புறத்திரட்டு-768 கிராமீட்டு)

இவை கண்டோராகூற்று.

நுவலுழித் தோற்றம்—பாடிவிட்டுள்ளோர் மகிழ்நதுரைத்
தற்குக் காரணமான நிரைகொண்டோர் வரவும், ஊரிலுள்ளோர்
கண்டு மகிழ்நதுரைத்தற்குக் காரணமான நிரைமீட்டோர்
வரவும்,

உதாரணம்:—

“ மொய்யண லாலிரை முனசெல்லப் பினசெல்லு
மையணற தரீள மகிழுதுடி — கையணல்
வைத்த வெயிறறியா வாடக ணிடனாட
வுயத்தன றுவகை யொருங்கு.”

(புற வெ மரபு-பெட்டி, 12)

“ காட்டகஞ் சென்றுயிரி போற்றான் கடுஞ்சுரையா
மீட்ட மகனை வினவுறு — லேட்டநது
தன்னெதிரி தோன்றும் புனிற்றுத் தழீஇக்க குழறு
மென்னெதிரிப் பட்டாயோ* வென்று.”

(பெரும்பொருள் விளக்கம் புறத்திரட்டு 769 கிராமீட்டு)

இவை கண்டோராகூற்று.

தநது நிறை—நிரைகொண்டோர் தாங்கொண்ட நிரையைத்
தம மூர்ப்புறத்துத் தநதுநிறுத்தலும், நிரைமீட்டோர் தாம்
மீட்ட நிரையினைத் தநதுநிறுத்தலும்,

உதாரணம்:—

“ குளிறு குரணமுரசங் கோட்டின வெருஉங்
களிறெடுதோ காண்டலு மாற்ற — நளிமணி
நல்லா னினநிரை நமமூர்ப் புறங்கான
மெல்லாம் பெருக விடம் ”

“ கழுவொடு பாகா கலங்காமல் யாத்துத்
தொழுவிடை யாயங் தொகுமி — நெழுவொழித்தார
போமே யிவையிவற்றைப் போற்றுமின புல்லொடுநீர்
தாமேய புலம்போலத் தநது ”

இவை கண்டோராகூற்று

* ‘என்னது பட்டாயோ எனது’ எனவும் பாடம்

† ‘கவங்களபல் யாதது’ எனவும் பாடம்

பாதிடு—ஈத்தலும் ஈதலும் போலப் பாத்தலும் பாதலும் ஒன்றாதலிற் பாதிடாயிற்று: வேந்தனேவலாற ருங்கொண்ட நிரையைப் பகுத்துக்கோடலும், மீட்டோருந் தத்தநிரையைப் பகுத்துக்கோடலும் நிரையை இழந்தோராகுப பகுத்துக் கொடுத்தலும்,

உதாரணம்:—

“ஒளவாண் மலைந்தாக்கு மொற்றாய்ந் துரைத்தாக்கும்
புளவாய்ப்பசு சொன்ன புலவாக்கும் — வினாவரை !
மாறட்ட வென்றி மறவாதஞ் சீறாரிற்
கூறிட்டார கொண்ட நிரை ”

(புற.பெ மரபு, பெரு. 14)

“யாமே பகுத்திடல்த் வேண்டா வினநிரை
தாமே தமரை யறிந்தனகொ — லேமுற்
வன்றீனத் தமமை யறிந்துகொள கன்றேயப்பசு
சென்றீண்டு மாங்கவாபாற் சோந்தது.”

(பெருப்பொருள் விளக்கம் புத்திரட்டு 770 நிரைமீட்டு)

உதாரணம்:—

இவற்றுண முனையது கண்டோரா கூற்று; ஏனையது மற்ற வா கூற்று.

உண்டாட்டு—நிரைகொண்டார தாங்கொண்ட நிரையைப் பாதத்துத் தாங்கொண்ட மகிழ்ச்சியாற் சுற்றத்தொடு கள ளுண்டு மகிழ்ந்து விளையாடுதலும், நிரைமீட்டார வென்று நிரை மீட்ட கொற்றத்தான உண்டாடுதலும்,

உதாரணம்:—

“நறவுந தொடுமின் விடையும் வீழமின
பாசுவ லிட்ட பைங்காற் பந்தாப்
புன்றரு மிளமண விறையப் பெயமமி
ஞென்னா முனலிலை முருக்கிப் பின்னின்று
நிரையொடு வருஉ மெனனைக்
குறையோ தமமினும் பெருஞ்சா யலரே ” (புறம் 282)

இது புறம்.

“பகைவா கொண்ட படுமணி யாய்
மீட்டிவட் டந்த வாட்டிற்ற ருரிசின்
முழவுத் துயின்மறந்த மூதா ராங்கண்
விழவுத் தலைக்கொண்ட விளையாட் டாயத்
தூன்சுடு கொழுமபுகைக் கருங்கொடி யுமபா

† ‘பகாந்திடல்’ எனவும் பாடம்.

மீன்சடு புகையின் விசம்புவாயத் தன்றே
கைவல கமமியா பலகூட டாரமொடு
நெயமிழி நறுவிரை நிலம்பரந தன்றே
காவிற காவிற கணங்கொள வண்டென்ப
பூவிலை மகளிர புலம்படாந தன்றே
சந்தியுஞ் சதுக்கமும் பந்தா போகிய
வாடுறு நறவின சாடி தோறுங்
கொளவினை மாறற்கு கொடையொடு
களவிலை யாட்டியுங் கைதூ வாளே "

இவை கண்டோரா கூற்று.

கொடை—தாங்கொண்ட நிரையை இரவலாக்கு வரையாது
கொடுத்து மனமகிழ்தலும், நிரைமீட்டோராக்கு வென்றிப்
பொருட்டு விளைந்த கொடைப்பகுதியும்,

உதாரணம்:—

“இளமா வெயிறறி யிவைகாணின னையா
தலைநாளை வேட்டததுத் தந்த நிரைகள்
கொல்லன றுடியன கொளைபுணா சீவல்ல
நல்லியாழ்ப பாணாத முன்றி னிறைந்தன.” (ஐயம்பேடவெளி,

“கொடைத்தொழி லெல்லாங் குறைவின்றிப் பண்டே
முடித்தன னென்றிருந்த மூத்தோன்—கொடைக்கு
வரம்பில் னென்றே மருண்டா லீரைகோட
கரந்தையங் கண்ணியாற கண்டு ”

இவை கண்டோரா கூற்று

என் ஈரேழ வந்த வகையிறருஞ்—என்று கூறப்பட்ட பதி
னான்கும மீட்டுமொருகால விதந்த* இருகூற்றையுடைத்தாகும்
வெட்சித்திணை என்றவாறு.

எனவே ஒன்று இரண்டாய் இருபத்தெட்டாயிற்று.

இனித் துறையென முற்கூறினமையின், இது காரியமாக
இதற்குக் காரணமாயினவெல்லாம் படையியங்கரவமெனவே
படும, அவை இருபெருவேந்தரும் போர்தொடங்குங்காற பூக்கோ
ளேவி நிரைகோடல் குறித்தோன் படைத்தலைவரைத் தருக
வென்றலும், அவா வருதலும், அவா வந்தழி இன்னது செய்க
வென்றலும், அவா வேந்தாக்கு உரைத்தலும், அவா படை
யைக் கூடிய அறிவித்தலும், படைச்செருக்கும், அதனைக் கண்
டோரா கூறலும், அவா பகைப்புலக் கேட்டிற்கு இரங்கி வருந்த
லும், நாட்கோடலும், அவா கொற்றவைக்குப் பரவுக்கடன

* ‘வந்த’ எனவும் பாட்டம்.

பூண்டலும், பிறவுமாம். களவிற செலவேராகும் ஆரவங்கூறி
னா, அவா பாககததே தங்கி விரிச்சிபெற்றுப் போதலின.

அவற்றுட சில வருமாறு.—

“கடிமனைச் சீராக கடுங்கட கறாவ
வடிநவில் வேலோன் மறுத்தோம்ப லொட்டா
னடிபுனை தோலி னரண்சோநது மளளா
வருகமன வாயிற கடை”

இது படைத்தலைவா படையாளரைக் கூயினது.

“வாளவலம் பெற்ற வயவேந்த னேவலாற
ருளவ லிபாயவா தானுசெல்லி — னுளைக்
கணைகுர னல்லாததன கன்றுளளப் பாலா
னனைவது போலுநம் மூர்.”

(பெரும்பொருள் விளக்கம் புறத்திரட்டு-753, கிராமீடெ)

இது படைச்செருக்கு, கண்டேரா கூறியது.

“வந்த நிரையி னிருபடி மணியுட
னெந்தலை நின்றலை பாந்தருது — முந்தூர்
மற்றவை பெற்று வாயேந்தனை கோலோங்கக்
கொற்றவை கொற்றங் கொடு.

(பெரும்பொருள் விளக்கம் புறத்திரட்டு-755, கிராமீடெ.)

இது தெய்வத்திற்குப் பராஅயது, பிறவும் வருவனவெல்
லாம் இதனான அடக்குக.

இனிப் பாககதது விரிச்சிக்குக் காரணங்களாவன, பாக்கத்
துச் சென்றுழி இருப்புவகுத்ததலும், பண்டத்தொடு வலசி ஏற
றிச் சென்றோரை விடுத்ததலும், விரிச்சி வேண்டாவென விலக
கிய வீரக்குறிப்பும் விரிச்சிக்கு வேண்டும் நெல்லும் மலரும் முத
லியன தருதலும், பிற நிமித்தப் பகுதிகளும், அவை அநிற
தோராகுச் சிறப்புச் செய்தலும், பிறவுமாம்

உதாரணம்.—

“நானும் புளளுங் கேளா லூக்கமொ
டெங்கோ னேயின் னாகலில் யாமததுச்
செங்கால்* வெட்சியுந் திணையுந் தூஉய
மறிக்குறற குருதி மன்றுதுக் ளவிப்ப
விரிச்சி யோராதல வேண்டா
வெயிற்புறந் தருதும்யாம் பகைப்புல நிரையே

(தகடோரத்திரை புறத்திரட்டு-755, கிராமீடெ.)

* ‘சேங்கோல்’ எனவும் பாடம்.

இது விரிச்சி விலக்கிய வீரக்குறிப்பு, பிறவும் வந்துழிக் காண்க.

அரசன எவலாற போரத்தோரும் விரிச்சி கேட்டாரா, இன்ன ஞானறு வினைவாயக்குமென்று அறிதற்கு.

இனி வேயக்குக காரணங்களாவன, வேயகூறினாககுச சிறப்புச செயதல போலவன.

உதாரணம்:—

“மாற்றருந் துபபின வயவேந்த னல்லனே
யேற்ற பெருஞ்சிறப் பினறீதும் — வேற்றாரிற்
புலவேய குரம்பைப் புறஞ்சிறைவாய நின்றொற்றி*
நலவே யுரைத்தாக்கு நாம் ”

என வரும்

இனி ஏனைய ஒன்று பலவாயத துறைப்பாற படுவன; வந் துழிக் காண்க.

இங்ஙனம் புறத்திணைக்குச் சிறுவரவிறறுதலின அனறே ‘பாடல் சான்ற புலநெறி வழக்க’மென்று (தொல்-பொ-அகத-ருங்) அகத்திறகுக் கூறியது நிரைமீட்குங்கால அறிந்தாரா அறிந்தவாற்றினே விரைந்து சென்று மீட்பாராதலின அரசனை உணராததாதே மீட்டல் பெறுதும்: இவற்றிறகுந் துறைப்பகுதி கொள்க. (ங்)

ருக. மறங்கடைக் கூட்டிய துடிநிலை சிறந்த
கொற்றவை நிலையு மத்திணைப் புறனே.

இவையும் வெட்சித்திணையா மென்கின்றது.

இதன்பொருள் —மறங்கடைக் கூட்டிய துடிநிலை—போக களத்து மறவாது மறத்தினைக் கடைக்கூட்டிய துடிநிலையும், சிறந்த கொற்றவை நிலையும்—அத்தொழிறகுச் சிறந்த கொற்ற வைக்குப் பாவுக்கடன கொடுக்குங்கால் அவளது நிலைமை கூறு தலும், அத்திணைப்புறனே—அவ்விருவகை வெட்சிக்கும் புற னடையாம் என்றவாறு.

“நித்திலஞ்செய் பாட்டமு நெற்றித் திலதமு
மொத்திலங்க மெய்ப்பூசி யோரநதுஇத் — தத்தந்
துடியரோ போப்புறஞ் சூழநதாரா மறவா
குடிநிரை பாராட்டக் கொண்டு.”

இஃது இருவகை வெட்சிக்கும் பொது; நிரைகொண்டோர்க் கும் மீட்டோர்க்குந் துடிக்கொட்டிச் சேறலொத்தலின.

* ‘நின்றொற்றி னலவேய’ எனவும் பாடம்

† ‘படுமாறு’ எனவும் பாடம்.

“அருமைத் தலைத்தரு* மாரிரையு னையை
யெருமைப் பலிகோ† ளியைநதா — ளரசனும்
வேநதன்மேற செலவான விறலவஞ்சி சூடானென
றியாநதன்மேற சீரும் லினறு ”

இதனானே வருகின்ற வஞ்சித்திணைக்குங் கொற்றவைநிலை
காரணமாயிற்று, தேர்ற்றோர்க்குக் கொற்றம் வேண்டியும்
வென்றோர்க்கும்‡ மேறசெல்லுங்காற கொற்றம் வேண்டியும்
வழிபடுவராதலின.

இனிக் கொற்றவைநிலைப் பகுதியுட் சில வருமாறு.—

“நச்சிலைவேற காளைக்கு நானையே கொற்றவை
கைச்சிலையு நல்குமயாங் காணேங்கொன — மிச்சிலக்கூ‡
வாளின்வாயத் தீண்டாத வாராகுருதி மெய்சாயப்பத்
தாளின்வாய வீழ்ததான் றலை ”

இஃது உயிர்ப்பலி. இது பொது வகையான இருவகை
வெட்சிக்கும் வஞ்சிக்கும் பொது

“ஆடினி¶ பாடி யளவினறிக் கொற்றவை
பாடினி பாடற படுதுவநதா - னாடிய
தோளுழலை யாடுவோன ருள்ளினுந் தூக்கமைத்த
தாளுழலை யாடுவோன றுன.”

இது குருதிப்பலி, பொதுவகையான இருவகை வெட்சிக்
கும் வஞ்சிக்கும் பொது (சு)

கூ0. வெறியறி சிறப்பின் வெவ்வாய் வேலன்
வெறியாட் டயர்ந்த காந்தளும் உறுபகை
வேந்திடை தெரிதல் வேண்டி ஏந்துபுகழ்ப்
போந்தை வேம்பே யாரென வருஉ
மாபெருந் தானையர் மலைந்த பூவும்
வாடா வள்ளி வயவ ரேத்திய
ஓடாக் கழனிலை உளபபட ஓடா
உடல்வேந் தடுக்கிய வுன்ன நிலையும்
மாயோன மேய் மன்பெருஞ் சிறப்பிற்
ரூவா விழுப்புகழ்ப் பூவை நிலையும்

* ‘அருமைத் தலைத்தரு’ மெனவும் பாடம்

† ‘எருமைத் தலைக்கோள்’ எனவும் பாடம்.

‡ வேண்டாதாக்கும்’ எனவும் பாடம்

§ ‘மிச்சிலக்கூ’ எனவும் பாடம்.

¶ ‘ஆடினிப்பாடி’ எனவும் பாடம்.

ஆரமர் ஓட்டலும் ஆபெயர்ததுத் தருதலுஞ்
சீர்சால் வேந்தன் சிறப்பெடுத் துறைத்தலுந்
தலைததா ணெடுமொழி தன்னெடு புணர்த்தலும்
அணைக்குரி மரபினது கரந்தை யன்றியும்
வருதார் தாங்கல் வாள்வாய்ததுக் கவிழ்தலென்
றிருவகைப் பட்ட பிள்ளை நிலையும்
வாள்மலைந தெழுந்தோலை மகிழநதுபறைதூங்க
நாடவற் கருளிய பிள்ளை யாட்டுங்
காட்சி கால்கோ ணீர்ப்படை நடுகல்
சீர்ததகு சிறப்பிற் பெரும்படை வாழ்த்தலென்
றிருமுன்று வகையிற் கல்லொடு புணரச்
சொல்லப் பட்ட வெழுமுன்று * துறைத்தே.

இது முன இருபெருவேந்தாககும் போர்செய்த தொடங்கு
தற்குரிய பொதுநிலைமை கூறிய அதிகாரத்தானே புறத்திணை
கெல்லாம் பொதுவாகிய வழவேழம் உணராததுத னுதலிற்று,
இவை வேததியலின வழித தன்னுறு தொழிலாய வருதலின
வழுவாயின. இவை அகத்திற்கும் புறத்திற்கும் உரியவாய
வருவனவும் புறத்திற்கெல்லாம் பொதுவாய வருவனவுமாதலிற்
பொதுவியலுமாயின

இதன்பொருள்.—வெறி அறி சிறப்பின—தெய்வத்திற்குச்
செய்யுங் கடன்களை அறியுஞ் சிறப்பினையும், வெவ்வாய வேலன
— உயிரகக்கொலை கூறலின வெவ்வாயினையும் உடையனாகிய
வேலன, வெறியாட்டு அயாந்த காரதனும்—தெய்வ மேறியாடுத
லைச் செய்த காரதனும் ,

செவவேளவேலை தான ஏந்திநிறைவின் வேலனென்றா.
காரதன குடி ஆடுதலிற் காரதனென்றா வேலனைக் கூறின
மையிற் கணிகாரியையுங்* கொள்க காரதனையுடைமையானும்†
பனந்தோடுடைமையானும்‡ ம க ளி ரை வருததுதலானும்
வேலன வெறியாட்டயாந்த என்றதனானும் வேலன ஆடுதலை
பெரும்பான்மை, ஒழிந்தோர் ஆடுதல் சிறுபான்மை யென
றுணாக.

* ‘மூவேழ துறைத்தே’ எனவும் பாடம்

* ‘கணிகாரி’ எனவும் பாடம்.

† ‘காணையுடைமையானும்’ எனவும் பாடம்

‡ ‘‘வெண்போழ் கடம்பொடு குடி யினசீ

ரைதமை பாணியிரீஇகை பெயராச

செலவன பெரும்பெய ரேத்தி வேலன

வெறியயா வியன களம்’’ (அம்-98)

என வருதலாற் பனந்தோ டுடைமையறிக (வெண்போழ-பனந்தோடு.)

உதாரணம் —

“அமரகத்துத் தன்னை டறநதாடி யாங்குத்
தமரகத்துத் தனமநந தாடுங் — குமரனமுன
காக்காடு நாறுங் களனிழைத்துக் காரிகையா
ரோககாடுங் காளை யிவன் ”

இது சிறப்பறியா மகளிராடுதலிற் புறனாயிற்று. வேலனாடு
தல் அகத்திணைக்குச் சிறந்தது.

உதாரணம்:—

“அணங்குடை நெடுவரை யுச்சியின் இழிதருங்
கணங்கொள அருவிக் கானகெழு நாடன
மணங்கமழ வியனமார பணங்கிய செல்லல்
இதுவென அறியா மறுவரற் பொழுதில்
படியோரத் தேயத்த பலபுகழ்த் தடக்கை
நெடுவேட பேணத் தனிகுவள இவனென
முதுவாயப் பெண்டிர் அதுவாய கூறக்
களநன கிழைத்துக் கண்ணி சூடி
வளநகா சிலம்பப் பாடிப் பலிகொடுத்
துருவா செந்நினை குருகியொடு கூடிய
முருகாற்றுப் படுத்த வருகெழு நடுநாள
ஆர நாற வருவிடாத ததைந்த
சாரற் பல்பூ வண்டுபடச் சூடிக்
களிறிறை தெரீஇய பாவல் ஒதுக்கின
ஒளித்தியங்கு மரமின் வயப்பழி போல்
நன்மனை நெடுநகாக காவலா அறியாமைத்
தன்னசை யுள்ளத்து நன்னசை வாய்ப்ப
இன்னுயிர குழைய முயங்குதொறு மெயமமலிந்த
நக்கனெ னல்லெனோ யானே மெயத்த
நோயதணி காதலா வரவீண
டேதில் வேலற் குலந்தமை* கண்டே ” (அம்-22)

“பனிவரை நிவந்த” எனனும் (அகம்-98) பாட்டும் அது.

இவற்றுட் சேயோன கருப்பொருளாக மைவரை யுலகத்
துக் கூதியாமம் பொழுதாகச் சிறப்பறியும் வேலன் ஆடுத
லின் வெறியாடிய காரதள அகத் திறகு வந்தது, இது வேததி
யற் கூத்தனறிக் கருங்கூத்தாதலின் வழுவுமாய் அகத்திற்கும்

§ ‘காரிகை’ யாக்காடும்’ எனவும் பாட்டம்

* ‘உலைந்தமை’ எனவும் பாட்டம்.

புறத்திற்கும் பொதுவாதலிற் பொதுவியலுமாயிற்று. “வேலன
ஹைய வெறியயா களனும்” (பத்து-திருமுரு-222) என்ற
போலச் சிறப்பறியும் வேலன தானே ஆடுதலுஞ் சிறுபானமை
புறத்திற்குங் கொள்க.

மாவரும் புகழ் ஏனதும் பெருந் தானையா — மா முதலியன
வறறல் தமக்கு வரும் புகழைத் தாங்கும் மூவேந்தருடைய
பெரும்படையாளா, உறு பகை வேந்திடை தெரிதல் வேண்டிப்
போரதை வேம்பே ஆர் என மலைநத பூவும் — அப்புகழொன
றும் உறுமபகையிடத்து இன்ன வேந்தன் படையாளா வென
றா என்பதற்கு ஓர் அறிகுறி வேண்டிப் போரதை வேம்பு
ஆரென்று கூறிச் சூடினபூவும்,

இதன கருத்து: ஏழகத்தகரும் யானையும் கோழியும் பூமும்
வடமும் வல்லுஞ் சொல்லும் முதலியவாறறல் தமக்குவரும்
புகழைத் தாம் எய்துதற்குத் தத்தம் வேந்தர் அறியாமற்
படைத்தலைவா தம்முண் மாறாய் வென்று ஆடுங்கால் இன்ன
அரசன் படையாளா வென்றாரென்றற்கு அவரவா பூசூடி ஆடு
வா என்பதூஉம், அக்கூத்தும் வேத்தியற கூத்தின வழியின
கருங்கூத் தென்பதூஉம், அது தன்னுறு தொழிலென்பதூஉம்
உணர்த்தியதாம். இதனை இங்ஙனந் தன்னுறுதொழிலாகக்
கா மல் வேந்தாறு தொழிலாககின் அது துமபையாம் புகழ்ந்து
கூற்றறென்ற பாடாணடிணையாம் ஆசிரியர் வெறிகூத்திற
கும் வளளிககூத்திற்கும் இடையே இதனை வைத்தார் இக்கருத்
தானே யென்றுணர்க.

உதாரணம்:—

“ஏழக மேற்கொண் டினையோ லிகலவென்றான்
வேழ மிவனேற வேந்தனவோ — வேழலகுந்
தாந்தயங்கு நாகந் தலைதயங்க வாடாடோ
போரதையங் கண்ணி புனைநது ”

இது போரதை மலைந் தாடியது.

“குறுமபூழ்ப்போ கையெறிநது கொற்றம் பெறுத
லிறும்பூதென் றியாமாடல் வேண்டா — செறுங்கோன
குலமதிக்கு மாற்றியிற் கொற்றவன் வேம்பு
தலைமலையற பால்தாஉ மன்று ”

இது வேம்பு மலைந் தாடியது.

“ஆவேயந்த கோலத்தோ டாடுவா பாடுவா
போரவேந்தா பெற்றநாள் போனறுவப்பா — சோசால்

† ‘யானையும் நாயுங் கோழியும்’ முன் அச்சுப்பிரதியில் உள்ளது.
தெர.—பொ.—19

பறைகெழு வாரணப்போர பண்டிகழந்தோ* ரின்று
சிறைகெழு வாரணப்போர செயது”

இஃது ஆரமலைந்தாடியது

இவை தன்னுறுதொழிலாயவாறு காண்க.

வாடாவளளி—வாடுங் கொடியல்லாத வளளிக்கூததும்,

அஃது † இழிந்தோர் காணுங் கூதது.

உதாரணம்:—

‘மண்டம ரட்ட மறவர் குழாத்திடைக
கண்ட முருகனுங் கண்களித்தான் — பண்டே
குறமகள வளளிதன் கோலங்கொண் டாடப்
பிறமக னேற்றாள் பெரிது.”

இது பெண்பாறகுப பெருவாவிற்று. இதனைப் பிறகூறி
னா, வெறியறி சிறப்பன்மையானும் ஆண்பாறகும பெண்பாற
கும பொதுவாவதல்லது அகத்திணைக்கண வந்து பொதுவா
காமையும் பற்றி.

வயவர் ஏததிய ஓடாக் கழனிலை உளப்பட — முனடி கழல
கால் யாதத வீரா மழலைப்பருவததான்றெருவன களத்திடை
ஓடாது நின்றமைகண்டு அவனைப்புகழ்ந்து அவறகுக் கட்டிய
கழனிலைக் கூதது;

ஓடாமையாற கட்டின கழல ஏததிய நிலையாற, கட்டின
கழல. இது வளளிப்பின வைத்தலின இருபாலாரும் ஆடுதல்
கொள்க. கொடிமுதலியன அவனை வியந்து கொடுத்ததல் அத்
துறைப் பகுதியாம்.

உதாரணம்:—

“மீளாதுபெற்ற விறகழலோன் வாளாட்டின்
வாளாடு கூத்திவந் தாடினாள் — வாளாட்டின்
மண்ணாள் மன்னரே பெண்ணாவா வண்மைக்குப்
பெண்ணின் யாதாம் பிற.”

ஓடா உடல வேந்து அடுக்கிய உன்னிலையும் — பிறக்கடி
யிடா உடனற வேந்தனை உன்னமரத்துடன் அடுக்கிக் கூறப்
பட்ட உன்னிலையும்,

எனறது, வேந்தன கருத்தானனறி அவன மறவன வேந
தற்கு நீ வெற்றிகொடுத்தால் யான நினக்கு இன்னது செயவ

* ‘பண்டிகழந்தோ’ எனவும் பாடம்.

† ‘அதுவும்’ எனவும் பாடம்

§ ‘இளமை’ எனவும் பாடம்,

லெனப் பரவுதலும், எமவேந்தற்கு ஆக்கம் உள்தெனின ஆக்
கோடு பொதுளுக எனவும் பகைவேந்தற்குக் கேடு உள்தெனில்
ஆக்கோடு படுவதற்கு எனவும் நிமித்தங்கோடலும் என விரு
வகைத் தெய்வத்தனமை, அஃதுடைமையானது அடுக்கிய உன்ன
நிலையுமெனரா.

உதாரணம்:—

“துயிலின் கூந்தற ரோளிகைப் பேதை
வெயினிழ லொழிய வெஞ்சுரம் படாநது
செயபொருட் டிறவீ ராகிய துமவாழி
னெனக்கொன்று மொழியின ளாகத் தனக்கே
யருநகை தோன்றிய வழுகுற கிளவியள
கலுழகண் கரந்தன * டானே யினியே
மன்னவற பராஅய முன்னியது முடித்தோ
ருன்னஞ் சிறககு மொளவினை நினைஇத்
தலைசாயத் திருநத சிலைவலம் போற்றி
வேந்த வழக்கறுத்த கான
நீந்த லொல்லுமோ பூந்தொடி யொழிந்தே.”

இதனுள்,

“மன்னவற பராஅய முன்னியது முடித்தோ
ருன்னஞ் சிறக்கு மொளவினை நினைஇ”

எனறது, வேந்தனைப் பரவுக்கடனாக அடுக்கிய உன்னநிலை

“முன்னங் குழையவுங் கோடெலா மொய்தளிரீன்
றுன்னங் குழையொலித் தோங்குவாய் — மன்னரைக்
கொன்று களங்கொளருங் கொலையாளை வேந்தனை
வென்றுகளங் கொளருமேல வேந்த.”

இவை மறவர் செயதலிற றனனுறு தொழிலாம்.

“பொன்னன்ன பூவிற சிறிய் விலைப்புன்கா
லுன்னப் பகைவனென கோன்.”

எனபதும் அது.

இரண்டு நிலையாற பொதுவுமாயிற்று. மன்னவன வெந்
றியே கருதாது இங்ஙனம் இருநிலைமையுங் கருதலின வழவு
மாயிற்று.

மாயோன மேய மனபெருஞ் சிறப்பிற் றுவா விழுப்புகழ்ப்
பூவைநிலையும் எனறது: மாயோன விழுப்புகழ் - மாயனுடைய
காத்தற புகழையும், மேய பெருஞ் சிறப்பிற் றுவா விழுப்புகழ் —

† ‘என இருவகைத்தே அததன்மை யஃதுடைமையான்’ எனவும்
பாடம்.

* ‘கலுழ கணமாந்தன’ எனவும் பாடம்.

ஏனோககு உரியவாய் மேவிய பெரிய தலைமையிற் கெடாத
படைத்தல அழித்த லென்னும புகழ்களையும், மனபூவைநிலையும்
—மன்னா தொழிலுக்கு உவமையாகக் கூறும் பூவைநிலையும்,

எனறது ஒன்றனை ஒன்றுபோறகூறுந் துறை. மன எனப
பொதுப்படக் கூறியவதனை நெடுநிலமன்னாக்குங் குறுநில
மன்னர் முதலியோராகுங் கொள்க பெருஞ்சிறப்பு எனறதனால்
படைத்தலுங் காததலும் அழித்தலுமன்றி அவரவா தர்மாகக்
கூறலும், முருகன் இறந்திரன முதலியோராகக் கூறலுங் கொள்க.

உதாரணம்:—

“ஏறறுவல னுயரிய வெரிமரு ளவிர்சடை
மாறறருங் கணிச்சி மணிமிடற ரேனுங்
கடலவளா புரிவளை புரையு மேனி
யடல்வெந் நாஞ்சிற பனைக்கொடி யோனு
மண்ணுறு திருமணி புரையு மேனி
விண்ணுயா புட்கொடி விறலவெய யோனு
மணிமயி லுயரிய மாரு வென்றிப
மிணிமுக லூதி யொண்சே யோனுமென
ஞாலங் காககுங் கால முடாபிற
ரேலா நல்லிசை நாலவ ருளாளுங்
கூறறெத தீயே மாறறருங் சிறறம
வலியொத தீயே வாலி யோனைப
புகழொத தீயே பிகழந் பிறனை
முருகொத தீயே முன்னியது முடித்தலி
ஞாங்காங் கவரவ ரொத்தலின் யாவகு
மரியவு முளவோ நினக்கே ” (புறம்.56)

என இதுனுள் * அங்ஙனம் உவமித்தவாறு காண்க.

“குருநத மொசித்தஞான் றுண்டா லதனைக்
கரநத படியெமகக்கு காட்டாய — மரம்பெருப
போரிற் குருகுறங்கும பூமபுனனீர் நாட
மாபாபிற கிடநத மறு.”

இது சோழனை மாயோனாகக் கூறிற்று.

“எறறூதி யானு மிகல்வெம்போர வானவனு
மாறறவு மாளவினையு மொத்தொன்றி னெவவாரே
கூறறக் கணிச்சியோன கண்மூன் றிரண்டேயா
மாறறலசால வானவன் கண்.”

இது சேரனை அரனாகக் கூறிற்று.

“இந்திர நென்னி விரண்டேக ணேறாநத
வந்தரத்தா நென்னிற் பிறையிலலை — யந்தரத்துக
கோழியா நென்னின முகனெனறே கோதையை
யாழியா நென்னுணரற பாறறு”

இது சேரனைப் பலதேவராகக் கூற்றிற்று.

“கோவா மலையாரங் கோதத் . ” (சிலம்-ஆய்ச்-உளவரி)

“முநரீ ருளபுகு முவாத” (சிலம்-ஆய்ச்-உளவரி)

“பொன்னிமையக கோட்டுப் புவி . ..” (சிலம்-ஆய்ச்-உளவரி)

எனபன உவமை.

“தாமரைக் கண்ணியை தண்ணுஞ் சாந்தினை
... .சிறுகுடி யோரே” (ஊ52.)

இஃது உரிப்பொருட் டலைவனை முருகனாகக் கூறியது. இங்
ஙனம் புறத்தும் அகத்தும் வருதலிற் பொதுவாயிற்று. இறப்ப
உயர்ந்த தேவரை மக்கட்கு உவமையாகக் கூறலின் வழுவ
மாயிற்று.

தாவா எனறதனானே அரசாபுகழைக் காட்டுவாழ்வோர்க
குக் கூறுதலும், அவரை அரசாபெயரார கூறுதலுங் கொள்க.

“வீங்குசெலற பரிதி வெவ்வெயி லெறித்தலி

னோங்க* ணேக்கா தாங்கு நீபோ

யரசுகம பூண்ட பினனா நினனிலை

முரசடை வேந்தா முகந்திரிந் தனரே

யஃதான

றுவவுமதி நோக்குநா போலப் பாணரொடு

வயிரியா பொருநாநின் பதிநோக கினரே

யதன

னதருங் கோடு முதலிய கூட்டுண்

டிகலி னிசைமேளந் தொன்றிப்

பலவா கியநீநில நீபெறு நாளே.”

இது முடியுங் குடையும் ஒழித்து அரசாக்குரியன கூறி
இழித்துக்கூறியும் புகழ்மிகுத்தது.

“பல்லிதழ் மெனமலர்” எனனும் (109) அகப்பாட்டினுள்
“அறனிலவேந்த னானம்—வறனுறு குன்றம் பலவிலங் கினவே”
எனக் காட்டுத் தலைவனை நாட்டுத் தலைவன பெயரார கூறினா.

ஆர் அமர் ஓட்டலும் — குறுநிலமன்னருங் காட்டகத்து
வாழும் மறவரும் போததொழில் வேந்தரைப் பொருது புறங்
காண்டலும்,

* ‘ஆங்கண்’ எனவும் ‘ஆங்குண்’ எனவும் பாடம்.

† ‘அதனும்’ எனவும் பாடம். ‘அதாக்கட் டெண்ணு மணங்குடைப்
பகழி’ என்பது அகம்-167.

‡ ‘திதிலவாகிய’ எனவும் பாடம்.

உதாரணம்:—

“பொன்வாரதன்ன புரியடங்கு நரமபின்
மின்னேர் பச்சை மிஞிறறுக்குறற சீறியாழ
நன்மை நிறைந்த நயவரு பாண
சீறா மன்னன் சிறிமிலை† யெஃகம
வேந்தூர் யானை யேந்தமுதத் ததுவே
வேந்தான் மெறிந்த வேலே யென்னை
சாந்தா ரகல முளங்கழிந தன்றே‡
புளங்கழி சுடாப்படை யேந்தநம பெருவிற
லோச்சின் னுரந்த காலை மறறவன
புன்றலை மடப்பிடி நாணக
குஞ்சர மெல்லாம புறக்கொடுத தனவே (புறம்.308)

இது சீறாமன்னன் வேந்தனைப் புறங்கண்டது.

“களளின் வாழத்திக் களளின் வாழத்திக்
காட்டொடு மிடைந்த சீயா முன்றி
னாட்செருக் களந்தரத் துஞ்ச னீவோனே
யவனெம மிறைவன் யாமவன் பாணர்
நெருநை * வந்த விருந்திறகு மறறுத்தன்
விரும்புடைப் பழவாள வைத்தன் னினறிக
கருங்கோட்டுச் சீறியாழ பணைய மிதுகொண
வவதி லாள நென்னாது நீயும்
வள்ளி மருங்குல வயங்கிழை யணியக
களாளுடைக் கலத்தேம யாமகிழ தூங்கச
† செறுவா சிவந்த மேலவருக
சிறுகன் யானை வேந்தவிழு முறவே.” (புறம்-310)

இது மறவன் ஆரமரோட்டல் கூறியது.

இவை தன்னுறுதொழில் கூறியன.

இவை புறம்.

ஆரமரோட்ட லென்பது பொதுப்படக் கூறவே, வேந்தர்க்கு உதவியாகச் செல்வோரையுங் கொள்க.

உதாரணம்:—

“வெருக்குவிடை யன்ன வெருணைக்குக் கயந்தலைப்
புளனான் நின்ற புலவுநாறு கயவாய

† ‘சீறலை’ எனவும் பாடம்.

† ‘வெருவந்த முகத்ததுவே’ எனவும் பாடம்.

§ ‘கிழித்தன்றே’ எனவும் பாடம்.

§ ‘கனந்தார்த துஞ்ச’ எனவும் ‘கனந்தறறுஞ்ச’ எனவும் பாடம்.

* ‘நெருநை’ எனவும் பாடம்.

† ‘செறுவர் சிவந்த’ எனவும் ‘சென்றுவாய சிவந்த’ எனவும் பாடம்.

வெளவாய் வேட்டுவன் †வீழுதுணை மகாஅர்
 சிறியிலை யுடையின் சுரையிடை வாண்மு
 னாக துண்கோற செறித்த வம்பின
 வலாஅ வலவிற குலாவரக் கோலிப
 பருத்தி வேலிக் கருப்பை பராகும
 புனபுலந தழீஇய வறகுடிச சீறாக
 குமிழுண் வெளகை பருவாய §பெயாதத
 வெண்காழ தாய ஓவண்காற பந்த¶
 ரிடையன பொத்திய சிறுநீ விளக்கத்துப
 பாணரோ டிருந்த நாணுடை நெடுந்தகை
 வலம்படு தாணை வேந்தற
 குலநதுழி யுலககு *நெஞ்சறி துணையே ” (புறம்-324)

இது புறம். வேந்தறகுத, துணையாகச் †செலவோரைக
 கூறியது.

“இணைப்படைத *தாணை யரசோ டுறினுங்
 கணைத்தொடை §நாணுங் கடுத்துடி யாராபி
 நெருத்த வலிய வெறுமுநோக கிரலை
 மருப்பிற நிரிந்து மறிந்துவீழ தாடி
 யுருத்த கடுஞ்சினத தோடா மறவா.” (ஊ-15.)

எனக் கவி அகத்தும் வந்தது.

“வயங்குமணிபொருத” எனனும (167) அகப்பாட்டினுள்,

“சேகருவங் கொல்லோ நெஞ்சே சாத்தெறிந்
 ததாகூட் டுண்ணும அணங்குடைப பகழிக்
 கொடுவில ஆடவா”

எனச் சாத்தெறிதலும் அது. இங்ஙனம் பொதுவாதவிற
 ¶பொதுவியலாயிற்று. வேந்தரெட்டு பொருதலின வழுவுமா
 யிற்று.

ஆ பெயர்த்துத் தருதலும்—வெட்சிமறவர் கொண்ட நிரை
 யைக் குறுநிலமன்னராயினுங் காட்டக்கத்து வாழும் மறவராயி
 னும் மீட்டுத்தருதலும்,

† ‘வேட்டுவா’ எனவும் பாடம்.

§ ‘மறுவாய’ எனவும் பாடம்.

§ ‘காய’ எனவும் பாடம்

¶ ‘வன்காழ்ப பந்தா’ எனவும் பாடம்.

* ‘உவந்தழி யுவக்கும்’ எனவும் பாடம்.

† ‘செலவனென்றது’ எனவும் பாடம்.

* ‘முனைப்படை’ எனவும் பாடம்

§ ‘கணைத்தொடை’ எனவும் பாடம்.

¶ ‘பொதுவிதி’ எனவும் பாடம்.

உதாரணம்:—

“ஏறுடைப் பெருநிறை பெயாதரப் பெயரா
திலைபுதை பெருங்காட்டுத தலைகரந திருநத
வலவின் மறவ ரொடுககங் காணுய
செல்லல செல்லல சிறக்கநின் னுள்ள
முருகு மெய்ப்பட்ட புலைத்தி போலத
தாவுபு தெறிக்கு மானமேற
புடையிலங் கொளவாட புனைகழ லோயே.” (புறம்-259)

இது குறுநில மன்னா நிரைமீட்டல் கண்டோரா கூறியது.

“வளரத்தொடினும் *வவவுபு திரிந்தது
விளரி யுறுதருந தீர்தொடை நினையாத
தளரு நெஞ்சந தலைஇ மனையோள
உளருங் கூந்த லேக்கிக் களர
களளி நீழற கடவுள வாழத்திப
பசிபடு மருங்குலைக் கசிபு கைதொழாஅக்
காணலென் கொல்லென வினவினை வருஉம
பாண கேணமதி யாணரது நிலையே
புரவுத்தொடுத துண்குவை யாயினு மிரவெழுந
தெவ்வங் கொள்குவை யாயினு மிரண்டுங்
கையுள போலுங் கடிதண மையவே
முன்னாப பூசலிற ரேனறித தன்னூ
நெடுவெறி† தழீஇய மீளி யாளா
விடுகனை நீத்தந துடிபுனை யாக
வென்றி தந்தது கொன்றுகோள விடுத்து
வையகம புலம்ப வளைஇய பாம்பின்
வையெயிற றுயந்த மதியின மறவா
கையகத் துயந்த கன்றுடைப பலலா
னிரையொடு வந்த வுரைய னாகி
புரிகரனை யாவின் மானத தானே
யரிதுசெ லுலகிற சென்றன னுடம்பே
கானச் சிறறியாற நருங்கரைக காலுறறுக் ‡
கம்பமொடு துளங்கிய விலங்கு போல §
வம்பொடு துளங்கி யாண்டொழிந தன்றே
உயரிசை வெறுப்பத தோன்றிப் பெயரே
மடஞ்சான் மஞ்ஞை யணிமயிராருட்டி

* ‘வாளாத தொடினும்’ எனவும் பாடம்.

† ‘நெடுநிறை’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘காலுற’ எனவும் பாடம்.

§ ‘இலக்கம்போல்’ எனவும் பாடம்.

மிடமழிற் கொளளாச சிறுவழிப்

படஞ்செய் பந்தாக் கன்மிசை யதுவே ” (புறம் 280.)

இதனுட டன லூரெனறலிற் குறுநிலமனனன நிரைமீட்டுப
பட்ட நிலையைப் பாணா கையற்றுக் கூறியது.

ஏனைய வநதுழிக் காண்க.

இனிக கண்டோரும் மறவருங் கூததரும் பாணரும் விறலி
யருங் கூறினும், அவர்தாங் கையற்றுக் கூறினும், அததுறைப
பாற படும.

உதாரணம் :—

“பெருங்களிற் றடியிற் றேன்று மொருக
ணிருமபறை மிரவல் சேறி யாயிற்
றெழாதனை கழித் லோமபுமதி வழாஅது
வண்டுமேம படுஉமிவ வறனிலை யாரே
பல்லாத திரணிரை *பெயாதரப் பெயாதநது
கல்லா மறவா நீங்க நீங்கான
விலலுமிழ் கடுங்கனை மூழ்க
கொலபுனற் சிறையின் விலங்கியோன் கலலே ” (புறம் 288)

இது கண்டோர் கையற்றுக் கூறியது. ஏனைய வநதுழிக்
காண்க.

“விசமபுற நிவந்த” † எனனும் (131) அகப்பாட்டும் அது.

இதனுள் “மறவா நாளா வுயத்த” என வேநதுறு தொழில்
அல்லாத வெட்சித்திணையும் பொதுவியற் கரந்தைக்கண்ணே
கொள்க, இஃது ஏழறகும் பொதுவாகலின்.

தருதலெனற் மிகையானே நிரையல்லாத கோடலும் அத
துறைப்பாறபடும “வலஞ்சரி மராஅதது” (அகம்-83.) என
னுங் களிற்றியானைநிரையுள்,

“கறையடி மடப்டிடி கானத் தலற்க
களிறறுககன் றெழித்த வுவுகையா கலிசிறநது
கருங்கால மராஅததுக் கொழுங்கொம்பு பினந்து
பெருமபொளி வெண்ணூர் அழுந்துபடப் பூட்டி
நெடுங்கொடி துடங்கும் நியம மூதூர்
நறவுநொடை நலலிற் புதவமுதற் பிணிக்ருங்
கல்லா இனையா பெருமகன் புலவி”

என யானைக்கனறைக் கவாநதவாறு காண்க.

இதுவும் வேததியலின் வழிஇயின்வாறு காண்க.

§ ‘சிறுநெறி’ எனவும் பாடம்

* ‘பல்லானின் நிரை’ எனவும் பாடம்.

† ‘நிமிநத’ எனவும் பாடம்.

தொ.—பொ.—20

வேந்தன் சோ சால சிறப்பு எடுத்து உரைத்தலும்—வேந்தற்கு உரிய புகழ் அமைந்த தலைமைகளை ஒருவற்கு உரிய வாக அவன் படையாளரும் பிறரும் கூறலும் ,

இதுவும் வழி, வேந்தர்க் குரிய புகழைப் பிறர்க்குக் கூறின மையின.

“அதந் நண்ணிய நாடுகெழு பெருவிறல்
கைப்பொருள யாதொன்று மிலனே நச்சிக்
காணிய சென்ற இரவன் மாக்கள
களிறொடு நெடுந்தோ வேண்டினுங் கடல்
வுப்பொய் சாகாட மெணா காட்டக
கழிமுரி குன்றத் தறமே
பெயர் ளமை வின்றவ னுள்ளிய பொருளே.” (புற-818)

இது புறம். படையாளர் கூற்று.

இதற் கு முடியுடைவேந்தன் சிறப்பெடுத்த துரைத்தலென்று கூறின, அது பொதுவியலிற் கூறலாகா தென்றுணராக.

தலைத்தாள நெடுமொழி தன்னொடுபுணராததலும்—தன்னிடத்துளதாகிய போரத்தொழிலின் முயற்சியாலே வஞ்சினைகளைத் தன்னொடு கூட்டிக் கூறலும் ,

உதாரணம் :—

“தானுல் விலங்காற றனித்தாற பிறன்வரைத்தால
யானை யெறித விளிவரவால்—யானை
யொருகை யுடைய தெறிவலோ யானு
மிருகை சுமந்தவாழ வேன்.”

என வரும்.

“பெருநீர் மேவற றண்ணடை யெருமை
மிருமருப் புறமு நெடுமா நெறின் *
பைம்பய றுதித்த கோதின கோலனைக்
கன்றுடை மரையா துஞ்சுஞ் சிறாக்
கோளிவண் வேண்டேம் †புரவே நாரரி ‡
நனைமுதிர் சாடி நறவின் வாழத்தித்
துறைநனி கெழீஇக் கம்பு ளீனுந்
தண்ணடை பெறுதலு முரித்தே வைநதுதி §
நெடுவேல் பாயந்த மாரபின்
மடல்வன் போநதைழி னிறகு மோக்கே ” (புற-297-)

* ‘நெறின்’ எனவும் பாடம்

† ‘கொளின்வேண்ட வேண்டேம்’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘நாரி’ எனவும் பாடம்.

§ ‘நிறைமுதிர்’ எனவும் பாடம்.

§ ‘வைநதுனை’ எனவும் பாடம்.

மடல்வன் போந்தைபோல நிற்பலென நெடுமொழிதனனெடு புணரத்தவாறு காணாக. சீறூர புரவாகக கொள்ளேன, தண்ணடை கொளவேனெனத தன்னுறுதொழில் கூறினான்.

இதுவும் பொது ; புறம்.

வருதார தாங்கல் வாள்வாயததுக கனிழதலென்று இரு வகைப் பட்ட பிள்ளைநிலையும்—தனமேல் வருங் கொடிப்படை யினைத் தானே தாங்குதல், வாட்டொழிலிற் றீ பொயததலினறி மாற்றேரைக்கொன்று தானும் வீழதலென இரண்டு கூறுபட்ட போரிற் சென்றறியாத மறமக்கள் தாமே செய்யுந் தறுகணுண் மையும் ,

வேந்தன குடிப்பிறந்தோரும் அவன் படைத்தலைவருமாகிய இளையா செய்யினும் தன்னுறு தொழிலாதலிற் கரந்தையாம், தும்பையாகாதென்று உணராக.

உதாரணம் :—

“ஏறநெறிந்தார தாரதாங்கி வெலவருகென் றேவினா
கூற்றினுந் தாயே கொடியனே—போர்க்களிறு
காண வளமையார கண்டுவனே நின்றிலனேன்
மாணருள யாராழிழைப்பார மறறு ”

இது வருதாரதாங்கல்.

“ஆடும பொழுதி னறுகயிறறுப் பாவைபோல
வீடுஞ் சிறுவன்றய மெயமமகிழநதான்—வீடுவோன்
வாள்வாயின் வீழநத மறவாதந் தாயரே
கௌ வழுதார கிடநது.”

இது வாள் வாயததுக கனிழதல்.

“கெடுக சிந்தை கடிதிவ டுணியே” எனனும் (279) புறப் பாட்டும் இதன்பாற் படும.

இவை தன்னுறுதொழில். போரிற் சென்றறியாதவன் சேறலின் வழ

வாண்மலைந்து எழுந்தோனை மகிழந்து பறை தூங்க நாட வறகு அருளிய பிள்ளையாட்டும்—வாளாற் பொருது உயர்ந்த அரசினங்குமரனை ஆந் நாட்டிலுள்ளார கண்டுவநது பறை தூங்கிசையாக ஒலிக்குமபடி அவறகு அரசுகொடுத்த பிள்ளைப் பருவத்தோனைக் கொண்டாடிய ஆட்டும் ,

இதுவும் நாட்டிலுள்ளார கொடுத்தலிற் நன்னுறுதொழி லாய வழவுமாயிற்று.

உதாரணம் :—

“வன்கண மறமன்னன் வாண் மலைநது மேம்பட்ட
புன்றலை யொளவாட் புதலவறகண்—டன்புறறுக

ஈ ‘வாட்டொழிலால்’ எனவும் பாடம்.

காண்கெழு நாடு கொடுத்தா கருதாக்க
வானகெழு நாடு வர"

என வரும்.

இதனைப் பிள்ளை ததனமையினின்று பெயர்த்தலிற பிள
கைப் பெயாச்சியு * மெனப்.

அனைக்குரி மரபிற கரந்தையும்—ஆரம் ரோட்டல் முதலிய
ஏழு துறைக்கும் உரிய மரபினையுடைய கரந்தையும், கரந்தையா
வது தனனுறுதொழிலாக நிரைமீட்டோரா பூசுருந்தலிற பெற்ற
பெயராதலின வெட்சித்திணைபோல ஒழுகுகமன்று

“அநதோவெந்தை” எனனும் (261) புறப்பாட்டினுள்,

“நாகுமுலை யன்ன நுமபூங் கரந்தை
விரகறி யாளா மரபிற சூட்ட
நிரையிவட்டந்த.”

என்றவாறு காண்க.

அது அன்றி—அக கரந்தையே அன்றி ,

காட்சி—கலகெழு சுரத்திற சென்று கற்காண்டலும், அது
கொணாந்து செய்வன செய்து நாட்டிப், பின்னாக கற்காண்ட
லும் என இருவகையாம் ,

உதாரணம் :—

“தாழி கவிப்பத தவஞ்செய்வா மண்ணை
வாழிய நோற்றனை மால்வரை—பாழிசூழ
மண்டில மாற்ற முற்புகழோன் சோபொறிப்பக்
கண்டனெ னின்மாட்டோரா கல்.”

இது கலஆராய்கின்றா காட்சி.

“ஊா நனியிறந்த பாாமுதிா பறந்தலை
யோங்குகிலை வேங்கை யொள்ளினா நறுவி
போந்தயந் தோட்டிற †புனைந்தனா தொடுத்துப்
பல்லான் கோவலா பட்டை சூட்டக்
கல்லா யினையே கடுமான் ரேன்றல
வானேறு புரையுநின் ருணிழல வாழக்கைப்
பரிசிலா செலவ மன்றியும் விரிதாக்க
கடுமபகட டியாணை வேந்த
ரொடுங்கா வென்றியு நின்னெடு செலவே.” (புறம்-265.)

இது கோவலா பட்டைசூட்ட என்றலிற கடவுளாகியபின்
கண்டது.

* “பிள்ளைப் பெயாச்சி —போராதங்கிப் புளவிலங்கியோனைத்—
தார்வேந்தன றிலையளித்தன்று” என்பது புற-வெ-மலை-கரந்தை-12.

† ‘போந்தையந்தா’ எனவும் பாடம்.

“கல்லாயு மெற்றெரிந்தது காண்டற கௌரிவந்த
வல்லாண் படலைக்கு வமமினே—வெலபுகழாற
சீரியல் பாடல் சிதைபாமல் யாமபாடத்
தூரிய மெல்லாந் தொட.”

என்பதும் அது

கால்கோள—கல்லுறுத்து இயற்றுதற்குக் கால்கோடலும்,
நாட்டிய பின்னா அவன ஆண்டு வருவதற்குக் கால்கோடலும்
என இரு வகையாம்,

உதாரணம்—

“வரையறை சூழ்கிடக்கை மாததாட பெருங்கலை
வரையறை செய்யிய வமமோ—வரையறை
வாராப பெருமபுகழ் வலவேல விடலைக்கு
மோராற்றை செயவ துடைத்து.”

இது வரையறை செய்யிய வமமோ என ஒருவனைத் தெய்வ
மாக நிறுத்துதற்கு இடங் கொள்ளப்பட்டமையானும், அவன்
டத்துக் கால்கோடலானுங் கால்கோள.

“காப்புதூல யாத்துக் கடிக்கழ நீராட்டிப்
பூப்பலி பெயது புகைகொளிஇ—மீப்படாந்த
காளை நடுகற் சிறப்பயாநது கால்கொண்மி
னளை வரக்கடவ *நாள.”

இது நடனக் கால்கொண்டது.

“இல்லடு கள்ளின் சிலகுடிச் சீறாப
புடைநடு கலலி னுட்பலி பூட்டி
நன்னீ ராட்டி † நெய்நறைக் கொளிஇ ‡
மங்குன் மாப்புகை மறுகுடன் கமழ
மருமுனை யிருக்கைத் தாயினும் வரிமிடற்
றரவுறை புறந்தத் தற்றே நாளும்
புரவலா புன்க ணைக்கா திரவலாக
கருகா தீயும் வண்மை
புரைசா னெடுநதகை யோம்பு மூரே.” (புறம்-329.)

இதன் கண்ணும் அது வந்தவாறு காண்க.

நீரப்படை—கண்டு கால்கொண்ட கலவினை நீரப்படுததுத்
தூயமை செய்தலும், பின்னர்ப் பெயரும் பீடும் எழுதி நாட்டிய
வழி நீராட்டுதலுமென இருவகையாம்,

* ‘வரக்கடவா’ எனவும் பாடம்

† ‘நன்னீ ராட்டி’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘நின்னறைக் கொளிஇ’ எனவும் பாடம்.

உதாரணம் :—

“வாளமர் வீழ்நத மறவோன்க லீாததொழுககிக
கேளி ரடையக் கிளாநதெழுநது—நீளவிசுமபிற
கார்ப்படுத்த வலலேறு போலக் கழலோன்க
னீர்ப்படுத்தார கண்ணீரி னின்று.”

இது நீர்ப்படை

“பல்லா பெயாதது நலவழிப் படாநதோன்
கலசொரிந தாடடிய நீரே தொலை
வானவழங்கு நீரினுந தூயதே யதறை
கண்ணீ ரருவியுங் கழீஇத
தெண்ணீ ராடுமின் றீராதமா மதுவே ”

இது நாடடி நீராடடியது.

நடுகல—கல்லினை நடுதலும், அக் கலலினகண் மறவனை
நடுதலு மென இருவகையாம்,

உதாரணம் :—

“சோதத துகளிறுயத தெயவச சிறப்பெயத
நீர்ப்படுக தற்கு நிலைகுறித்துப்—போரககளதது
மன்னட்ட வென்றி மறவோன பெயாபொறித்துக்*
கன்னட்டார் கல்குழ கடத்து.”

இது கல் நாடடியது

“கோளவாயதத சீயமபோற கொற்றவாதம மாவெறிநது
வாளவாய்தது வீழ்நத மறவேலாய—நாளவாயத
திடைகொள லின்றி யெழுததுடைக் கலவாய
மடைகொளல வேண்டு மகிழ்நது.”

இது மறவனை நாடடியது.

சோததகு சிறப்பிற பெருமபடை — அவன செயத புகழைத்
தகுமபடி பொறித்தலும், அக் கலலைத் தெயவமாக்கி அதற்குப்
பெருகு சிறப்புகளைப் படைத்தலுமென இருவகையாம்.

உதாரணம் :—

“கைவினை மாக்கள கலுழக்க ணேக்கிழ்நது
செயவினை வாயப்பவே செயதஹததார — மொயபோர்
மறவா பிணமபிறக்கி வாளவாயதது வீழ்நதோன
பிறபெயாகுழ கன்மேற பெரிது.”

இது பெயா முதலியன பொறித்தது.

“அன்றுகொ ளாபெயாத தாரமரில் வீழ்நதோன்கற
கின்றுகொள பல்லா னினமெல்லாந — குன்றுமற

* ‘பெயாபொறிப்ப’ எனவும பாடம்.

செயமமினோ சோப்பச் சிறப்பாகத் தீபங்கள்
வைமமினோ பிடம* வகுத்து.”

இஃது அதற்குச் சிறப்புப் படைத்தது.

வாழ்ததல் — கால கொள்ளுங்கால தெய்வத்திற்குச் சிறப்புச் செயது வாழ்ததலும், பின்னா நடப்பட்ட கல்லினைத் தெய்வமாக்கி வாழ்ததலுமென இருவகையாம்.

உதாரணம்:—

“ஆவாழ் குழக்கன்று விததுக் களத்தவிரத
நீவாழ வாழிய நின்னகெ — லோவாத
விறகோட்ட நீண்டதோள வேந்தன் புலிபொறித்த
பொற்கோட டிமயமே போன்று.”

இது கல்வாழ்தது.

“பெருங்குன்றறடியில்” என னும் (263) புறப்பாட்டில் ‘தொழாதனைக் கழிதலோம்புமதி’ என வாழ்ததியவாறு காண்க.†

என்று இரு முனறுவகையிற் கல்லொடு புணர் — என்று முன்னாக கூறப்பட்ட அறுவகை இலக்கணத்தையுடைய கல்லொடு பின்னரும் அறுவகை இலக்கணத்தையுடைய கறகூடச், சொல்லப்பட்ட — இக்கூறப்பட்ட பொதுவியல், எழுமுன்று‡ துறைத்து — இருபத்தொரு துறையினையுடைத்து என்றவாறு

ஆரமரோட்டன முதலிய எழுதுறைக்குரிய மரபினையுடைய கரணதையும், அக் கரணதையே யன்றி முறகூறிய கல்லோடே பிறகூறிய கல்லுங் கூடக், காரதனும், பூவும் வள்ளியுங் கழனி‡யும் உன்னநிலையும் பூவைநிலையும் உளப்பட இச் சொல்லப்பட்ட பொதுவியல் இருபத்தொரு துறையினை யுடைத்தெனக் கூட்டுக் மாயோன்றிமபோலும் பூவைப் பூ நிறமென்று பொருவுதல் பூவைநிலையென்றால், ஏனையோர் நிறத்தொடு பொருநதும் பூக்களையும் பொருவுதல் கூறலவேண்டும், ஆசிரியர் அவை கூறுமையின், அது புலநெறிவழக்க மனமையுணாக. இதனுட்கரணத்தப்பகுதி ஏழும் வேறு கூறினா, காட்டகத்து மறவாக்குவகுறுநிலமன்னாக்கும் அரசன பட்டையாளர் தாமே செய்தற்கும் உரிமையின் கறப்பகுதி வேத்தியற் புறத்திணைக்கும் பொதுவாகலின் வேறுகூறினா. ஏனைய அகத்திற்கும் புறத்திற்கும் பொதுவாகலின் வேறுகூறினா.

இனித் துறையென்றதனால் ஒன்று பலவாம். அவை, கறகாணச்சேறலும்,¶ இடைப்புலத்துச் சொல்லுவனவுங், கண்டுழி

* ‘கோட்டம்’ எனவும் பாடம். † ‘உணாக’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘மூவேழ’ எனவும் பாடம்.

¶ ‘காண்டறகட சேறலும்’ எனவும் பாடம்.

யிரங்குவனவுங், கையறுநிலையும், பாணர் கூத்தர் முதலியோர்க்கு
குரைப்பனவும், அவர் தமக்குரைப்பனவும் போலவன கற்காண்
டலின பகுதியாய் அடங்கும், காலகொளளுங் காலத்து, மாலை
யும் மலரும் மதுவுஞ் சாந்தும் முதலியன கொடுத்தலும், அநீ
யோற்கு இனைய கல தகுமென்றலும், தமாபரிந திரங்கலும் முதலி
யன காலகோளின பகுதியாய் அடங்கும், நீர்ப்படுக்குங்கால்
ஈர்த்துகொண்டொழுக்கலும், ஏற்றிய சுகடத்தினின்று இழிந்த
வழி ஆரத்தலும், அவா தாயங்கூறலும் முதலியன நீர்ப்படை
யாய் அடங்கும்; நடுத்தற்கண், மடையும் மலரும் மதுவும் முதலி
யன கொடுத்துப் பீலித்தொடையலும் மாலையும் நாற்றிப் பலலி
யம் இயம்ப விழவுச் செய்யுஞ் சிறப்பெல்லாம் நடுத்தலாய் அடங்
கும், பெயரும் பீடும எழுதுங்காலும் இப் பகுதிகள் கொள்க,
நாட்பப்படுங் கல்லிற்குக் கோயிலும் மதிலும் வாயிலும் ஏனை
சிறப்புகளும் படைத்தல் பெரும்படைப்பகுதியாய் அடங்கும்;
வாழத்தற்கண்ணும் இதுதான் நெடிதுவாழ்கவெனவும் இதன்
கண்ணே அவனினன்று நிலாவுக் வெனவும் பிறவுங் கூறுவனவு
மெல்லாம் வாழத்தகுதலாய் அடங்கும், ஏனையவற்றிற்கும் இவ்
வாறே துறைப்பகுதி கூறிகொள்க

இனிப் “பரலுடை மருங்கிற பதுக்கை” எனனும் (264) புறப்
பாட்டினுள் “அணிமயிற பீலிகுடடிப் பெயா பொறித — தினி
நட்டனரே கல்லும்” எனக் கணனாட்டுதல் பெரும்படைக்குப்
பின்னாகக் கூற்றிறுலெனின், நீர்ப்படுத்த பின்னாக் கற்படுத்
துப் பெயா பொறித்து நாட்டுதல் காட்டு நாட்டோ முறைமை
யெனப்பது சோத்தகு சிறப்பின என்பதனை கொள்க. “பெயரும்
பீடு மெழுதியதாதொறும்—பீலி குடடிய பிறங்குநிலை நடுகல்”
என அகத்திற்கும் (அகம் 131) வருதலிற பொதுவியலாயிற்று;
இவை ஒரு செய்யுட்கண் ஒன்றும் பலவும் வருதலும், அகத்தின்
கண் வருதலுஞ், சுட்டி யொருவா பெயா கோடலுங், கொள்ளா
மையும் உடையவென்று உணர்க.

இப்பொதுவியலின் பின் வஞ்சி வைத்தாரா, வஞ்சிக்கண்
னும் பொதுவியல் வருவனவுள் என்றற்கு அது “வேந்த
னின் முடித்தனன்” எனனும் (104) அகப்பாட்டினுட் சுட்டி
யொருவா பெயா கூறு வஞ்சி பொதுவியலாய் வந்தவாறு
காண்க. (ரு)

சூக. வஞ்சி தானே முல்லையது புறனே.

இது தமமுண் மாறுபாடு கருதி வெட்சித்திணையை நிகழத்
திய இருபெரு வேந்தருள் தோற்றே நெருவன ஒருவனமேற
செல்லும் வஞ்சித்திணை அகத்திணையுள் இன்னதற்குப் புறனா
மென்கின்றது. வஞ்சியென்றது ஒருவாமே லொருவர் சேறலை,
அதற்கு வஞ்சி குடிச் சேறலும் உலகியல்,

இதன்பொருள்—வஞ்சி தான்—வஞ்சியெனப்பட்ட புறத்திணை, முலையைப் புறனே—முலையை யெனப்பட்ட அகத்திணைக்குப் புறமும் என்றவாறு

ஏனை உழிஞை முதலியவற்றினின்று பிரித்தலின் ஏகாரம் பிரிநிலை. பாடாண்டிணைக்குப் பிரித்தலினமையிற் 'பாடாண பகுதி கைக்கிளைப்புறனே' (தொ-பொ-புற-உச) எனப். ஏனைய பிரித்துக் கூறுவா. முதலெனப்பட்ட காடுறையுலகமும், கராகாலமும், அந்நிலத்திற்கேற்ற கருப்பொருளும், அரசன் பாசறைக்கட டலைவியைப் பிரிந்து இருத்தலும், அவன் தலைவி அவனைப் பிரிந்து மனைவியி னிருத்தலும், கிய உரிப்பொருளும் ஒப்பச் சேறலின், வஞ்சி முலையைக்குப் புறமாயிற்று வெஞ்சுடா வெப்பம் நீங்கத் தண்பெயல்பெய்து நீரும் நிழலும் உணவும் பிறவும் உளவாகிய காட்டகத்துக் களிறு முதலியவற்றோடு சென்றிருத்தல் வேண்டுதலின் வஞ்சிக்கும் அம் முதல் கரு விரியும் வந்தவாம் முல்லைப்பாட்டுனுட,

“கான்யாறு தழீஇய வகனெடும புறவிற
சேணு பிடவமொடு பைம்புத லெருக்கி
வேட்டுப் புழையருப்ப மாடிக் காட்ட
விடுமுட புரிசை யேமுற வுள்ளிப
படுநீர்ப புணரியிற் பரந்த பாடி.” (பத்ம முல்லை 24 28)

எனப்பதன னுணராக

(க)

கூஉ எஞ்சா மண்ணைச் வேந்தனை வேந்தன்
அஞ்சதகத் தலைச்சென் றாட்குறித் தன்றே.

இது முலையைக்குப் புறமென்ற வஞ்சித்திணை இன்ன பொருட் டென்கின்றது.

இதன்பொருள்—எஞ்சா மண் நகை—இருபெருவேந்தாக்கும் இடையீடாகிய மண்ணிடத்து வேட்கையானே, அஞ்சதகத் தலைச்சென்று—ஆண்டு வாழ்வோர்க்கு அஞ்சதலுண்டாக அந்நாட்டிடத்தே சென்று, வேந்தனை வேந்தன் அடல்குறித்ததன்று—ஒருவேந்தனை ஒரு வேந்தன் கொற்றங்கோடல்குறித்ததன் மாதிரித்தது வஞ்சித்திணை என்றவாறு

ஒருவன் மண்ணையான மேறச்சென்றால் அவனும் அம் மண்ணழியாமற் காததற்கு எதிரே வருதலின், இருவாக்கும் மண்ணையான மேறச்சேறல் உளதாகலின், அவ்விருவரும் வஞ்சிவந்த ராவரென னுணராக. எதிரே செறல் கஞ்சி எனப்பரலெனின், *காஞ்சியென்பது எப்பொருட்கும் நிகையாமை கூறுதலிற் பெரிதும் ஆராய்ச்சிப்படும பொதுவியற் பொருண்மைப் பெயராக கூறலாகாமை யுணராக ஒருவன் மேறச்சென்றுழி ஒரு

* தொல்-பொருள்-புறத்-உஉ.

வன எதிர்செல்லாது தனம்திறபுறத்து வருந்துணையும் இருப
பின், அஃது உழிஞையின் அடங்கும். அது சேரமான்* செல
வுழித தகடுரிடை அதிகமான்† இருந்ததாம். இங்ஙனம் இருவ
ரும் வஞ்சிவேந்தரெனவே, மேற்கூறுந் துறை பதினமூன்றாம்
இருவாக்கும் ஒப்பக் கூறலா மென்றுணராக (எ)

கூட. இயங்குபடை யரவ மெரிபரத் தெடுத்தல்
வயங்க லெய்திய பெருமை யானும்
கொடுத்த லெய்திய கொடைமை யானும்
அடுத்தார்ந்(து) அட்ட கொற்றத தானும்
மாராயம் பெற்ற நெடுமொழி யானும்
பொருளின் றுய்த்த பேராண் பக்கமும்
வருவிசைப் புனலைக் கற்சிறை போல
வொருவன் ருங்கிய பெருமை யானும்
பிண்ட மேய பெருஞ்சோற்று நிலையும்
வென்றோர் விளக்கமுந் தோற்றோர் தேய்வுங்
குன்றூச் சிறப்பிற் கொற்ற வள்ளையும்
அழிபடை தட்டோர் தமிழ்ச்சியொடு தொகைஇக்
கழிபெருஞ் சிறப்பிற் றுறைபதின் மூன்றே.

இது முறையிய வஞ்சித்திணை பதினமூன்று துறைத்
தென்கின்றது.

இதன் பொருள்:—இயங்கு படை அரவம் — இயங்குகின்ற
இருபடை யெழுச்சியின் ஆரப்பரவமும்,

உதாரணம்:—

“விண்ணை இசை செலகின்ற வேலினையா ராபபெடுப
மண்ணை இசை செலகின்றான் வாளவேந்த — னெண்ண
மொருபாற படாதரக்கண் டொனனாத முளள
மிருபாற படுவ தெவன்.”

(பெரும்பொருள்விளக்கம் — புறத்தொட. 774-பக்கவழி 296)

“சிறப்புடை மரபிற பொருளு மினபமும்” எனனும் (31)
புறப்பாட்டும் அது.

“இறுமபூதாற பெரிதே கொடிதே ரண்ணல
வடிமணி யலைத்த பனைமருநீ னேன்றாட
கடிமரத்தாற களிறுணைத்து

* ‘இவன் தகடு ரெறிந்த பெருஞ்சேரலிரும்பொறை’ யாவன்.

† ‘அதியமான்’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘வஞ்சித்திணைத்துறை பதினமூன்றென்கின்றது’ எனவும் பாடம்.

§ ‘அணைத்தபனை’ எனவும் பாடம்.

நெடுநீர துறைகலங்க
மூழ்த்திறுத்த வினனருணையொடு
புலங்கெட நெரிதரும் வரமடில வெள்ளம்
வாணமதி லாக வேனமிளை யுயரத்து
விலவிசை யுமிழந்த வைமமுள ளமடிற
செவ்வா யெஃகம் வளைஇய வகழிற†
காரிடி† யுருமி னூரறுபு முரசிற
காலவழங் காரெயில கருதிற
போரெநிர் வேந்த ரொருஉப நின்னே ” (பதிம-38)

இப பதிற்றுப்பத்தும் அது.

“போபபடை யாபபப பொடியா யெழும்ரோ
பாப்புர வெண்ணன்கொல பாவேந்த — னூபபுறத்து
நிலலாத தாணை நிலனெளிய நீளிடைப
புல்லாமேற செல்லும் பொழுது ”

இஃது எதிர்செலவோன படையரவம்.

எரிபரந்து எடுத்தல — இருவகைப படையாளரும் இரு
வகைப பகைப்புலத்துப பரந்துசென்று எரியை எடுத்துச் சுடு
தலும்,

இவ்விரண்டிற்கும் உமமை விரிக்க.

உதாரணம்.—

“வினைமாட்சிய விரைபுரவியொடு
மழையுருவின தோலபரபமி
முனைமுருங்கத தலைச்சென்றவா
வினைவயல் கவாட்டடி
மனைமரம் விறகாகக
கடிதுறைநீரக களிறுபடஇ
யெல்லுப் படவிட்ட சுடுதீ விளக்களு
செலசுடர் ஞாயிறறுச செக்கரிற் றென்றப
புலங்கெட விறுக்கும் வரமடி றுணை.” (முர-16)

எனவும்,

“களிறுகடையு தாட
கழலூரீஇய திருந்தடிக்
கணைபொருது கவிவண கையால்*
கண்ணொளிர வருஉங் கவின சாபத்து”

† ‘அகழிக் காரிடி’ எனவும் பாடம்.

† ‘காரிடை’ எனவும் பாடம்.

* ‘கணைபொருத கவின்வணகையால்’ எனவும் பாடம்.

என்னும் (7) புறப்பாட்டினுள்,

“எல்லையு மிரவு மெண்ணுயர் பகைவ
நாசடு விளக்கத் தழுவினிக் கம்பலைக்
கொள்ளை மேவலை யாகலின்”

எனவும் வரும்.

இவை கொற்றவள்ளைப் பொருண்மையவேனும் உட்பகுதி பலவுந் துறையாய் வருதலின் எரிபரந் தெடுத்தற்கும் உதாரண மாயின.

வயங்க லெய்திய பெருமையானும் — ஒருவா ஒருவர்மேற செல்லுங்காற பிறவேந்தா தததந் தானையோடு அவாகுத் துணையாயவழி அவா விளக்கமுற்ற பெருமையும்;

உதாரணம்:—

“மேறசெல்லுங் காலைத் துணைவந்த வேந்தாதம்
பாறசெல்லச் செல்லும் பரிசினு — னாறகடல்குழ
மணமகிழுங் காட்சியான மீனடத்த வானத்து
வெண்மதிபோன் மேம்பட்டான் வேந்து”

எனவரும்.

இஃது இருவாக்கும் பொது.

கொடுத்தல் எய்திய கொடைமையானும் — மேறசெல்லும் வேந்தா தததம் படையாளாகுப் படைக்கல் முதலியன கொடுத்தலும், பரிசிலாக்கு அளித்தலும் ஆகிய கொடுத்தலைப் பொருந்திய கொடைத்தொழிலும்,

உதாரணம்:—

“வேததமா செயதற்கு மேறசெல்லான் மீண்டுவந்
தேததுநாக கீதுமென நெண்ணுமோ — பாததி
யுடைக்கலி மானறே ருடனீந்தா னீந்த
படைக்கலத்திற சால்ப பல”

எனவரும்.

“சிறுஅா தடியா பாடுவன மகாஅா
துவெள ளறுவை மாயோற குறுகி
மிருமபூட பூச* லோம்புமின யானும்
விளரிக் கொட்டின் வெண்ணரி கடிஞுவெ
னெம்போற பெருவிதுப புறுக வேந்தே
கொன்னுஞ் சாதல் வையயோறகுத் தன்றலை

† ‘என்னுய’ எனவும் பாடம்

* ‘இருமபூசல்’ எனவும் பாடம்.

† ‘வென்றோக்கு’ எனவும் பாடம்.

மணிமருண் மாலை சூட்டி யவன்தலை
யொருகாழ் மாலை தான்மலைந கன்னே” (புற-291)

எனபதும் அது.

அடுத்து ஊரநது அட்ட கொற்றததானும் — எடுத்துச்
சென்ற இருபெருவேந்தா படையாளர் வரவறியாமல் இரவும்
பகலும் பலகாலும் தாம் ஏறி அந் நாட்டைக் காவலுரிந்தோ
ரைக் கொன்ற கொற்றமும்,

உதாரணம்:—

“நீணில் வேந்தா நாட்செல்* விருப்பத்துத
தோளசுமந திருத்த லாற்ற ராளவினைக்
கொண்டி மாக்க ஹண்டியின் முனிநது
முனைப்புல் மருங்கி னினைப்பருளு செயவினை
வென்றியது முடித்தனா மாதோ
யாங்குள கொல்லினி பூங்குப்பெறுளு செருவே,”

என வரும்.

“யாண்டு தலைப்பெயர வேண்டுபுலத திறுத்து
முனையெரி பரபடிய துன்னருளு சேற்றமொடு
மழைதவழ்பு தலைஇய† மதினமர முருக்கி
நிரைகளி றொழுகிய நிரைய வெள்ளம்
பரந்தாடு கழங்கழி‡ மனமருங் கறுப்பக்
கொடிவிடு குருஉப்புடை மிசிரக் காலப்பா
வழலகவா மருங்கி னுருவறக் கெடுத்தது
தொலகவி னழிந்த கண்ணகன் வைப்பின்
வெண்பூ வேளையொடு பைஞ்சுரை கலித்துப்
பீரிவாபு பரந்த நீற்று நிறைமுதற்
சிவந்த காந்தண முதல்கிதை மூதிற
புலவனில் லுழவிற புல்லாள வழங்கும
புல்லலை வைப்பிற புலஞ்சிதை யரமடி
ன்றியா மையான் மறந்துதுப் பெதிராதநின்
பகைவா நாடுங் கண்டுவந திசினே
கடலவுங் கல்லவும் யாற்றவும் பிறவும்
வளம்பல நிகழ்நரு நனந்தலை நன்னாடு
விழவறு பறியா முழவிமிழ மூதூ” (புற-15.)

எனனும் பதிற்றுப்பத்தும் அழிவுகூறிய இடம் அப்பாற்
படும்.

* ‘வேந்த ருடன்செல்’ எனவும் பாடம்.

† ‘தைஇய’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘பரந்தாடு வழங்குவழி’ எனவும் பாடம்.

மாராயம் பெற்ற நெடுமொழியானும் — வேந்தனாற் சிறப்
பெய்திய அதனாற், ருனையாயினும் பிறரையாயினும் கூறும் மீக்
கூற்றுச் சொல்லும்,

சிறப்பாவன எனாதி காணிதி முதலிய பட்டங்களும் நாடும்
ஊரும் முதலியனவும் பெருதலுமாம் முற்கூறியது படைவேண
டியவாறு செய்க எனறது இஃது அப்படைக்கு ஒருவனைத்
தலைவனாகி அவன கூறியவே செய்க அப்படை என்று வரை
யறை செய்தது

உதாரணம்:—

“போக்கட லாற்றும் புரவித்தோப பலபடைக்குக்
காக்கடல பெற்ற கரையனரே — போக்கெல்லாந்
தானதி யாகிய தாரவேந்தன் மோதிரஞ்சே
ரேனாதிப் பட்டத் திவன் ”

இது பிறா கூறிய நெடுமொழி.

“துடியெறியும் புலைய
வெறிகோல கொள்ளு மிழிசின்
காலமாரியி னம்புதைப்பினும்
வயற்கெண்டையின் வேலிற்றிழினும்
பொலம்புனை யோடை யண்ணல் யானை
யிலங்குவான் மருபி னுதிமடுத தூன்றினு
மோடல் செல்லாப் பிடுடை யாளா
நெடுநீர்ப் பொய்கைப் பிறழிய வாளை
நெல்லுடை நெடுநகர்க் கூட்டுமுதற் புரஞ்*
தண்ணடை பெறுதல் யாவது படினே
மாசின் மகளிர மன்றி னன்று
முயாகிலை யுலகத்து நுகாப வதனல்
வம்பு வேந்தன் றுனை
பிம்பர் நின்றுங் காண்டிரோ வரவே ” (புறம்-287)

இது தண்ணடை பெறுகின்றது. சிறிது சுவாக்கம் பெறு
தல் நன்று என்று நெடுமொழி கூறியது. போரக்களம் புக்கு
நெடுமொழி கூறலும் ஈண்டு அடக்குக.†

பொருளினது உயதத பேராண பககமும்—பகைவேந்தரை
ஒரு பொருளாக மதியாது படையினைச் செலுத்தின பேராண
மை செய்யும் பகுதியும்,

* ‘பிறமுந்’ எனவும் பாடம்.

† ‘மண்ண’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘வம்பே’ எனவும் பாடம்.

¶ ‘அடங்கும்’ எனவும் பாடம்.

உதாரணம்:—

“மெயமமலி மனத்தி னமமெதிர நின்றே
னடாவினைப் பொலிந்த சுடாவிடு பாணடிற்
கையிகந தமருந தையணற் புரவித்
தனையவிழ கண்ணி யிரையோன் சிறின்
விண்ணுயா நெடுவரை வீழ்புயல் கடுப்பத்
தண்ணறுங் கடாஅ முமிழ்நத் வெண்கோட்
டண்ணல் யானை யெறித் லொன்றே
மெயமமலி யுவகைய னமமருங்கு வருதல்
கடியமை களஞண் கைவல் காட்சித்
துடிய னுண்க ணேக்கிச் சிறிய
கொலைமொழி மினனுச்சிதந த்ணையதன்
வேறிரித் திட்டு நகுதலு நகுமே.”*

இஃது அதிகமாறாற் சிறப்பெய்திய பெரும்பாக்கனை மதி
யாது சேரமான் முனைப்படை நினருனைக் கண்டு அரிசிக்கிழார்
கூறியது.

“பலசான் நீரே பலசான் நீரே
குமரி மகளிர கூந்தல் புரைய
வமரி னிட்ட வருமுள வேலிக
கல்லென பாசறைப் பலசான் நீரே
முரசு முழங்கு தானேதும்† மரசு மோமபுமி
னொளிறேநது மருபடினுங் களிறும் போற்றுமின்
னெனைநாட் டாங்குதும்‡ போரே யனைநா
ளெறியா ரெறிதல§ யாவண தெறிநதோ||
ரெதிரசென றெறிதலுஞ் செல்லா|| ததனு
லறிநதோ யாரவன் கண்ணிய பொருளே
பலமென நிகழ்நத் லோமபுமி னுதுக்கா
ணிலனளப் பன்ன நிலலாக குறுநெறி
வண்பரிப் புரவிப் பண்புபா ராட்டி
வெல்லிடைப் படாதந் தோனே கல்லென்
வேந்தா யானைக் கல்ல
தேநதுவன் போலானற|| னிலங்கில வேலே.” (புறநா1)

இதுவு மது

* ‘இது தகடுயாததிரை’ எனலாகும்.

† ‘தானையு’ மெனவும் பாடம்.

‡ ‘டானு’ மெனவும் பாடம்.

§ ‘அறிதல்’ எனவும் பாடம்.

|| ‘அறிநதோன்’ எனவும் பாடம்.

|| ‘சொல்லான்’ எனவும் பாடம்.

|| ‘போலானி’ எனவும் பாடம்.

வரு விசைப் புனலைக் கறசிறை போல ஒருவன தாங்கிய பெருமையானும் — தனபடை நிலையாற்றது பெயாந்தவழி விசையோடும் வரும் பெருகேரக கலலனை தாங்கினுறபோலத் தனமேல் வரும் படையினைத் தானே தடுத்த பெருமையும்,

உதாரணம்:—

“காததரும் புல்லணற் கண்ணஞ்சாக் காளைதன்
ரூபபற்றி யோதரு தோணைககித — தார்பபின்னா
ஞாடபினுள யானைக் கணநோக்கி யானைபின்
றோக்குழா நோக்கித்தன மானோக்கிக — கூாதத்
கனை வரவு நோக்கித்தன வேறோக்கிப் பின்னைக்
கனை வனை நோக்கி நகும் ”

(தேவர்திரை புத்திரிட-881)

என வரும்.

இது பென்முடியார் ஆங்கவனைக் கண்டு கூறியது.

“வேந்தடைத் தானை முனைகெட நெரிதலி
னேந்தவாள வலத்த னெருவ னுகித்
தன்னிறந்து வாராமை விலக்கலிற் பெருங்கடற்
காழி யனையன மாதோ வென்றும்
பாடிச் சென்றோக் கன்றியும் வாரிப்
புரவிற காற்றிச் சீறுதத்
தொன்மை சுடடிய வனமை யோனே” (புற-330)

என்பதும் அது.

“வருகதிலவல்லே” எனனும் (287) புறப்பாட்டும் அதன பாறபடும் முன்னா மாராயம் பெற்றவனே பின் இரண்டு துறையும் நிகழ்த்துவான என்றுணாக.

பிண்டம் மேய பெருஞ்சோற்றுநிலையும் — வேந்தன போர்தலைக்கொண்ட பிறறைஞானறு தானே போராகுறித்த படையாளருந தானும் உடனுண்பான போலவதோர† முகமன செயதற குப பிண்டித்து வைத்த உண்டியைக்¶ கொடுத்தன மேயின பெருஞ்சோற்றுநிலையும்,

உதாரணம்:—

“இணாததை ஞாழற் கரைகெழு பெருங்குறை
மணிக்கலத் தன்ன மாயிதழ் நெய்தற்
பாசடைப் பனிககழி துழைஇப் புனை
வாலணாப் படுகினை குருகிறைக் கொள்ளு
மல்குறு கானலோங் கிருமண லடைகரைத்

* ‘வாடி’ எனவும் பாடம்

† ‘போல வந்தோர’ எனவும் பாடம்.

¶ ஏடுகளில் ‘உண்டை’ என்றுள்ளது.

தாழ்மெபு மலைநத புணரிவளை ஞரல
 விலங்குநீர் முத்தமொடு வார்துகி ரெடுக்குந்
 தண்கடற் படப்பை மென்பா லனவுந்
 காந்தளங் கண்ணிகு கொலைவில் வேட்டுவா
 செங்கோட டாமா னுனெடு காட்ட
 மதனுடை வேழத்து வெண்கோடு கொண்டு
 பொன்னுடை நியமத்துப் பிழிநொடை கொடுக்குங்
 குன்றுதலை மணநத புன்புல வைப்புக
 கால மன்றியுந் கருமபறுத தொழியா
 தரிகா லவித்துப் பலபூ விழவிற்
 மேம்பாய் மருத முதல்படக கொன்று
 வெண்டலைச் செம்புனல் பரந்துவாய் மிருக்கும்
 பலகுழ பதப்பா பரிய வெள்ளத்துச்
 சிறைகொள பூசலிற் புகன்றவாய்
 முழவிமிழ மூதூர் விழவுக் காணுஉப் பெயருந்
 செழுமபல வைப்பிற் பழனப் பாலு
 மேன லுழவா வரகும் திட்ட
 காணமிகு குளவிய வன்புசே ரிருக்கை
 மென்றினை நுவனை முறைமுறை பகுக்கும்
 புன்புலந் தழீஇய புறவணி வைப்பும்
 பலபூஞ் செம்மற் காடுபய மாறி
 யரக்கத் தன்ன நுண்மணற் கோடுகொண்
 டொணனுதன் மகளிர் கழலொடு மறுகும்
 விண்ணுயாந் தோங்கிய கடற்றவும் பிறவும்
 பனைகெழு வேந்தரும் வேளிரு மொன்றுமொழிநது
 கடலவுந் காட்டவு மரண்வலியார் நடுங்க*
 முரணமிகு கடுங்குரல் விசுமபடை பதிரக்
 கடுஞ்சினங் கடாஅய் முழங்கு மந்திரத்
 தருந்தெறன் மரபிற் கடவுட் பேணிய
 ருயாந்தோ னேந்திய வரும்பெற்ற பிண்டங்
 கருங்கட் பேயம்கள கைபுடைபூஉ நடுங்க
 நெய்ததோர் தூய நிரையதீ ளிருமபலி
 யெறுமபு மூசா விறுமபூது மரபிற்
 கருங்கட் காககையொடு பருந்திருந் தார
 வோடாப் பூட்கை யொண்பொறிக்கழற்காற்

† 'விலங்குகிர்' எனவும் பாடம்.

‡ 'காந்தட் கண்ணி' எனவும் பாடம்.

§ 'அரிகால் வித்து' எனவும் பாடம்.

* 'நடுங்கும்' எனவும் பாடம்.

§ 'நிரைமகிழ்' எனவும் பாடம்.

பெருஞ்சுமந ததைநத செருபுகன் மறவ
ருருமுநில னதிக்குங் குரலொடு கொளைபுணாநது†
பெருஞ்சோ றுகததற கெறியுங்
கடுஞ்சின வேந்தேநின் மழங்குஞரன்‡ முரசே" (பதிமத-30.)

என வரும்.

இது பதிற்றுப்பத்து.

துறை யெனவே களனும் பாசும் முதலியனவும் அப்பாற
படும்.

“வெள்ளை வெளயாட்டுச செச்சை போலத்
தன்னோ ரன்ன விளைய ரிருப்பப
பலர்மீது நீட்டிய மண்டைநீயென் சிறுவனைக்
காலகழி கடடிலிற கிடப்பபி
துவெள ளறுவை போரப்பித திலதே”¶, (புறம் 286)

“உண்டியின் முந்தா துடனுண்பான் மண்டேறன்
மண்டி வழங்கி வழிஇயதற்கோ — கொண்டி
மறவா மறமிக் குயிரநோந்தார மன்னாக
குறவிலா கண்ணோடா தோர்ந்து”

எனபன கொள்க.

வென்றோர் விளக்கமும் — அங்ஙனம் பிண்டமேய இருபெரு
வேந்தருள ஒருவா ஒருவர் மிகை கண்டு அஞ்சிக கருமச சூழச்
சியாற றிறைகொடுப்ப அதனை வாங்கினாக்கு உளதாகிய
விளக்கத்தைக் கூறலும்,

உதாரணம்:—

“அறா அ யாண ரகனகட செறுவி
னாருவி யாமப நெயதலொ டரிநது
செறுவினை* மகளிர மலிநத வெக்கைப
பருஉப்பக டுதிதத மெனசெந நெலவி†
னமபண வளவை யுறைகுவித தாங்குக
கடுந்தே றுறுகினை‡ மொசிறதன துஞ்சுரு
செழுங்கூடு கிளைதத விளநதுனை மகாஅரி

† ‘கோளபுணாநது’ எனவும் பாடம்

‡ ‘தழங்குரன் முரசே’ எனவும் பாடம்.

§ ‘எண் சிறுவனை’ எனவும் பாடம்

¶ ‘போரப்பித திலவே’ எனவும் ‘போரப்பித திலனே’ எனவும்
பாடம்.

* ‘செறிவளை’ எனவும் பாடம்

† ‘செழுஞ் செநநெல்லி’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘கடுந்தேற றுறுகினை’ எனவும் பாடம்.

னுலந்தனா பெருமநின் னுடற்றி யோரே
 யூரெரி கவர வருத்தெழுந துரீரஇப
 போரபுகடு கமமபுகை மாநிர மறைபப
 மதிலவாயத, தோன்ற லீயாது தம்பழி யூகருநா
 ருண்டுக ணகழிய குறுந்தாண் ஞாயி
 லாரெயிற ரோடடி வெளவினை யேற்றெடு
 கன்றுடை யாயந தரீஇப புகலகிறநது
 புலவுவி லிளைய ரங்கை விடுபப
 மததுக்கயி ருடா வைகற பொழுது நினைபூஉ
 வான்பயம வாழநா கழுவுடலை மடங்கப
 பதிபா ழாக வேறுபுலம் படாநது
 விருந்தின வாழ்க்கையொடு பெருந்திரு வறநென
 வருஞ்சமத தருநிலை தாயகிய புகாநுதற
 பெருங்குளிற றியாணையொ டருங்கலந ||தராஅர
 மெய்பனி கூரா வணங்கெனப பராவலி
 பலிகொண்டு** பெயரும் பாசம் போலத††
 திறைகொண்டு பெயாதி வாழ்கனின் னாழி
 யுரவரு மடவரு மறிவுதெரிந தெண்ணி
 யறிந்தனை யருளா யாயின
 யாரிவ ணெடுந்தகை வாழு மோரே" (பதித-71.)

என வரும்

“இருங்கண் யானையோ டருங்கலந தெறுததுப்
 பணிநதுகுறை மொழித லல்லது பகைவா
 வணங்கா ராதல யாவதோ மறநே.”

இதுவும் அது.

இவை பதிற்றுப்பத்து.

தோற்றோ தேயவும் — அங்ஙனந் திறைகொடுத்தோரது
 குறைபாடு கூறுதலும் :

உதாரணம்:—

“வாஅன்மருப்பிற களிற்றியாணை நிரை
 மாமலையிற கணங்கொண்டவ
 ரெடுத்தெறிந்த விறன்முரசங்
 கார்மழையிற் கடிதுமுழங்கச்

§ ‘உடற்றிசி னோரே’ எனவும் பாடம்.

¶ ‘கமழபுகை’ எனவும் பாடம்.

|| ‘தெருஅர’ எனவும் பாடம்.

** ‘பலிகொடு’ எனவும் பாடம்

†† ‘பசாசம்போல’ எனவும் பாடம்

* ‘துறுதது’ எனவும் பாடம்.

சாநதுபுலர்ந்த வியன்மார்பிற†
 நெடிசுடாவரும் வலிமுன்கைப்
 புண்ணுடை யெறுழததோட் புடையலங் கழற்கார
 பிறக்கடி யொதுங்காப் பூடகை யொளவா
 ளொடிவி நெவவ ரெதிரின் றுரைஇ
 மிகெ திறையே புரவெதிர தோர்க்கென
 வம்புடை வலதத ருயாநதோர பரவ
 வணியை யாகன் மாறே பகைவா
 காலகிளாந தன்ன கதழ்பரிப் புரவிக
 கடுமபரி நெடுநதோ மீமிசை துடங்குகொடி
 புலவரைத தோனறல யாவது சின்பபோர
 நிலவரை நிறீஇய நலிசை
 தொலையாக கற்பின் நெமமுனை யானே (பதிற் 80)

என வரும்.

இது பதிற்றுப்பத்து.

குன்றச் சிறப்பிற கொற்ற வளனையும்—வேந்தனது குறை
 யாத வெற்றிச் சிறப்பினுற பகைவா நாடழிதற் கிரங்கித் தோற
 ருனை விளங்கக்கூறும் வளனைப்பாடும்.

வள்ளை, உரற்பாட்டு. கொற்றவளனை* தோற்ற கொற்ற
 வன் கொடுக்குந் திறை என்று சொல்வாரும் உளா.

உதரணம் :—

“வேரறுகு பம்பிச சுரைபரநது வேளைபூதது
 ஊரறிய லாகா கிடத்தனவே—போரின்
 முகையவிழதாக்க கோதை முசிறியார கோமான்
 அகையிலேவேல காயத்தினா நாடு”

(முத்தொள்ளியம், புறநாடிகு 798-பகைப்புலக் பதிற் 80.)

என வரும்.

அழிபடை தட்டேர் தழிஞ்சியொடு தொகைஇ — அங்ங
 னம் வென்றுந் தோற்றும் மீண்ட வேந்தா தம்படையாளர்
 முனபு போராசெயதுழிக் கணையும்வேலும் முதலிய படைகளைத்
 தம்மிடத்தே தடுத்தாக்கொண்டழிந்தவாக்களைத் தாளு சென
 றும் பொருள கொடுத்தும் வினாவிபுந் தழுவிக்கோடலுடனே
 முறையியவற்றைத் தொகுத்து,

படைதட் டழிவேரா என்று மாறுக. தமிழ்ச்சுதல தமிழஞ்சி
 யாழிறறு; “பொருகனை தமிழ்ச்சிய புணடா மார்பின” என்றற
 பேசல.

† ‘வேந்து மொயம்பிற’ எனவும் பாடம்.

* இவ்வாக்கியம் ஏடுகளில் இல்லை.

உதரணம் :—

“தழிச்சிய வாடபுண்ணோ தமமில்லந் தோறும்
பழிச்சியபோப பாசறை வேந்தன்—விழுச்சிறப்பிற
சொல்லிய சொல்லே மருந்தாகத் தூந்தன்
புல்லணலா வெயதுயிராகும் புண்”

(பெரும்பொருள் விளக்கம் புறத்தொடகு-793—பாசறை.)

என வரும்

வேம்புதலை யாதத் தோனகா முழுகமொடு
முன்னோன் முறைமுறை காட்டிய பின்னா
மணிபுறத் திட்ட மாததாட பிடியோடு
பருமங் களையாப பாயபரிசு கலிமா*
யிருஞ்சேறுத தெருவி னெறிதுளி விதிரப்பபு
புடைச் சூறதுகி விடவயிற றழிஇ
வாட்டோட கொத்த வனகட காளை
சுவனமிசை யசைத்த கையன் முகனமாந்து
நூல்கால யாதத் மாலை வெண்குடை
தவவென றசைதரத் தாழ்துளி மறைப்ப
நள்ளென யாமததும் பள்ளி கொள்ளான்
சிலரொடு திரிதரு வேந்தன்
பலரொடு முரணிய பாசறைத் தொழிலே”

(செவ்வெய்தல் 176—188)

இதுவும்—அது

கழிபெருஞ் சிறப்பின துறை பதின மூன்றே — மிகப்
பெருஞ் சிறப்பினையுடையவாகிய துறை பதின மூன்றும் எனற
வாறு.

வென்றோர் விளக்கம் முதலிய மூன்றும் ஒழிந்தனவெல்
லாம் இருவாக்கும் பொதுவாய வருமென்பது தோன்றக் கழி
பெருஞ் சிறப்பென்றோ

இனி இயங்குபடையரவமெனவே இயங்காத வினாருண்ணெலி
முதலியனவுங் கொள்க.

இத்திணைக்கும் பலபொருள் ஒருங்கு வந்து ஒரு துறைப்
படுத்தலுங்கொள்க அவை :—கொற்றவை நிலையுங், குடைநாட
கோளும், வாண்டுகோளும், பட்டையெழுச்சி கண்டோர் கூறுவன
வும், பகைப்புலத்தார இகழவும், இவைபோலவன பிறவும்
இயங்குபடையரவமாய் அடங்கும்.

நிரைகோடற்கு ஏவிய அரசருள் நிரைகொண்டோர்க்கும்
நிரைகொள்ளப்பட்டோர்க்கும் விரைந்து ஏகவேண்டுதலிற
குடைநாடகோளும் வாண்டுகோளும் இன்றியமையாதன அன

* பாய்பரிப புரவி ‘எனவும் பாடம்.

மையின ஈண்டுக் கூறாயினா. அவை உழிஞைக்குக் கூறுப; அதற்கு இன்றியமையாமையின.

இனித துணைவந்த வேந்தருந தாமும் பெர்லிவெயதிய 'பாசறைநிலை†' கூறலும், அவா வேற்றுப புலத்திருத்தலின ஆண்டு வாழுவோர் பூசலிழைத்து* இரிநதோடப புக்கிருந்த நலலிசை வஞ்சி‡ முதலியனவும் 'வயங்கலெயதிய பெருமை'ப பாறபடும.

துணைவேண்டாச் செருவெனறி நாட்கவழக்கு, துணை வேண்டுதல் உலகியல்வழக்கு. நீயே புறவினலல லன்றியும் பிறவும்" எனனும் (46) புறப்பாட்டும் "வளளியோரப படாநது" எனனும் (47) புறப்பாட்டும் முதலியன 'துணைவஞ்சி' என பார்க்கு அவை மேறசெலவினகண் அடங்காமையிற பர்டாண டிணை யெனப்படு மென்றுரைக்க.

இனி மேறசெலவான மீண்டு வந்த பரிசில தருமென்றல் வேத்திய லெனருகலிற பரிசிலாக்குக் கொடுத்தலும் படைக்கல முதலியவற்றோடு கூறினா.

இனிக் கடிமரந்தடிதலுங், களிறும் மாவுந துறைப்படிவன வறறைக கோறலும், புறஞ்சேரியைச் சுடுத்தலும் முதலியனவும் அடுத்தாராதட கொற்றத்தினபாறபடும. அவை கருவூ ரிடைச சேரமான யானையை யெறிந்தாற போலவன

இனிப புண்பட்டோரை முன்னாச்செயத படைவலங்கூறி அரசாரயினும் உழையராயினும் புகழவனபோல்வனவுந தமிழ் சிப பாறபடும. 'இதனை முதுமொழிவஞ்சி'§ எனபா. ஆண்டுக் கொடுத்தலஃ முறகூறிய கொடையாம. இதத்தமிழ்சியை 'அழியு நா புறக்கொடை அயிலவா னோச்சாக் — கழித்து கணமை' (புற-வெ-மாலை-வஞ்சி-20.)யெனின, அது ஒருவன ருங்கிய பெரு மைப்பாறபடு மென்றுணாக.

இச சூததிரதது ஆன எல்லாம இடைச்சொல். இது செவ்வெண உமமை எண்ணினை இடையிட்டுக்கொண்டது.

† பாசறைநிலை — "மதிகளுடைக்கீழ வழிமொழிந்த மனனரெல்லா மறந்தறுப்பவும்--பதிபெயரான் மறவேந்தன் பாசறை யிருந்தன்று." என்பது புற-வெ-மாலை-வஞ்சி-21

* மதுரைக் காஞ்சி—149

* 'பூசலிசைநது' எனவும் புாடம.

† நலலிசை வஞ்சி.—"ஒனனாதா முனைகெடவிருத்த-வென்வேலாட வன் னிறந மிகுத்தன்று" என்பது புற-வெ-மாலை-வஞ்சி-24

‡ 'தக்கோ' என்றிருத்தல் வேண்டுவது பிரதிகளறி 'கருவூ' என்றே காணப்படுவது

§ 'முதுமொழிவஞ்சி —தொன்மரபின வாட்டுடியின—முன்னேனது நிலைகிளந்தன்று' எனபது புற-வெ-மாலை-வஞ்சி-13.

§ "குளிறு முரசம்" (புற-வெ-மாலை-வஞ்சி-13.) எனவரும் வெண் பாவில் "தண்ணடை நல்கல் தரும்" என்பது பற்றி ஆண்டுக் கொடுத்த ல என்ருா.

இனி ஏனையவற்றிற்கும் ஆன உருபுகொடுத்து அதற்கேற
பப பொருள கூறலும் ஒன்று.

௬௪. உழிஞை தானே மருதத்துப் புறனே.

இஃது உழிஞைத்திணை அகத்திணையுண் மருதத்திற்குப்
புறனா மென்கின்றது.

இதனபொருள் :—உழிஞை தானே — உழிஞை யென்று
கூறப்பட்ட புறத்திணை; மருதத்துப் புறனே — மருதமென்று
கூறப்பட்ட அகத்திணைக்குப் புறனாம் என்றவாறு.

இருபெருவேந்தா தம்முண மாறுகொண்டவழி எதிர்
செலற காரற்று போய மதிலகத் திருநத வேந்தன மதில
பெருமபான்மையும் மருதத்திடத்த தாதலானும், அம்மதிலை
முற்றுவோனும் அநிலத்திருத்தலானும், ஒருவன் வாயில்
வேண்டத் திறவாது அடைத்திருநத ஒப்புமையானும், உள்
ளிநுதவனும் புறப்பட விருமபுத்தலானும், மருதம்போல இதற்
கும் பெருமபொழுது வரைவின்மையானுஞ், சிறுபொழுதினும்
விடியற்காலமே போரசெய்தற்குக் காலமாதலானும் உழிஞை
மருதத்திற்குப் புறனாயிற்று மருதநிலத்து மதிலாதல “*அக
னாடு புககவ ருபபம் வெளவி” யென்ப பாட்டிற் கூறியவாற்றா
னும், “பிணங்குகதிக் கழனி நாபப ணேமுற-றுணங்குக
னாயிறேனென்று மோரெயின மன்னன்” (புறம-338). எனறத
னானுங் “கொளறகரிதாயக கொண்டகூழத் தாகி-யகத்தா
நிலைக்கெளிதா நீர்தரண (திருக்குறள்-அரண்-5) எனறதனானு
முணாக. மற்று எதிர்சென்றனை வஞ்சிவேந்தன் எனனுமெ
னின், அஃது இருவருந தத்தம் எல்லைக்கண் எதிர்சென்றிறுப்ப
ரென்றலின் வஞ்சியாகாதாயிற்று. (க)

௬௫. முழுமுத லரண முற்றலுங் கோடலு
மனைநெறி மரபிற் ருகு மென்ப.

இது மேற்கூறிய உழிஞைத்திணையது பொதுவிலக்கணம்
உணர்த்துகின்றது.

இதனபொருள்:—முழுமுதல் அரணம் — வேற்றுவேந்தன்
குலத்துக்கெல்லாம் எஞ்சாது முதலாய வருகின்ற முழு அரணை,
முற்றலும் கோடலும்—சென்ற வேந்தன் வகைத்தலும் இருநத
வேந்தன் கைக்கொண்டு காததலுமாகிய, அனைநெறி மரபிற்று
ஆகும் எனப்—இரண்டு வழியாகிய இலக்கணத்தை உடைத்து
அவ வழிஞைத்திணை என்று கூறுவா புலவா என்றவாறு.

முழு அரணவது, மலையுங் காடும் நீருமல்லாத அகநாட்டுட்
செய்த அருமதிலு. அது வஞ்சனைபலவும் வாயத்துத், தோட்டி

* மதுரைக் காஞ்சி—149

† செறலருமதிலு' எனவும் 'சேமவருமதிலு' எனவும் பாடம்,

முண முதலியன பதித்த காவறகாடுபுறஞ்சூழ் ததனுள்ளே இடங்கா முதலியன உள்ளுடைத்தாகிய கிடங்கு புறஞ்சூழ்ந்து, யவனா இயற்றிய பல பொறிகளும் ஏனைய பொறிகளும் பதண மும் மெய்ப்புழை ஞாயிலும் ஏனைய பிறவும் அமைந்தது, எழுவுஞ் சீப்பு முதலியவற்றால் வழுவின்றமைந்த வாயிற கோபுரமும் பிற வெந்திரங்களும் பொருந்த இயற்றப்பட்டதாம்

இனி மலையரணும் நிலவரணுஞ் சென்று சூழ்ந்து நோதலில் லா ஆரதர் அமைந்தனவும் இடத்தியற்றிய மதில்போல வடிச் சிலம்பின அரணமைந்தனவும் மீதிருந்து கணை சொரியும் இட மும் பிறவெந்திரங்களும் அமைந்தனவும் அனற்க் காட்டரணும் நீரரணும் அவவாறே வேண்டுவன அமைந்தனவாம் இங்ஙனம் அடைத்திருத்தலும் அவனைச் சூழ்ந் தமிழ்த்தலுங் கலியூழி தோறும் பிறந்த சிறப்பில்லா அரசியலாதலின இவை வஞ்சமு டைத்தாயிற்று.

சிறப்புடை அரசியலாவன, மடிந்த உள்ளத் தோனையும் மகப்பெருதோனையும் மயிரகூலைந்தோனையும் அடிபிறக்கிடோ னையும் பெண்பெயரோனையும் படையிழந்தோனையும் ஒத்தப்படை யெடா தோனையும் பிறவும் இத்தனமையுடையோரையுங் கொல் லாது விடுதலுங் கூறிப் பொருதலும் முதலியனவாம்

இனி ஆகுமென்றதனை எதிரசென்ற வேந்தன பொருது தோற்றுச் சென்று அடைத்திருத்தலும் உழிஞையாம். மறறை வேந்தன வளையாது மீளின அவனடைத்தது உழிஞையாகா தென்றுணாக. (௧௦)

கூகா. அதுவே தானு மிருநால் வகைத்தே.

இது முற்கூறிய முற்றலுங் கோடலும் ஒருவன தொழிலை நென்பதூஉம் முற்கூறியபோல ஒருதுறை இருவாககு முரியவா காது, ஒருவாக்கு நான்குநான்காக எட்டாமென்பதூஉங் கூறு கின்றது.

இதன பொருள்:—அதுவே தானும் — அவவுழிஞைத் துறைதானும், இருநால் வகைத்தது—மதில முற்றிய வேந்தன கூறு நான்கும் அகத்தோனகூறு நான்குமென எட்டு வகைத்தது என்றவாறு.

அது மேற்கூறுப

(௧௧)

கூகா. கொள்ளார் தேங்ங் குறித்த கொற்றமும்
உள்ளியது முடிக்கும் வேந்தனது சிறப்புந்
தொல்லெயிற் சிவர்தலுந் தோலின் பெருக்கமும்
அகத்தோன் செல்வமு மன்றி முரணிய
புறத்தோ னணங்கிய பக்கமுந் திறப்பட

வொருதான் மண்டிய குறுமையு முடன்றோர்
வருபகை பேணு ராரெயி லுளப்படச்
சொல்லப் பட்ட நாலிரு வகைத்தே.

இது முறையிய நாலிருதுறைக்கும் பெயரும் முறையுந்
தொகையுங் கூறுகின்றது

இதன பெர்ருள:—கொள்ளார தேளங் குறித்த கொற்றமும்
—பகைவர் நாட்டினைத் தான கொளவதற்கு முன்னையுங்
கொண்டான போல வேண்டியோராகக் கொடுத்தலைக் குறித்த
வெறியும்,

தனனை இகழ்ந்தோரையுந் தான இகழ்ந்தோரையுங் கொள்
ளரெனப்.

உதாரணம்:—

“மாற்றுப் புலந்தோறு மண்டில மாக்களசெல்
வேற்றுப் புலவேந்தா வேலவேந்தாக்—கேற்ற
படையொலியிற் பாடுணுவி பலகின்ற லொன்னு
ருடையன தாமபெறு வவந்து.”

(பெரும்பொருட் வினக்கம் புறநாடகம் 791 பாரை)

என வரும்.

“கழிந்தது பொழிந்தென” எனனும (203) புறப்பாட்டினுள்

“ஒனன—ராரெயி லவாகட டாகவு நுமதென்ப
பாண்கட னிறுக்கும் வளளியோய.”

எனபதும் அது.

“ஆனுவிகை யடுபோ” எனனும (42) புறப்பாட்டும் அது.

இராமன் இலங்கை கொளவதன்முன் வீடணற்குக்
கொடுத்த துறையும் அது.

உள்ளியது முடிக்கும் வேந்தனது சிறப்பும்—அவ்வாறு
குறித்த குறிப்பினை முடிக்கின்ற வேந்தனது சிறப்பினை, அவன்
படைத்தலைவன் முதலியோரும் வேற்று வேந்தன்பால் தூது
செலவோரும் எடுத்ததுரைத்தலும்,

உதாரணம்:—

“மழுவான் மிளைபோய மதிலா னகழ்தூந்
தெழுவாளோ நேற்றுண்ட தெல்லா—மிழுமென
மட்டவிழ கண்ணி மறவேந்தன் சேறத்தி

விட்டெரிய விட்ட மிகை” (தமிழ் புறநாடகம் ௭௭௭, ௭௭௮)

என வரும்.

* ‘குறியிடுதலை’ எனவும் பாடம்.

† ‘போரமண்டி மாக்களங்கொள்’ எனவும் பாடம்

தொ.—பொ.—23

“ மலையகழக குவனே கடறூக் குவனே
வானவீழக் குவனே வளிமாற றுவனெனத்
தான்முன்னிய துறைபோகலின் ” (பழம.பட.௩.271-273.)

எனபதும் அது, மாறறூ மதிலும் அகமுஞ் சுட்டிக்
கூறலின்.

“ அடுரை யாமினும் வீடுரை யாமினும்
நீயளந தறிதின் புரைமை வாராகோற
செறியரிச் சிலமபிற குறுந்தொடி மகளிர்
பொலஞ்செய் கழங்கிற நெற்றி யாடுந்
தண்ணுன் பொருளை வெண்மணற் சிதையக்
கருங்கைக் கொல்ல னரஞ்செய யவவாய்
நெடுங்கை நனியம் பாயதலி னிலையழிநது
வீகமழ நெடுஞ்சினை புலம்பக காவுதொறுங்
கடிமரந தடியு மோசை தன்னூர்
நெடுபதில வரைப்பிற கடிமனை யியமப
வாங்கினி திருநத வேந்தனோ டங்குநின்
சிலைத்தார முரசங் கறங்க
மலைத்தனை யென்பது நாணுத்தக வுடைத்தே ” (புறம்.36)

இது புறத்துழிஞையோனகண் தூதன்* அவனசிறப்பு
எடுத்துரைத்தது.

“ வயலைக் கொடியின் வாடிய மருங்கு†
லுயவ லூதிப பயலைப் பாப்பா
னெல்லி வந்த நில்லாது புக்குச
சொல்லிய சொல்லோ சிலவே யதறகே
யேணியுஞ் சோப்பு மாற்றி
மாணவனை யானையு மணிகளை நனவே.”‡ (புறம் 305.)

இது தூதருரை கேட்ட அகத்துழிஞையோன திறங்
கண்டோர் கூறியது.

இவை புறம்.

தொல் எயிற்கு இவர்தலும்—ஒருகாலத்தும் அழிவில்லாத
மதிலை இறறைப்பகலுள அழித்தது மென்று கூறி அஃது அழித்
தற்கு விருப்பஞ் செயதலும்,

* ‘தூதானவன்’ எனவும் பாடம்.

† ‘மருங்கின்’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘களை நனவே’ எனவும் பாடம்.

உதாரணம்:—

“ இறறைப் பகலு னெயிலகம் புக்கன்றிப்
பொற்றூரான் போனகங்கைக் கொள்ளாணு—லெற்றூங்கொ
லாருத வெம்பசித்தி யாற வுயிர்பருகி
மாறு மறலி வயிறு ”

எனவரும்.

“ மறனுடை மறவர்க் கேறவிட னின்றி
நெய்யோ டையவி யப்டியெவ வாயு
மெநதிரப் பறவை* மியற்றின நிரீஇக்
கலலுங் கவணுங் கடுவிசைப் பொறியும்
விலலுங் கணையும் பலபடப் பரப்டிப்
பநதும் பாவையும் பசுவரிப் புடடிலு
மெனறிவை பலவுஞ் சென்றுசென் றெறியு
முநதை மகளிரை மியற்றிப் பிணறை
யெய்பெரும் பகழி வாயிற றூக்கிச
சுட்டல போயின் றுயினும் வட்டத்†
தீப்பாய மகளிரா திகழ்நலம் பேர
நோக்குநா நோக்குநா நொநதுகை விதிக்குந்
தாக்கருந தாணீ‡யிருமபொறை
பூககோட் டண்ணுமை கேடடொறுங் கலுழந்தே.”

இப் பொன்முடியார் பாட்டும் அது.

இதனாற பூக்குடுதல் பெற்றும்.

தோலின பெருக்கமும்—அங்ஙனம் மதினமேற சென்றுழி
மதிலகத்தோர அபபுமாரி விலககுதற்குக் கிடுகுங் கேடகமும்
மிடையக் கொண்டுசேறலும்,

உதாரணம்:—

“ இருசுட ரியங்காப்ஓ பெருமூ திலங்கை
நெடுநதோ விராமன் கடநத ஞானறை
யெண்கிடை மிடைநத பைங்கட் சேணையிற்
பச்சை போர்த்த பலபுறத் தண்டை
யெச்சாரா மருங்கினு மெயிறுபுறத் திறுததலிற்

* ‘ஆண்டலை யடுப்பும் ... சென்றெறி சிரலும்’ எனச் சிலப்பதி
காரம் அடைக்கலக்காதை 211—214 ஆவது வரிகளிற கூறியன
போலவன.

† ‘விட்ட’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘தகளுர்நத பெருஞ்சேர விரும்பொறை.

§ ‘பரிசையும் பலகையும்’ எனவும் பாடம்,

ஓ ‘வழங்கா’ எனவும் பாடம்.

கடலஞ் சூரணம் போனற

துடலசின் வேந்தன முற்றிய லூரே.”

(ஆசிரியன், புறநாடக 852—பயங்கோடக)

என வரும்.

“ நின்ற புகழொழிய நிலை யுயிரோம்பி

மின்றுநாம் வைக விழிவாகும்—வென்றென்றும்

பாண்டி னிரைதோற பணியார பகையரணம்

வேண்டி லெளிதென்றான் வேந்து ” (புறநெ மால்-உழிகு 12.)

இதுவும் அது.

அரணத்தோர *தத்தம் பதணத்து நிறறலிற றோல
கூற்றறிலா.

இந்நான்கும் முற்றுவோக்கே உரியவெனக் கொள்க.

அகத்தோன செல்வமும்—அகத்து உழிஞையோன குறை
வில்லாத பெருஞ்செல்வங் கூறுதலும் ,

அவை படை குடி கூழ அமைச்சு நட்பும் நீர்நிலையும் ஏம்ப
பொருண் மேம்படு பண்டங்களும் முதலியவாம்

உதாரணம்:—

“ பொருசின் மாறப் புலிப்போத துறையு

மருவரை கண்டாபோ லஞ்சி—யொவருஞ்

செல்லா மதிலகத்து வீற்றிருந்தான் றோவேந்த

னெல்லாரு மெல்லாங் கொடுத்த ”

(சுயேந்திர புறநாடக-857—பயங்கோடக.)

“ அளிதோ தானே பாரியது பறம்பே

நளிகொண் முரசின் மூவரு முற்றினு

முழவரு முழாதன நான்குபய னுடைத்தே

யொன்றே, சிறியிலை வெதிரின நெலவிளை யும்மே

இரண்டே, திருசுளைப் பலவின பழமூழக் குமமே

மூன்றே, கொழுங்கொடி வளளிக் கிழங்குவிழக் குமமே

நான்கே, அணிநிற வேரி பாபதலின மீதழிந்த

திணிநெடுங் குன்றந தேன்சொரியும்மே

வான்க ணறறவன் மலையே வானத்து

மீன்க ணறறவன் சுனையே யாங்கு

மரந்தொறும பிணித்த களிற்றினி ராயினும்

புலந்தொறும பரப்பிய தேரினி ராயினும்

தாளிற் கொள்ளலி வான்ற ரூரலன்

யானறி குவனது கொள்ளு மாறே

சுகாபுரி நரமடின் சீறியாழ பண்ணி

* ‘ கருதின் ’ எனவும் பாடம்.

விரையொலி கூந்தலும் விறலியா மினவர
வாடினிர பாடினிர செலினே
நாடுநு குன்று மொருங்கி யுடமே ” (புறம்-109)

என்னும் புறப்பாட்டும் அது

அன்றி முரணிய புறத்தோன அணங்கிய பக்கமும்—மாறு
பட்ட புறத்தோனை அகத்தோன தன செலவத்தான அன்றிப்
போரத்தொழிலான வருத்திய கூறலும் ,

உதாரணம்.—

“ கலையெனப் பாயந்த மாவு மலையென
மயங்கம் ருழந்த யானையு மியம்படச்
சிலையிலைத் துயந்த வயவரு மென்றிவை
பலபுறங் கண்டோ முன்னு ளினியே
யமாபுறங் கண்ட பசும்புண வேந்தே
மாககளி றுதைத்த கணைசோ பைந்தலை
மூக்கறு துங்கிற றூற்றயற் கிடப்பக
களையாக கழற்காற் கருங்க ண்டவ
ருருகெழு வெகுளியா செறுத்தன ரார்ப்ப*
மிளைபோ† யினறு நாளை நாமே
யுருமிசை கொண்ட மயிராகக்
டிருமுர சிரங்க ளூரகொள குவமே.” (சேரபாதினா)

என வரும்.

இது சேரமான், பொன்முடியாரையும் அரிசிக்கிழாரையும்
நோக்கித் தனப்படைப்பட்ட தனமைகூறக் கேட்டோற்கு அவர்
கூறியது,

திறப்பட ஒரு தான மணடிய குறுமையும்—அகத்திருந்
தோன தனனரணழிவு தோன்றியவழிப் புறத்துப் போர்செய்யுஞ்
சிறுமையும் ,

உதாரணம்:—

“ வருகதில் வலலே வருகதில் வலலென
வேந்தவிடு விழுத்து தாங்காங் கிசைப்ப
நூலரி மாலை சூடிக்¶ காலில்
தமியன் வந்த மூதிலாளன்
வருஞ்சமந் தாங்கி முன்னின் நெற்றிநத்
வொருகை யிருமபிணத் தெயிறு மிறையாகத்§

* ‘செறுத்தெழுந் தார்ப்ப’ எனவும் பாடம்.

† ‘ஏறுபோய்’ எனவும் பாடம்.

¶ ‘சூடடி’ எனவும் பாடம்.

§ ‘மிறையாக’ எனவும் பாடம்.

திரிநத் வாய்வா டிருத்தாத
தனக்கிரி தாணீ§ பெயாபுற நருமே ” (புற-284.)

என வரும்.

உடனறோ வருபகை பேணார் ஆர எயில உளபபட—புறத்
தோன அகத்தோனமேல் வந்துழி அவன பகையினைப் போற
றுது அகத்தோன இகழ்ந்திருத்தறகு அமைந்த மதிலரண்
கூறுத லகப்பட ,

உதாரணம்:—

“ மொயவேற கையா முரண்சிறந தொயயென்
வையக மறிய வலிதலைக் கொண்ட
தெவவழி யென்றி வியனாரா மாப
வெவவழி யாயினு மவவழித் தோன்றித்
திணை ரெஃகின் வயவாக காணிற
புணகூ மெயயி னுராஅயப பகைவா
பைந்தலை யுதைத்த மைநதுமலி தடக்கை
யாண்ட கை மறவா மலிநதுமிரா
திண்டல தகாது வெநதுறை யரணே ” (தஃடி யாத்திரை)

இஃது அகத்தோன செல்வம் போறறுதறகு ஏதுவாகிய
முழுவரண கூறுதலிற செல்வத்துள் அடங்காதாயிறறு

இது பொன்முடியார் தகடுரின் தன்மை கூறியது.

சொல்லப்பட்ட நாலிருவகைத்தே—மேலிருநாலவகைத்
தென்று சொல்லப்பட்ட இருநான்கு பகுதியதாம் உழிஞைத்
திணை எனவாறு.

முறகூறிய தொகையேயன்றி ஈண்டுந தொகைகூறினா,
அந்நாலிரண்டுமேயன்றி அவைபோலவனவும் நாலிரண்டு துறை
தோன்று மென்றறகு. அவை புறத்துவேந்தன தனதுணை
யாகிய அரசுணையாயினுந் தன படைத்தலைவரையாயினும் ஏவி
அகத்துவேந்தறகுத் துணையாகிய அரசரது முழுமுதலரண
முறறலும் அவ னதனைக் காவல் கோடலும் நிகழ்ந்தவிடத்தும்
இவ விருநான்குவகையும் இருவாககு முளவாதலாம்.

உதாரணம் முறகாடடியவே வேறுவேறுகாடடினும்
அமையும். இத்திணைக்குப் ‘படையியங்கரவ’ (புறத்திணை-8.)
முதலியனவும் அதிகாரத்தாற கொள்க அது,

“ இலங்குதொடி மருபபிற கடாஅம் வாராநது
நிலம்புடைபூஉ வெழுதரும் வலம்படு குஞ்சர
மெரியவிர தன்ன விரியுனை சூட்டிக
காலகிளர்ந தன்ன கடுஞ்செல விவுளி

† ‘திருநத்’ எனவும் பாடம்.

§ ‘தனக்கிரிநத் தாணீ’ எனவும் பாடம்.

கோனமுனைக் கொடியினம் விரவா வல்லோ
 னேன்வினை கடுக்குந் தோனாறல் பெரிதெழுந்
 தருவியி னெலிகும வரிபுனை நெடுநதோ
 கண்வேட டனவே முரசங் கண்ணுற்றுக
 கதத்தெழு மாதிரங் கல்லென வொலிப்பக்
 கறங்கிசை வயிரொடு வலம்புரி யார்ப்ப
 நெடுமதி நிரைஞாயிற
 கடிமினைக் குண்டு கிடங்கின
 மீப்புடை யாரரண் காப்புடைத தேள்
 நெஞ்சுபுக லழிந்த நில்லதனா பொரீஇ
 யொல்லா மன்னா நடுங்க
 நல்ல மனாறவிவண் வீங்கிய செலவே ” (புறநாற் பதம்)

என வரும.

*இனிதே தேவாகுரியவாக உழிஞையிறறுறைகள் பலருங்
 கூறுவராலெனின, அவை உலகியலாகிய அரசியலாய் எஞ்
 ஞான்றுமடிகழவினறிஒருகாலஒருவா வேண்டியவாறு செய்வன
 வாகலிற ‘‘றமிழ் கூறு நல்லுலகத்’’தன் அல்லவென மறுக்க.
 இனி முரசுவுழிஞை வேண்டுவா றுளரெனின முரசவஞ்சியுங்
 கோடலவேண்டுமென மறுக்க

இனி ஆரெயிலுழிஞை முழுமுதலரணம் என்றதன்கண்
 அடங்கும

இனி இவற்றின விசிற்பிபன வெல்லாந் அததுறைப்பரற்
 படுத்திக்கொள்க. (கஉ)

கூஅ குடையும் வாளு ||நாள்கோ ளன்றி
 மடையமை யேணிமிசை மயக்கமுங் கடைஇச்
 சுற்றம் ரொழிய வென்று கைக்கொண்டு
 முற்றிய முதிர்வு மன்றி முற்றிய
 வகத்தோன் வீழ்நத நொச்சியு மற்றதன்
 புறத்தோன் வீழ்நத புதுமை யானு
 நீர்ச்செரு வீழ்நத பாசியு மதாஅன்

* ஐயாரிதனா உழிஞைப் படலத்துக் கந்தழி, முறுழிஞை,
 காந்தள எனபனவற்றான் மணிவண்ணன், அவிரசடையன், மாத்தடிந்
 தான் இவா செயலினைக் கூறியவாற்றான் உணரக.

† ‘தமிழ்கூறு நல்லுலகத்து’ என்பது பாயிரம் (பனமபாரனார்)
 ‡ ஐயாரிதனா முரசுவுழிஞை கூறினா (புறப்பொருள்.வெ.
 மாலை-உழிஞை-4)

§ புறப்பொருள்.வெ-மாலை-உழிஞை-11.

¶ தொல்-பொருள் புறத்-10.

|| ‘நாள்கோளன்றியும்’ எனவும் பாடம்.

ஊர்ச்செரு வீழ்ந்த மற்றதன் மறனு
மகமிசைக் சிவர்ந்தோன் பககமும் மிகன்மதிற்
குடுமி கொண்ட மண்ணுமங் கலமும்
வென்ற வாளின் மண்ணோ டொன்றத்
தொகைநிலை யென்னுந் துறையொடு தொகைஇ
வகைநான் மூன்றே துறையென மொழிப.

இஃது எய்தாத தெயவிதத்து, உழிஞைத்திணையுள்
இருபெரு வேந்தாக்கும் ஒன்றாய்ச் சென்று உரியவான துறை
இதற்கு முன்னாக கூறுமையின.

இதன் பொருள்:—குடையும் வாளும் நாள்கோள அனறி
—தன் ஆக்கங்கருதிக் குடி புறங்காதது ஓம்பறகெடுத்த குடை
நாட்கொள்ளுதலும் அனறிப் பிறன்கேடு கருதி வாணாட
கொள்ளுதலும் அனறி,

புறத்தோன புதிதாக அகத்தே புகுதற்கு நாட்கொள்ளு
மெனக், தனனாட்டினினும் புறப்படுதற்கு நாட்கோடல்
உழிஞையெனப் படாதாகலின். அகத்தோனும் முற்று விடல்
வேண்டி மறறொரு வேந்தன் வந்தழித தானும் புறத்துப்
போதற்கு நாட்கொள்ளும் நாள்கொள்ளலாவது நாடும்
ஓரையுந் தனக்கேற்பக்கொண்டு செலவுழி அககாலத்திற்கு ஓர்
இடையூறு தோன்றியவழித் தனக்கு இன்றியமையாதனவற்றை
அத்திசை நோக்கி அக்காலத்தே முன்னே செல்லவிடுதல்,

உதாரணம்:—

“ பகலெறிப்ப தென்கொலோ டானமதியென நஞ்சி
யிகலரணத் துள்ளவ ரெல்லா—மகநலிய
விண்டஞ்சு மென்ன விரிந்த குடைநாட்கோள
கண்டஞ்சிச சிம்பினித்தார கண ”

(பெரும்பொருள் வினக்கம் புறத்திரட்டு எய்தோரடல்.)

இது புறத்தோன குடைநாட்கோள.

“ குன்றுயா திங்களபோற் கொற்றக் குடையொன்று
நின்றுயர் வாயிற புறநிவப்ப —வொன்றா
விளங்குருவப் பலகுடை விண்மீனபோற் றேனறித்
துளங்கினவே தோற்றந் தொலைநது ”

(தமோரத்திரைபுறத்திரட்டு எய்தோரடல்.)

இஃது அகத்தோன குடைநாட்கோள.

“ தொழுது விழாக்குறைக்குத் தொலகடவுட பேணி
யழுது விழாக்கொளவ ரன்னோ—முழுதளிப்போன்

வாணட்கோள கேட்ட மடநதையா தமமகிழநர்
நீணட்கோ ளென்று நினைநது "

(பெரும்பொருள்விளக்கம்-புறத்திரட்டு-எயிர்கோடல்.)

இது புறத்தோன வாணட்கோள.

" முறறாண மென்னு முகிலுருமுப போறநேன்றக்
கொறறவன் கொறறவா ணடகொண்டான்—புறறிழந்த
நாகக குழாமபோ னடுங்கின வென்னுங்கொல
வேகக குழாககளிறறு வேநது."

(பெரும்பொருள்விளக்கம்-புறத்திரட்டு-எயிர்கோடல்.)

இஃது அகத்தோன வாணட்கோள.

மடையமை ஏணிமிசை மயக்கமும—மீதிடு பலகையோடும்
மடுத்துச் செய்யப்பட்ட ஏணிமிசைநின்று புறத்தோரும் அகத்
தோரும் போராசெயதலும்,

உதாரணம்:—

" சேணுயா ஞாயிற நிணிதோளா நேறறவு
மேணி தவிரப்பாயந தேறவும—பாணியாப
புள்ளிற பரநது புகலவேட்டார போரத்தொழிலோர
கொளளற கரிய குறுமபு "

இது புறத்தோர் ஏணிமயக்கம்.

" இடையெழுவிற் போரவிலங்கும் யானையோர் போலு
மடையமை யேணி மயக்கிற—படையமைநத
ஞாயில் பிணமபிறக்கித் தூரத்தார நகரோராகு
வாயி லெவனாகொல மறறு."

இஃது அகத்தோர் ஏணிமயக்கம்.

இனி இரண்டும் ஒருங்கு வருதலுங் கொள்க

உதாரணம்:—

" பொருவரு மூதுரிற் போரவேட டொருவாக
கொருவ ருடன்மெழுநத காலே—யிருவரு
மண்ணெடு சாரத்தி மதிலசாரத் தியவேணி
விண்ணெடு சாரத்தி விடும்' "

(பெரும்பொருள்விளக்கம்-புறத்திரட்டு-எயிர்கோடல்.)

என வரும்.

கடைஇச சுற்று அமா ஒழிய வென்று கைக்கொண்டு முற்
றிய முதிர்வும—புறத்தோன தனபடையைச்செலுத்திப் புற
மதிலிற செய்யும் போரினருக, அகத்தோனபடையை வென்று
அப புறமதிலை கைக்கொண்டு உணமதிலை வகித்த வினை
தொ.—பொ.—24

முதிர்ச்சியும், அகத்தோர் தனபடையைச் செலுத்திப் புறமதி
லிறசெய்யும் போரினருகப், புறத்தோன படையைத் தள்ளி
வென்று அப்புறமதிலைக் கைக்கொண்டு வளைத்த வினைமுதிர்ச்
சியும்;

உதாரணம்:—

“கடலபரந்து மேருச்சூழ காலம்போற சென்றோர்
கொடிமதில காததோரைக் கொல்லக்—கடலெதிரா
தோன்றப் புலிபோ லரண்மறவா தொக்கடைநதாரா
மான்மேரான் மூதா வரைபு”

இது புறத்தோன முறறிய முதிர்வு.

“ஊரூழ புரிசை யுடன்கூழ படைமாயக
காரூழகுன் றன்ன கடைகடந்த—போரமறவா
மேகமே போலெயில சூழநதார விலங்கலபோன
ருகஞ்சோ தோள்கொட்டி யாராதது”

இஃது அகத்தோன முறறிய முதிர்வு.

அனறி முறறிய அகத்தோன வீழ்ந்த நொச்சியும்—புற
மதிலினறி உணமதிறகட புறத்தோனால் முற்றப்பட்ட அகத்
தோன விரும்பின மதில்காவலும், அவன காததலினறி தான
சூழப்பட்ட இடத்திருந்த புறத்தோன போரசெய்தலை விரும்பிய
உளததைக் காததலும்,

நொச்சியாவது காவல், இதற்கு நொச்சி ஆண்டுச் சூடுத
லுங் கொள்க. அது மதிலைக்காததலும் உளததைக்காத
தலு மென இருவாககு மாயிற்று. இக்கருத்தானே “நொச்சி
வேலித் தித்த னுறநதை” (அகம்-122) என்றா சான்றோரும்.

உதாரணம்:—

“இருகன்றி னென்றிழந்த வீற்றபுபோற சீறி
யொருதன் பதிசுற ரெழியப்—புரிசையின்
வேற்றரணங் காததான விறலவெய்யோன வெஞ்சினததுக்
கூற்றரணம் புககதுபோற கொன்று

இஃது அகத்துழிஞையோன எயில்காதத நொச்சி.

“தாய்வாங்கு கின்ற மகனைத் தனக்கென்று
பேயவாங்கு யன்னதோர் பெற்றித்தே—வாய்வாங்கு
வெலப்படை வேந்தன் விரும்பாதா ஞாமுறறி
கொலப்படை வீட்டுங் குறிப்பு.”

(பெரும் பொருள்விளக்கம், புறத்தொடர்பு—அகம்-122)

இது புறத்தேதான மனங்காத்த நொச்சி.

“மணிதுணர்ந தன்ன மாகுர னெச்சிப்
போதுவிரி பன்மர னுளஞ்ஞ சிறந்த
காத னன்மர நீமற றிசினே
கடியுடை வியனகாக் காண்வரப் பொலிந்த
தொடியணி *மகளி ரலகுலங் கிடத்திக்
காப்புடைப புரிசை புக்குமா றழித்தலி
ஊர்ப்புறங் கொடாஅ நெடுநதகை
பிடுகெழு சென்னிக கிழமையு நினதே.” (புறம் 272)

இது சூழின நொச்சியைப் புகழ்ந்தது.

மற்று அதன புறத்தேதான வீழந்த புதுமையர்னும—இடை
மதிலைக் காககின்ற அகத்ததுழிஞையோன நின்ற இடத்தினைப்
பினனை அமமதிலின புறத்திருந்தோன விரும்பிக்கொண்ட
புதுக்கோளும், அங்ஙனம் புறத்தோன கொண்ட அவ்விடத்தி
னைப் பினனை யகத்தோன தான விரும்பிக்கொண்ட புதுக்
கோளும்;

பிறபட்ட துறைக்குப் புறத்தோன அதனையென மாற்றிப்
பொருள கொள்க. முன்னாப் புறமதிலின போராபோல இடை
மதிலினும் போரா கூறினா.

உதாரணம்:—

“வெஞ்சின் வேந்த னெயிலகோள விரும்பியக்கா
லஞ்சி யொதுங்காதா யாராயாவா—மஞ்சுருழ்
வானளேய் புரிசை பொறியு மடங்கின
வான்ளே ரடக்கம்போ லாங்கு ”

(பெரும் பொருள்வளம், புறத்திரட்டு—எயிலகோளம்)

இது புறத்தோன வீழந்த புதுமை.

“தாக்கறகுப் பேருந தகாபோன் மதிலகத்
துகக முடையோ ரொதுங்கியுங்—காக்க
ணிடிபுறப் பட்டாங் கெதிரேறறா மாற்ற
ரடிபிறக் கீடு மரிது ” (தகையாத்திரை புறத்திரட்டு—எயிலகோளம்)

இஃது அகத்தோன வீழந்த புதுமை.

நீர்ச் செரு வீழந்த பாசியும்—கொண்ட *மதிலகத்தை விட்
டுப் போகாத புறத்தோரும் அவரைக் கழியத் தாக்கல் ஆற்றாத
அகத்தோரும் எயிற்புறத்து அகழின இருகரையுமற்றி நீரி
டைப் படாந்த நீர்ப்பாசி போன்று அககிடங்கினகட் போரை
விரும்பின பாசியும்;

பாசிபோல் நீங்காமல் நிறைவிற பாசி யென்றார்.

* ‘தொடையுடை’ எனவும் பாடம்.

* ‘நிலத்தை’ எனவும் பாடம்.

உதாரணம்:—

“பொலகுசெய கருவிப பொறையுமிப் பண்ணாய்
நிலநதிடா பட்டதின் ருயிறு—கலங்கமாமேல
வேத்தமா செய்யும் விரகென்னம் வேன்மறவா
நீததுநீர்ப் பாயபுலிபோ னின்னு ”

இஃது இருவர்க்கும் ஒக்கும்.

வேறு வேறு வருமெனினுங் காண்க.

அதர் அன்று ஊர்ச்செரு வீழாத மறறதன மறனும்—அம்
மதிற புறத்தனறி ஊரகத்துப் போரை விருமபிய அப்பாசி
மறனும்;

பாசி யென்றா, நீரிற் பாசிபோல இருவரும் ஒதுங்கியுந்
தூர்ந்தும் பொருதலின.

உதாரணம்:—

“மறநாட்டுந் தங்கணவா மைநதறிபு மாதர்
மிறநாட்டுப் பெண்டிக்கு நொந்தா—ரொறிதொறும்போய்
நீர்ச்செறி பாசிபோ னீங்காது தங்கோமா
ஊர்ச்செரு வுறருரைக கண்டு.”

இது புறத்தோன பாசிமறம்.

“நாநதங் கடைதொறுஞ் சாயப்பவு மேலவிழுந்த
வேநதன் படைப்பிணத்தது வீழதலா—ஊங்கு
மதுக்கமழுந் தாராமன்னாக ஞுளனூர் மறுகிற
பதுக்கையும் வேண்டாதாம் பறறு ”

இஃது அகத்தோன *பாசிமறம்.

அகமிசைக்கு† இவாநதோன பக்கமும்—புறஞ்சேரிமதிலும்
ஊரமர்மதிலும் அல்லாத கேர்யிற புரிசைகளினமேலும் ஏறி
நின்று போர்ச்செய்தற்குப் பரந்துசென்றோன கூறுபாடும்,

உதாரணம்:—

“வாயிற கிடங்கொடுக்கி மாறறினா தமபிணத்தாற
கோயிற கிடங்கொடுக்கிக் கோணமறவா—ஞாயிற†
கொடுமுடிமேற் குப்புறநூர் கோவேந்தாக காக
நெடுமுடிதாங் கோட னிணைந்து ”

இது புறத்தோன அகமிசைக்கிவாதல்.

* ‘அகத்தோர்’ எனவும் பாடம்

† ‘அகன்மிசைக்கு’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘சாயின்’ எனவும் பாடம்.

“புறறுறை பாமடின் விடநோக்கம் போனோக்கிக்
கொற்றுறை வாயதத கொலைவேலோ—கொற்றவ
னரெயின்மேற ரேனறிலு ரந்தரத்தக கூடாத
போரெயின்மேல வாழவுணா டீபோனறு”

இஃது அகத்தோன அகமிசைக்கிவாதல.

இகன மதிற குடுமி கொண்ட மண்ணும் மங்கலமும்—
அங்ஙனமிகல்செயத மதிறகண ஒருவன ஒருவனைக் கொன்று
அவன முடிக்கலம் முதலியன கொண்டு, பட்ட வேந்தன
பெயரானே முடிபுனைந்து நீராடும் மங்கலமும் ,

உதாரணம்:—

“மழுவாளான மன்னா மருங்கறுத்த மாலபோற
பொழிலேழுங் கைக்கொண்ட போழதி—னெழின்முடி
சூடாசசீக கொற்றவனுஞ் சூடின கோடியாக்கே
கூடாநா டெல்லாங் கொடுத்தது *”

இது புறத்தோன மண்ணும் மங்கலம்.

“வென்றி பெறவந்த †வேந்தை யிகனமதிலவாயக
கொன்று குடுமி கொளக்கண்டு—தன்பால
விருந்தினா வந்தாக்கு விணவிருந்து செய்தான
பெருந்தகையென் றூத்தாரா பிறா.”

இஃது அகத்தோன மண்ணும் மங்கலம்.

வென்ற வாளின் மண்ணோடு ஒன்ற—இருபெருவேந்தருள
ஒருவன ஒருவனை வென்றுழி அங்ஙனம் வென்ற கொற்றவாளி
னைக் கொற்றவைமே னிறுத்தி நீராட்டுதலோடே கூட ,

உதாரணம்:—

“செற்றவா செங்குருதி யாடற்கு வாளசேர்ந்த
கொற்றவை மறறிவையுங் கொளளுங்கொன்—முற்றியோன்
பூவொடு சாந்தம் புகையவி நெயநநறைத
தேவொடு செய்தான சிறப்பு”

இது புறத்தோன வாண்மங்கலம்.

§ ‘வாளவணா’ எனவும் பாடம்.

* ‘குறித்து’ எனவும் பாடம்.

† ‘படவந்த’ எனவும் பாடம்.

“வருபெரு வேந்தற்கு வான்கொடுத்தது †மற்றை
யொருபெரு வேந்தற்கு ‡நதா—ளொருவன்வா§
ளிவவுலகிற பெற்ற விகற்கலையேற றூாதியா
ளவவுலகிற போயபபெறுங்கொ லாகு.”

இஃது அகத்தோன வரணமங்கலம்.

ஒன்றென* முடித்தலான இருவா வேறகுஞ் சிறுபான்மை
மண்ணுதல் கொளக.

“மறாவேல போலா தாகி யிவ்வூ
மறவன வேலோ பெருந்தகை யுடைத்தே
யிருமபுற† நீரு‡ மாடிக கலந்திடைக்§
குரம்பைக கூரைக கிடக்கினுங் கிடக்கு
மங்கல மகளிரொடு மாலை சூட்டி
யின்குர லிசுமபை§ யாமெடுத்த தியமபத¶
தெண்ணீர்ப படுவினுந் தெருவினுந் திரிந்து
மண்முழு தழுங்கச செல்லினுஞ் செல்லு||
மாஅங், கிருங்கடற் றுனை வேந்தா
பெருங்களிறறு முகத்திலுஞ் செல்வா னாதே.” (புற-382)

என வரும்.

தொகைநிலை எனனுந் துறையொடு தொகைஇ—அவ
வரணமங்கலம் நிகழ்ந்த பின்னா இருவருள ஒருவா பரந்துபட்ட
படைக்கடற் கெல்லாஞ் சிறப்பிச் செய்வான ஒருங்கு வருகெனத்
தொகுத்தல் எனனுந் துறையோடு முற கூறியவற்றைத்
தொகுத்து,

உதாரணம்:—

“கதிரகருக்கி யப்புறம்போங் காயகதிரபோல வேந்தை
யெதிரகருக்கி யேந்தெயிலபா௦ முாக்கிப—பதியிற
பெயாவான ரெகுத்த படைத்தகளுற பின்னு
முயாவான் குறித்த துலகு.”

இது புறத்தோன தொகைநிலை.

† ‘வான்கொடுத்த’ எனவும் பாடம்.

§ ‘ஒருவன்பால்’ எனவும் பாடம்

* ‘ஒன்றின்’ எனவும் பாடம்.

† ‘இருமபுக்’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘நீறு’ மெனவும் பாடம்.

§ ‘கலத்திடை’ எனவும் பாடம்.

§ ‘இரும்பை’ எனவும் பாடம்.

¶ ‘யாமெழுத் ததுமப’ எனவும் பாடம்.

|| ‘மண்முழு திரங்கச செல்லுங் கண்ணுறின்’ எனவும் பாடம்

௦ ‘ஏற்றெயில்’ எனவும் பாடம்.

“தலைவன் மதிலுமுநத தாவேந்தாக் கொன்று
வலைவன் வலைசுருககி யாங்கு—நிலையிருநத
தண்டத தலைவா தலைக்கூட வீறறிருநதா
னுண்டற சோற்று பொழிந்தது.”

இஃது அகத்தோன தொகைநிலை.

வகைநால மூன்றே துறை என மொழிப—அங்ஙனம் ஒன்று இருவகைப்பட வந்து பன்னிரண்டேயாம் உழிஞைத் துறை என்று கூறுவா ஆசிரியா எனவவாறு.

முறறையுங் கோடலையும் இருவகையெனரா. துறையென
றதனான அவற்றின் பகுதியாய வருவனவும் அத்துறைப்பாற
படுத்தது.* உழையரை அழைத்து நாட்கொளக என்றலும்
அவா அரசாக்கு உரைப்பனவுங் குடைச்சிறப்புக் கூறு வனவும்
முரசு முதலியன நாட்கோடலும் பிறவுங் குடைநாட கோடலாய
அடங்கும் இது வாண்ட கோடறகும் ஒகும் பொருவாக்கும்
அல்லுழிப போவாக்குங் குடை பொதுவாகலின முற கூறிமேல்
வருகின்ற போரத்தொழிறகே சிறத்தலின வாளினைப் பிற
கூறினா. இவை போரத்தொழிறகு ஏதுவாகலின முறகூறினா.
எயிலுட பொருதலும்† புடபோல உடபாயதலும் ஆண்டுப் பட
டோர துறக்கம் புகுதலும் பிறவும் பாசிமறத்தினபாற படும்.
ஏறுந் தோட்டியுங் கதவும் முதலியன கோடல் அகமிசைக்கு
இவாந்தோன பக்கத்தினபாறபடும் படிவம்‡ முதலியன
கூறல் குடுமிகொண்ட மண்ணும் மங்கலத்தினபாறபடும் புறத்
தோன இருபபிற, ரெகைநிலைப்பாறபடும். ‘துறையென
மொழிப’ என எல்லாவற்றையுந் துறையென்று கூறுகின்றவா
தொகைநிலை, யெனனுந் துறையெனத் தொகைநிலையை விதந்
தோதினா; அது பலவாகாது இரண்டு துறைப்பட்டு வேறு
வேறு துறையாம் என்றற்கு அது துமைபத்தொகைநிலை
போல இருபெருவேந்தரும் உடனவீழதலுஞ் சிறுபானமை
உளதாமென றுணாக எதிரசெல்லாதடைத்திருந்தோன புறப்
பட்டுப்படுதல் சிறுபானமையாதலின, இதனையும் வேறோர்
துறையாககிப் பதினமூன ரெனனாராயினா.

உதாரணம்:—

“அறத்துறைபோ லாரெயில வேட்ட வரசா
மறத்துறையு மின்னது மன்னே—நிறைச்சுடாக
னொன்றி வரப்பகலவா யொகக வொளிதேய்ந்தாங்
கின்றிவா வீழநதா ரெதிரநது”

எனவரும்.

* ‘படும்’ எனவும் பாடம்.

† ‘போருதலும்’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘படிவம்’ எனவும் பாடம்.

இது வேறுவேறு வருதலுஞ் சிறுபான்மை. இன்னுந் துறை யென்றதனானே புறத்தோன கவடிவிததுதலுந் தொகை நிலைப்பாறப்பட்டுழி அகத்தோராகுச் செல்லாமைகொளக.

அது, “மதியோவெண்குடை” எனனும் (392) புறப்பாட்டி னுள்

‘‘வெள்ளை வரகுங் கொள்ளும் வித்தும்
வைக லுழுவ வாழிய பெரிதெனச்
சென்றியா னினறென னாக’’

என வரும்.

ஒன்ற வென்றதனான அகத்தோன வாணமண்ணுதல சிறு பான்மை என்று கொளக.

இனி மகணமறுத்தோன மதிலை முற்றுதன மகடபாறகாஞ் சிக்கண அடங்கும் யானையுங் குதிரையும் மதிற்போராகுச் சிறந்தன அனமையிற கொள்ளாராயினா. ராடியிகநது பிறக கடியை யிடுதலுங் கேடு என்று உணாக. (கங)

சாகு. தும்பை தானே நெய்தலது புறனே.

இது தும்பைத்திணை அகத்திணையுள் இன்னதற்குப் புறனா மென்கின்றது இதுவும் *மைந்துபொருளாகப் பொருதலினை மண்ணிடை யீடாகப் பொரும வஞ்சிகும †மதிலிடையீடாகப் பொரும உழிஞைக்கும பிறகூறினா

இதன்பொருள்:—தும்பைதானே நெய்தலது புறனே—தும் பையென்னும் புறத்திணை நெய்தலென்பபட்ட அகத்திணைக்குப் புறனும் என்றவாறு.

தும்பை யென்பது குடும் பூவினாற பெற்ற பெயா. நெய்தற் குரிய பெருமணலுலகம்போலக் காடும் மலையுங் கழனியு மல் லாத களரும் மணலும் பொருகளமாக வேண்டுதலானும் பெரும்பொழுது வரை வினமையானும் ஏறபாடு போரத்தொ ழில் முடியுங் காலமாதலானும் இரக்கமுந் தலைமகடகே பெரும் பானகை உள்ளதாயவாறுபோலக் கணவனை இழந்தாராகனறி வீராகு இரக்கமினமையானும் அவவீரக்குறிப்பின அருள பற்றி ஒருவா ஒருவரைநோக்கிப் போரினகண இரங்குப் வாகலா னும் ஒருவரும் ஒழியாமற் பட்டுழிக்கணடோர இரங்குப் வாகலா னும் பிறகாரணங்களானும் நெய்தற்குத் தும்பை புறனா யிற்று. (கச)

எஃ. மைந்து பொருளாக வந்த வேந்தனைச்
சென்றுதலை யழிக்குஞ் சிறப்பிற் றென்ப.

* தொல்.பொ.புறத-15

† ஷே-ஷே-ஷே-7 உரை

‡ ஷே-ஷே-ஷே-9-உரை.

இஃது அத்துமபைக்குப் பொதுவிலக்கணங் கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்:—மைந்து பொருளாக வந்த வேந்தனை—தனது வலியினை உலகம் மீக்கூறுதலே தனக்குப் பெறுபொருளாகக் கருதி மேறசென்ற வேந்தனை, சென்று தலையழிக்குஞ் சிறப்பிற் றெனப்—அங்ஙனம் மாற்று வேந்தனும் அவன் கருதிய மைந்தை தான் பெறுபொருளாக எதிரசென்று அவனைத் தலைமைதிர்க்குஞ் சிறப்பிளையுடைத்து அத்துமபைத்திணை என்று சொல்லுவர் ஆசிரியர் எனவாறு.

வரல செலவர்தல “செலவினும் வரவினும்” (தொல்-சொல்-கிளவி-28) எனபதன பொதுவிதியாற் கொள்க மைந்து பொருளாக எனபதனை வந்த எனபதற்குஞ் சென்று எனபதற்குங் கூட்டுக,* அஃது இருவாக்கும ஒத்தலின. எனவே இருவரும் ஒருகளதேதே பொருவாராயிற்று.

இது வேந்தனைத் தலைமையாற் கூறினோனும் ஏனையோர்க்குங் கொள்க, அவரும் அதற்குரியராதலின.

இதனைச் சிறப்பிற் றெனறதனை அறத்திற் றிரிந்து வஞ்சனையாற் கொலவனவுந் தேவராற் பெற்ற வரங்ஙளாற் கொலவனவுங் கடையுழிக்கடடோன்றிய ஆதலிற் சிறப்பிலவரம். அவையுஞ் சிறுபான்மை கொள்க. (கரு)

எக. கணையும் வேலுந் துணையுற் றொய்த்தலிற்
சென்ற வுயிரி னின்ற யாக்கை
யிருநிலந் தீண்டா வருநிலை வகையோ
டிருபாற் பட்ட வொருசிறப் பின்றே.

இது துமபைக்காவதோர் இலக்கணங் கூறுதலின எய்திய தனமேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன்பொருள் —கணையும் வேலுந் துணையுற் றொய்த்தலின்—பலரும் ஒருவனை அணுகிப் பொருதற்கஞ்சி அகல நின்ற அம்பானெய்தும் வேலகொண்டெறிந்தும் போர் செய்ய, அவ்வம்பும் வேலும் ஒன்றோடொன்று துணையாகத் தீண்டுமாறு செறிதலின,* சென்ற உயிரின நின்ற யாக்கை—சிறிதொழியத் தேய்ந்த உயிரானே துளங்காது நிலைநின்ற உடம்பு, இருநிலந் தீண்டா யாக்கை அருநிலை வகையோடு—வாளுந் திகிரியு முதலியவற்றால் ஏறுண்ட தலையையாயினும் உடலையாயினும் பெரிய நிலத்தைத் தீண்டாதெழுந்து ஆடும் உடம்பினது பெற்றகரும் நிலையுடைததாகிய கூறுபாட்டோடே கூடி, இருபாற்பட்ட ஒரு சிறப்பினது—இரண்டு கூறுபட்ட ஒரு சிறப்பிலக்கணத்தை யுடைத்து முறகூறிய துமபைத்திணை எனவாறு.

* ‘கூறுக’ எனவும் பாடம்.

* ‘செறுதலின்’ எனவும் பாடம்.

எனவே, முறையாகிய மைந்துபொருளாகப் பொருதலினும் நின்ற யாக்கை சிறத்தலும் இருநிலந் தீண்டா யாக்கை, அதனின் சிறத்தலுங் கூறினா இது திணைச்சிறப்புக் கூறியது. மொய்த் தலி னென்றது, யாக்கையற்றாடவேண்டுதலிற் கணையும் வேலு மன்றி வாளமுதலியன ஏதுவாகக்கொள்க. பிறகூறியதற்கு அட்டை அற்றுழியும் ஊருமாறுபோல அலீ கன்ற அற்றுழியும் உடம்பாடுதலின் அட்டையாட லெனவும் இதனைக் கூறுப

இனி மேற்றுறை கூறுகின்றது மைந்துபொருளாக வந்த துஞ் சென்றதுமாகிய பொது இலக்கணத்திற்கே என்றுணர்க. நிரை கொள்ளப்பட்டோன பொருளங் குறித்துப் போசெய தலும் அவன களங்குறித்தது பொருது நிரைகொண்டானுங் களங்குறித்துப் போசெய்தலும் வெட்சிப்புறத்துத் துமபையாம். வஞ்சியுள்ளும் விழுப்புண்பட்ட வீரரை நோக்கி வேந்தற குப் பொருமை நிகழ்ந்து துறக்கம் வேண்டுழி நிகழ்ந்த துமபையு மவஞ்சிப்புறத்துத் துமபையாம். முற்றப்பட்டோனை முற்று விடுத்தற்கு வேறோ வேந்தன் வந்துழி, அவன் புறம்போந்து களங்குறித்துப் போசெய்யக் கருதுதலும், அவன் களங்குறித் துழிப் புறத்தோனும் களங்குறித்துப் போசெய்யக் கருது தலும் உழிஞைப்புறத்துத் துமபையாம். இவையெல்லாம் மண்ணையும அரண்கோடலுமன்றி மைந்துபொருளாகச் சென்று துறக்கம் வேட்டுப் பொருந் துமபைச்சிறப்புக் கூறிற்று.

மேற்கூட்டுந் துறைகளெல்லாம் இச்சூத்திரத்துக்கூறிய இரண்டற்கு மன்றி மைந்துபொருளாய்தற்கேயா மென்றுணர்க.

உதாரணம்:—

“நெடுவேல பாயநத் மாரபின்

மடலவன் போநதையி னிறகு மோக்கே” (புறம்-298)

எயபோற கிடந்தா னென்னேறு” (புறம் - பொரு-௨௨.177)

என வருவன கணையும் வேலும் மொய்ததுநின்றன

கிடந்தானென்புழி நிலந் தீண்டாவகையின் நின்ற யாக்கை யாயிற்று.

“வான்றுறக்கம் வேட்டெழுந்தார் வாண்மறவ ரென்பதற்குச்

சான்றுரைப்ப போன்றன் தங்குறை—மான்றோமேல

வேந்த தலைபணிப்ப விட்ட வுயிரவிடாப்

பாயநதன் மேன்மேற பல.”

இது வஞ்சிப்புறத்துத் துமபையாய இருநிலந் தீண்டா வகை.

“பருதிவேன் மன்னா பலாகாணப் பற்றா

குருதிவாள கூறிரண்டு செய்ய—வொருதுணி

கண்ணிமையா முன்னங் கடிமதினுள் வீழந்ததே

மண்ணதே மண்ணதே யென்று.”

இஃது உழிஞைப்புறத்தது துமபையாம் இருநிலந் திணடர் வகை.

இது திணைக்கெல்லாம் பொது அனமையிற் றிணையென வும் படரது, திணைக்கே சிறப்பிலக்கணமாதலிற் றுறையென வும் படரது ஆயினுந் துறைப்பொருள் நிகழ்நது கழிந்தபிற கூறியதாமென றுணராக. (கக)

எஉ. தானை யானை குதிரை யென்ற
நோனா ருட்கு மூவகை நிலையும்
வேன்மிகு வேந்தனை மொய்த்தவழி யொருவன்
ரூன்மீண் டெறிந்த தார்நிலை யன்றியு
மிருவா தலைவர் தபுதிப் பக்கமு
மொருவ னொருவனை யுடைபடை புக்குக்
கூழை தாங்கிய வெருமையும் படையறுத்துப்
பாழி கொள்ளு மேமத தானுங்
களிறெறிந் தெதிர்ந்தோர் பாடுங் களிற்றொடு
பட்ட வேந்தனை யட்ட வேந்தன்
வாளோ ராடு மமலையும் வாள்வாய்த்
திருபெரு வேந்தர் தாமுஞ் சுற்றமு
மொருவரு மொழியாத தொகைநிலைக் கண் ணுஞ்
செருவகத திறைவன் வீழ்ந்தெனச் சினைஇ
யொருவன் மண்டிய நலலிசை நிலையும்
பல்படை யொருவற் குடைதலின் மற்றவ
னொள்வாள் வீசிய நூழிலு முளப்படப்
புல்லித் தோன்றும் பன்னிரு துறைத்தே.

இது மைநதுபொருளாகிய துமபைத்திணைக்குத் துறை இணைத்தென்கின்றது.

இதனபொருள் — தானை யானை குதிரை என்ற நோனா உட்கும மூவகை நிலையும் — தானைநிலை யானைநிலை குதிரைநிலை எனறு சொல்லப்பட்ட போர செயதற்கு ஆற்று அரசர்* தலை பணிக்கும மூன்று கூறுபாட்டின்கண்ணும்,

நோனா உட்குவ ரெனவே நோனாரர் உட்காது நிற்பாரா யிற்று. அவா போகணடு சிறப்புச்செய்யுந் தேவரும் பிணந் தின பெணடிகும் படையாளா தாயரும் அவா மனைவியருங் கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் விறலியருங் கண்டோரும் பிறரு மென்று கொள்க.

* 'ஆற்றதவரை' எனவும் பாடம்.

துறக்கம்புகு வேட்கையுடைமையிற் காலாகி முற்கூறி, அதன பின்னா மதததாற கதஞ்சிறந்து தானும் போரெய்யும் யானையைக் கூறி, மதஞ்சிறவாமையிற் கதஞ்சிறவாத குதிரையை அதன்பிற கூறினா. குதிரையானன்றித் தேர் தானே செல்லாமையிற் நோக்கு மறமினநென்று அது கூறாராயினார்.

நிலை யெனனது வகை யெனறதனான அமமுன்று நிலையுந் தாமே மறஞ்சிறப்பப் பொருதுவீழதலும், அரசனேவலிற ருனை பொருது வீழதலும், யானையுங் குதிரையும் ஊரந்தாரேவலிற பொருதலும், பட்டையாளா ஒருவரொருவர் நிலைகூறலும் அவாக்கு உதவலு மென இப்பகுதியெல்லாங் கொள்க

இனி இவைதாமே கறுவுகொண்டு பொருவுழித்* தானே மறம் யானைமறங் குதிரைமற மென்று வெவவேறு பெயர்பெறு மென்று கொள்க.†

இனித் தாயா கூறுவன மூதின முலையாம; மனைவியா கூறுவன இல்லாண முலையாம, கண்டோர் கூறுவன வல்லாணமுலையாம, பாணர் கூறுவன பாணபாட்டாம என்க.

இவை கூறி ஏனைக் கூததாமுதலியோர் கூறுவன கூறா! மன இன்கிழந்து போவாரு முளா அவை ஓரோரதுறையாக் முதனூறகண வழங்காமையினுனும் அவற்றிற்கு வரையறையினமையானும் இவா தானேநிலை யென அடக்கினா. இச்சிறப்பான இதனை முற்கூறினா. அத் தானே குடிய பூக்கூறலும், அதனெழுச்சியும், அவமும், அதற்கரசன செய்யுஞ் சிறப்பும், அதனைக்கண்டு இடைநின்றோ போரைவிலக்கலும், அவா அதற்குடம்பட்டாமைப் போரதுணிதலும், அததானையுள ஒன்றறகிரங்கலும், அதற்குத் தலைவரைவகுத்தலும், வேந்தன சுற்றத்தாரையுந் துணைவந்த அரசரையும்* ஏத்துவனவும்; நுமபோர் ஏனைநாட்டென்றலும், இருபெருவேந்தரும் இன்னவாறு பொருதுமென்று கையெறிதலும் போல்வனவெல்லாம் இத்துறைப்பாற படும.

உதாரணம்:—

“காசுருதி நின்றதிருங் கெளவை விழுப்பணையான்
சோர்குருதி சூழா நிலனைப்பப்—போசுருதித்
துப்புடைத் தும்பை மலைத்தான் றுகளறுசோ
வெப்புடைத் தானையெம் வேந்து.” (முடிவெ மலை-தும்பை-1)

இது பூக் கூறியது.

இதனைத் திணைப்பாட்டு மெனப்.

* ‘பெருவழி’ எனவும் பாடம்

† புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, தும்பைப்படலம் 3,6,7 பார்க்க

“வெலபொறியு நாடும் விழுப்பொருளுந் தண்ணடையுங்
கொலகளிறு மாவுங் கொடுத்தளித்தான்—பலபுரவி
நன்மணித திண்டோ நயவாரா தலைபணிபப்
பன்மணிப பூணுன படைக்கு ” (புற-வெ-மாலை-தம்பை2)

இது சிறப்புச்செய்தது.

“வயிராமேல வளைநரல வைவேலும் வாளுஞ்
செயிராமேற கனலவிழிப்பச சீறி—யுயிராமேற
பலகழியு மேனும் பரிமானறோ மன்னாக
குலகழியு மோராததுச † செயின் ” (புற-வெ-மாலை-தம்பை4)

இது விலக்கவும் போரா துணிந்தது.

“மின்னா சினஞ்சொரிவேன் மீளிக கடற்றூனை
யொனனா நடுங்க வுலாயரிமிரி—னென்னாகொ
லாழித்தோ வெலபுரவி யண்ணன மதயாணைப்
பாழித்தோன் மன்னா படை ” (புற-வெ-மாலை-தம்பை5)

இஃது இரண்டனுள் ஒன்றற்கு இரங்கியது.

கங்கை சிறுவனும் காயகதிரோன் செமமலு
மிங்கிருவா வேண்டா வெனவெண்ணிக—கங்கை
சிறுவன் படைக்காவல பூண்டான் செயிராததார
மறுவந்தார தத்த மனம்.”

இது பெருந்தேவனுர் பாட்டு , குருக்கள தமக்குப் படைத்
வலைவரை வகுத்தது

இனிப போராததொழிலாற ரூனைநிலை வருமாறு:—

“குழாக்களிற றரசா குறித்தெழு கொலைகளம
விழாக்களம போல மெயமமலி யுவகையா
ஆண்மை யுள்ளங் கேண்மையிற றுரத்தலின்
அழுநதுபடப புலவி விழுநதுகளம படுநரு
நீர்ப்பெயா பிறந்த மொக்குள போலத
தாக்கிய விசையிற சிதாநதுநிலம படுநருந்
தகருந் தகருந் தாக்கிய தாக்கின்
முகமுகஞ் சிதர முட்டு வோரு
முட்டியின் முறைமுறை குத்து வோருங்
கட்டிய கையொடு காலதட் குகருங்
கிட்டினா கையறத் தொட்டுநிற* போருஞ்
சுட்டிய பெயரை விட்டழிப போருஞ் †

† ‘ஒர்ந்த’ எனவும் பாடம்.

* ‘கையிற் றெட்டா’ எனவும் பாடம்.

† பெயரை விட்டழிப போரும் எனவும் பாடம்.

சக்கரம் போலச் சங்குவிட் டெநீநருஞ்
 சிலைப்புடை முரசிற றலைப்புடைக ருநரு
 மல்லிற பிடித்தும் வில்லி னெறறியும்
 ஊக்கியும் உரப்பியு நோக்கியு நுவன் றும்
 போக்கியும் புழுங்கியு நாகக்கடை கவவியு
 மெயிறுடன் றிருகியுங் கயிறுபல வீசியு
 மிணைய செய்தியின் முணையங் குநரும்
 பிறப்பும் பெருமையுஞ் சிறப்புஞ் செய்கையு
 மரசறி பெருமையு முரைசெல் லாண்மையு
 முடையோ ராகிய படையொண மாக்கள
 சென்றுபுகு முலக மொன்றே யாதலி
 னொன்றுபடு மனத்தோடு கொன்றுகொன் றுவபபச
 செஞ்சோற்று விலையுந் தீநததம் மனைவியா
 தம்பிணந தழீஇ நொநதுகலுழந் திரங்கவும
 புதுவது வந்த மகளிராகு
 வதுவை சூட்டிய வானபடாந தோரே.” (முத்திரை—அம் 10)

எனவும்,

“சென்ற வுயிர்போலத் தோன்று துடல்கிதைநதோ
 னின்ற வடிபெயரா நின்றவை—மன்ற
 லரமகளிர மங்கலத்திற காங்காவஞ் வைத்த
 மரவடியே போன்றன வந்த.”

எனவும் வரும்.

“வெண்குடை மதிய மேனிலாத் திகழ்தரக
 கண்கூ டிறுத்த* கடன்மருள பாசறைக
 குமரிப படைதழீஇக † கூற்றுணை யாடவா
 தமாபிற ரறியா வமாடமயங் கழுவத
 திறையும் பெயருந் தோற்றி னுமரு
 ணண்முறை தபுத்தீர் வமமி னீங்கெனப
 போரமலைத் தொருசிறை நிறப் டியாவரும்
 அரவுமிழ மணியிற குறுகார
 நிறைதார மாபினின் கேளவனைப் ள் பிறரே.” (முத்திரை—அம் 294)
 கைவேல களிறொடு போக்கி வருபவன்
 மெயவேல பறியா நகும்.” (முத்திரை—படைச்சு)

* ‘டியாதத்’ எனவும் பாடம்.

† ‘தழீஇய’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘அறியாதமா’ எனவும் பாடம்.

§ ‘ஒருநிற நிறப்’ எனவும் பாடம்.

¶ ‘நிறைகாழ மாலையெங் கேளவனை’ எனவும் பாடம்.

“நறுவிரை துறந்த நரைவெண் கூந்த
லோங்கா முன்ன திரங்குகண் வறுமுலைச்
செமமுது பெண்டின காதலஞ் சிறுஅன்
குடப்பாற சிலலுறை போலப்
படைக்குறோ யெல்லாந தானு யினனே.” (புறம்-276)

“தற்கொள பெருவிறல் வேந்தவப்பத தானவற
கொற்கத துதவின னாகுமாற ** மிறழிற
பலாபுகழ் செல்வந தருமாற †† பலாதொழ
வானக வாழ்க்கையு ‡‡ மீயுமா லன்னதோர
மேனமை யிழப்பப் பழிவருவ செய்பவோ
தானேயும் போகு முயிராகு ”

(தேவாரத்திரை புறத்திரட்டு படைச்சொருங்கு -9.)

என வரும்.

“கோட்டங் கண்ணியுங் கொடுந்திரை யாடையும்
வேட்டது சொல்லி வேந்தனைத் தொடுத்தலு
மொக்தென்று மாதோ விவறகே செறறிய
திணினிலை யலறக் கூழை போழநதுதன
வடிமா னென்கங் கடிமுகத் தேந்தி
யோம்புமி னோம்புமி னிவனேன் வோம்பாது
தொடாகொள யானையிற குடாகா றப்பக
கன்றமா கறவை மான
முன்சமத் தொழிந்ததன ரேழறகு வருமே.” (புறம்-299)

இஃது உதனியது.

இனி யானைநிலைக்குங் குதிரைநிலைக்குந் துறைப்பகுதியாய்
வருவனவுங் கொள்க அஃது அரசாமைலும் படைத்தலைவர்
மேலும் ஏனையோர மேலும் யானை சேறலுங் களிறறினமேலுந்
தேரின மேலுங் குதிரைசேறலுந் தனமேலிருந்து பட்டோருடலை
மோர்ந்து நிறறலும் பிறவுமாம்

உதாரணம்:—

“மாயத்தாற் றுக்கு மலையு மலையும்போற
காயத்தா றஞ்சாக களிறறெடும்போய்ச சாயுந்
தொலைவறியா வாடவருந் தோன்றினா வான்மேன்
மலையுறையுந் தெய்வம்போல் வந்து ”

(பெரும்பொருள்விளக்கம் புறத்திரட்டு-யானைப்-14)

** ‘துலந்தானு மாகுமால்’ எனவும் பாடம்.

†† ‘செமம் லுடைத்தால்’ எனவும் பாடம்.

‡‡ ‘வானுறை வாழ்க்கை’ எனவும் பாடம்.

“கையது கையோ டொருதுணி *கோட்டது
மொயயிலை வேன்மன்னா முடித்தலை—பைய
புயா பொயகை நீராடடிச் செல்லுமே யெங்கோன
வயமெம்போ மாறன் களிறு ”

இவை யாணைநிலை.

“பல்லுருவக் காலின் பரியுருவத் தாக்கித்தன்
ரெலலை யுருவிழந்த தோற்றம்போ—லெல்லா
மொருகணத்தத் தாக்கி யுருவிழந்த பாயமாப்
பொருகளத்து வீழ்ந்து புரண்டு ”

“மாவா ராதே மாவா ராதே
எல்லா மாவும வந்தன வெம்மிற
புல்லுனைக் குடுமிப் புதலவற நறத்
செலவ னூரு மாவா ராதே
யிருபோ யாற்ற வொருபெருங் கூடல்
விவங்கிடு *பெரும் பாம்பு போல
வுலந்தின்று கொல்லவன மலைந்த மாவே ” (புறம்.273)

“பருத்தி வேலிச சீறூர் மன்ன
†னுழுத்தத் ருண்ட வோயநடைப் புரவி
கடன்மண்டு தோணியிற படைமுகம் போழ
நெய்மமிதி யருந்திய கொயசுவ லெருத்திற
றண்ணடை மன்னா ‡தாருடைக் கலிமா
வணங்குடை முருகன் கோட்டத்துக்
§கலந்தொடா மகளிரி னிகழ்ந்துநின் றவவே.” (புறம்.273)

இவை குதிரைநிலை.

“நிலம்பிறக்கிடுவதுபோல” எனனும (303) புறப்பாட்டும்
அது.

இவை தனித்துவாராது தொடர்நிலைச் செய்யுட்கண் வரும்.
அவை தகடீயாத்திரையினும் பாரதத்தினுங் காண்க. புறநானூ
ற்றுள் தனித்து வருவனவுங் கொள்க.

வேனமிகு வேந்தனை மொய்ததவழி ஒருவன தான மீண்டெ
றிந்த தாராநிலை—தனபடை போரசெய்கின்றமை கண்டு தானும்
படையாளர்க்கு முன்னேசென்று வேலாற போரசெய்து வென்றி

* ‘கொண்டது’ எனவும் பாடம்

*‘பெரும்மரம்’ எனவும் பாடம்

† ‘உழுத்தத்ருண்ட’ எனவும் பாடம்

‡ ‘தாருடைப் புரவி’ எனவும் பாடம்.

§ ‘கலங்கொடா’ எனவும் பாடம்.

¶ ‘காண்க’ எனவும் பாடம்.

மிகுகின்ற வேந்தனை மாறறோ குழந்துழி அதுகண்டு வேறே
ரிடத்தே பொருகின்ற தன றுனைத்தலைவனாயினும் தனக்குத்
துணைவந்த அரசனாயினும் போரைக கைவிட்டுவந்த வேந்த
னோடு பொருகின்றாரை எறிந்த தாராகிலக்கணனும;

தாரென்பது முநதுற்றுப் பொருமபடையாதலின இது தார்
நிலையாயிற்று.

உதாரணம்:—

“வெய்யோ நெழாமுன்னம் வீங்கிருள கையகல்ச்
செய்யோ னெளிதிகளுஞ் செமமற்றே—கையகன்று*
போதாநகு மன்னன்முன் புகுபுப் புகழ்வெய்யோன்
ரூர்நாங்கி நின்ற தகை ” (பெரும்பொருள் விசேஷம் புறத்திட்டு தாண்டி—க.)

என வரும்.

“நிரப்பாது கொடுக்கும்” எனனும் (180) புறப்பாட்டினுள்
“இறையுறு விழுமந் தாங்கி” எனபதும் அது.

“இவாக்கீத துணமதி களளே சினப்போ
ரினக்களிற்றி யாணை யியறோக் ருரிசி
னுநதை தநதைக கிவன்றநதை தநதை
யெடுத்தெறி ஞாடமி னிமையான றச்ச
னடுத்தெறி குறட்டி னின்னுமாயந் தணனே
மறப்புகழ் நிறைந்த மைநகினோ னிவனு
முறைப்புழி யோலை போல
மறைக்குவன பெருமநிற குறித்துவரு வேலே.” (புறம் 290)

இதுவும் அதனபாறபடும.

அன்றியும் இருவா தலைவா தபுதிப்பகமும்—இருபெருவே
ந்தா தாணைத்தலைவருந் தததம் வேந்தாகக்காகித் தாராதாங்குதலே
யன்றி அததலைவரிருவருந் தமமிறபொருது வீழ்தற்கணனும’

பக்கமென்றதனான அவருளொருவரொருவா வீழ்தலுங்
கொள்க.

உதாரணம்:—

‘ஆதி சான்ற மேதகு வேடகையி
னாளுங் கோளு மயங்கிய ஞாடமின
மதியழு ஞாயிறும் பொருவன போல
வொருத்தி வேடகையி னுடனவயிற† நிருவா
செருக்கூ தண்டி நெருக்கின ரெனவு
மரவணி கொடியோற கிளையோன் சிறுவனும்

*‘கையின்று’ எனவும் பாடம்.

†‘உடலவயிற’ நெனவும் பாடம்.

பெருவீரல விமற் கிளையோன் சிறுவனு
முடன்றமா தொடங்கிய காலையடங்கா
ருடங்குவருஞ்* சேறததுக் கைப்படை வழங்கி
யிழந்தவை கொடாஅ கிடந்தன வாங்கித்
தோமிசைத் தமிழாட் தோன்றா பாமிசை
நின்றுசுடா நோக்கியு மொன்றுபடத் திருகியுந்
துமடியடி பிணங்கு மண்ணிற நேற்றமொடு
கொடிகொடி பிணங்கி வீழ்வன போல
வொருவயின் வீழந்தடு காலே
யிருபெரு வேந்தரும் பெரிதுவந் தனரே."

இப் பாரதப்பாட்டினுள் அவவாறுதல கண்டுகொள்க.

இனித் தலைவரேயன்றிப் பிறரும் அவவாறு பெரினும்
அதனபாறபடுததுக்.

உடைப்படை ஒருவன புககு ஒருவனைக் கூழைதாங்கிய
எருமையும்—தனது உடைந்த படைக்கண்ணே ஒரு படைத்
தலைவன சென்று நின்று அங்ஙனங் கெடுத்த மாற்றுவேந்தன
படைத் தலைவனை அவன எதிராகொண்டுநின்ற பின்னணியோடே
தாங்கின கடாப்போலச் சிறக்கணிதது நிறகு நிலைமைக்
கண்ணும்,

ஒருவனொருவனைத் தாங்கின எருமையென முடிக்க.

உதாரணம்:—

‘சேறநங் கன்றறச் சிறக்கணிததுச் செல்லுங்கா
லேற்றெருமை போன்ற னிகலவெய்யோன்—மாற்றன்
படைவரவு காததுதன்† பல்படையைப்‡ பின்காத்
திடைவருங்காற பின்வருவா யா.’

என வரும்.

படையறுததுப் பாழிகொள்ளும் ஏமத்தானும் — கைப்
படையைப்போக்கி மெய்யாற போசெய்யும் மயக்கத்தின
கண்ணும்,

பாழி, வலி, இஃது ஆகுபெயா.

உதாரணம்.—

‘கொல்லேறு பாய்ந்தழிந்த‡ கோடுபோற றண்டிழுத்து
மல்லேறு தோளவீமன் மாமனைப் — புலலிக்கொண்

*‘ருடகுறும்’ எனவும் பாடம்.

†‘தழீஇயா’ எனவும் பாடம்.

‡‘பாரதது’ எனவும் பாடம்.

§‘பல்படையைக் காததுயத்’ தெனவும் பாடம்.

¶‘பாயந்தழிந்த’ எனவும் பாடம்,

டாருத போர்மலை தாங்கரசர் கண்டாததா
ரேருட லாய ரென.”

எனனும பாரதப்பாட்டுக் கொளக.

“நிலக் கச்சைப் பூநதுவ ராடைப்
பிலிக் கண்ணிப பெருந்தகை மறவன
மேலவருங் களிறொடு வேறுரந் தினியே
தன்னுந் துரக்குவன போலு மொன்னல
ரெங்குடை வலத்த மாவொடு பாததரக்
கையின் வாங்கித் தழீஇ
மொயமபி னீக்கி மெயக்கொண் டனனே.” (புறம் 274)

எனபதும் அது.

களிறெறிந் தெத்திரந்தோர பாடும் — மாற்றுவேந்தன ஊர்
ந்துவந்த களிறறைக் கையெறிந்தானுங் கடுக்கொண்டெதிர்ந்
தானும் விலக்கி யவனையும் அக்களிறறையும் போரெசியதோர
பெருமைக் கண்ணும்,

உதாரணம்:—

“இடியா னிருணமுகிலு மேறுண்ணு மென்னும்
படியாற பகடொன்று மீட்டு — வடிவே
லெறிந்தாததார மள்ள ரிமையாத கண்கெண்
டறிந்தாததார வாலோரு மாங்கு”

என வரும.

“வானவா போரிற் றுனவாக கடந்த
மான வேந்தன யானையிற றுறுஅது
பலபடை நெரிவ தொல்லான் வீமன
பிறக்கிடங் கொடானதன் முகத்தெறிந் தாதத்து
தானெதிர் மலைந்த காலே யாங்கதன்
கோடுழக் கிழிந்த மார்பொடு நிலஞ்சோந்து
போகக்கோள வளாகந் தோத்துக் ளணைத்தினு*
மிடைக்கோள லின்றிப் புடைபெயாநது புரண்டு
வருந்தா வுள்ளமொடு பெயாநதன்ன
பெருந்தகை யாண்மையொடு பெயாத்தலோ வரிதே”

இப் பாரதப்பாட்டும் இதன பார்ப்பும்.

இது களிறெறிந்தான பெருமை கூறுதலின யானைநிலையுள்
அடங்காதாயிற்று.

களிறொடு பட்ட வேந்தனை அட்ட வேந்தன வாளோர
ஆடும் அமையும்—அங்குணம் நின்று களிறொடுபட்ட வேந்

* ‘தோய்ந்தன ளணைத்தினும்’ எனவும் பாடம்.

தனைக் கொன்ற வேந்தன படையாளர் வியரது பட்டோனைச்
சூழ்ந்துநின்று ஆடுந் திரட்சிக்கண்ணும்;

அமலுதல நெருங்குதலாதலின, அமலை யெனபதூஉம
அப்பொருட்டாயிற்று,

உதாரணம்:—

“ஆளுந் குரிசி லுவகைக களவென்னக்
கேளன்றிக் கொன்றோ கேளாகி — வாளவீசி
யாடின ராததா ரடிதோயநத மண்வாங்கிச
சூடனா வீழநதானைச் சூழநது ”

என வரும்.

“நான்மருப் பிலலாக் கானவில யானை
வீமன் வீழத்திய துடன்றெதிர தாங்கு
மாழுது மதுரை மணிநிறப் பாகனே
டாடமா தொலைத்த லாற்றின நேரொடு
மைத்துனன் பணியின வலமுறை வந்தது
கைத்தலங் கதிராழடி யேற்றி நிறநந
திறைஞ்சின னைவாக் கிடையோ னதுகண்டு
மறநதீர் மன்னனு மிறைஞ்சித் தனது
வேழம் விலக்கி வினைமடிந் திருப்பச்
சூமருங் கறுத்த நெடுவேள போல
மலைபுரை யானையுந் தலைவனுங் கவிழிய*
வாளுகு களத்து வாளபல வீசி
யொன்னு மன்னரு மாடினா துவன்றி
மின்னு விற்ப் பெயத்த
தன்னமா கேளிரு முன்னாத தனரே ”

இப் பாரதப்பாட்டும் அது

வாளவாயத்து இருபெருவேந்தா தாமுஞ் சுற்றமும் ஒரு
வரும் ஒழியாத் தொகை நிலைக்கண்ணும்— இருபெருவேந்தர்
தாமும் அவாக்குத் துணையாகிய வேந்தருந் தானைத்தலைவருந்
தானையும் வாட்டொழிநமுற்றி ஒருவரும் ஒழியாமற் களத்து
வீழ்ந்த தொகைநிலைக் கண்ணும்;

உதாரணம்:—

“வருநா தாங்கி யமாமிகல யாவது
பொருதாண் டொழிநத மைந்தாபுண் டொட்டுக்
குருதிச் செங்கைக் கூந்த நீட்டி
நிறங்கிள ருருவிற பேளயப் பெண்டி
ரெடுத்தெறி யனந்தாப பறைச்சோ தூங்கப்

பருந்தருந் துறற தானையொடு செருமுனிரந்து
மறத்தின மண்டிய விறறபோர்த் வேந்தா
தாமாயந தனரே குடைதுளங் கினவே
புரைசால் சிறப்பின முரசொழிந் தனவே
பன்னூ றடுக்கிய வேறுபடு பஞில
மிடங்கெட் வீண்டிய வியனகட பாசறைக
களங்கொளற குரியோ ரினறித் தெறுவர
வுடனவீழந் தனரு லமரே பெண்டிரும்
பாகடகு† மிசையார பனிநீர் மூழ்கார
மாரபகம் பொருநதி யாங்கமைந் தனரே
வாடாப பூவி னிமையா நாட்டத்து
நாற்ற வுணவி னோரு மாற்ற
வரும்பெற லுலக நிறைய
விருநதுபெற றனராற பொலிகநும புகழே.” (புறம் 82)

என வரும்.

செருவகத்து இறைவன வீழநதெனச் சினை இ ஒருவன
மண்டிய நலலிசை நிலையும்—போரிடத்தே தனவேந்தன வஞ்சத்
தாற பட்டானாகச் சினங்கொண்ட மனத்தனையப் பெருமபடைத்
தலைவன தலைமயங்கிப் பொருத் நல்ல புகழைப் பெற்ற நிலை
மைக்கண்ணும் ,

அது குருகுலவேந்தனைக் குறங்கறுத்தஞானறு இரவு
ஊரெறிநது பாஞ்சாலரையும் பஞ்சவாமக்கலைவரையுங் கொன்று
வென்றி கொண்ட அச்சுவத்தாமாவின போரத்தொழில் போல்
வன. தன்னரசன அறப்போரிடத்துப் பட்டாது வஞ்சனையாற
படுதலின அவனுக்குச் சினஞ்சிறந்தது இச்சிறப்பில்லாத
துமபையும் இக்கலியுழிக் காமெனபது ‘சென்றுதலையழிக்குஞ்
சிறப்பிற்று’ (தொல்-பொ-புற-கரு.) எனபுழிக் கூறிற்று.

உதாரணம்:—

“மறங்கெழு* வேந்தன குறங்கறுத் திட்டபி
னருமறை யாசா னொருமகன் வெருண்டு
பாண்டா வோமுதல் கீண்டெறி சீற்றமோ
டிரவு ர்றியாது துவரை வேந்தொடு
மாதுலன் றனனை வாயிலி னிறீஇக
காவல் பூட்டி பூர்ப்புறகநீ காவயி
னைவன்க வேந்தரோ டருமபெற்ற றமபியைக்
கைவயிற் கொண்டு கரியோன காததலிற்

† ‘வயப்போ’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘பாசடகு’ எனவும் பாடம்

* ‘திருங்கெழு’ எனவும் பாடம்

§ ‘ஊர்ப்புக் காவயின்’ எனவும் பாடம்.

நெக்குடம் டிரீஇத துறக்க மெய்திய
தந்தையைத் தலையற வெறிநதவ னிவனெனத்
துஞ்சிடத் தெழீஇக குஞ்சி பறறி
வடாது பாஞ்சால னெடுமுதற புதலவனைக்
கழுத்தெழுத் திருகிப் பறித்த காலைக்
கோயிற கம்பலை யூமுழு துணாததலிற
றமடியா மூவரு மைம்பான மருகரு
முடனசமா தொடங்கி யொருங்கு களத்தவிய
வாளவாயத்துப் பெயாந்த காலை யாளவினைக்
கினனே ரினிபபிற ரிலலென வொராவகுத்
தன்முதற றுதையொடு கோனமுத்* லமரா
வியநதனா நயநத் விசுமடி
வியன்றதலை யுலகமு மறிநததா லதுவே.”

இப் பாரதப்பாட்டினுள் அவ்வாறுதல காண்க.

ஒருவறகுப் பல படை உடைதலின மறறவன ஓளவாள
வீசிய நூழிலும்—அங்ஙனம் நலவிசை எய்திய ஒருவறகு வஞ
சத்தாற கொன்ற வேந்தன பலபடை புறங்கொடுத்தலினத்
அவரைக் கோறல் புரிதல் அறனனறென்று† கருதாது அவன
வாளாற றடிநது கொன்று குவித்தற்கண்ணும் ,

வஞ்சத்தாற கொன்றவேந்தனைக் கொன்றமைபற்றித்
தனக்குக் கெட்டோரையும் அடங்கக் கோற்றகு உரியானை நல
விசை முன்னாப் பெற்றேனென்றா நூழிலாவது கொன்று
குவித்தல்

“வள்ளை நீக்கி வயமீன் முகநது
கொள்ளை சாறறிய கொடுமுடி வலைஞா
வேழப் பழனதது நூழி லாட்டு” (பத்த—தரை, 255—257)

என்றறபோல.

உதாரணம்:—

“அறத்திற பிறழ வரசெறியுந தானை
மறத்திற புறங்கண்டு மாறான்—குறைத்தடுக்கிச்
செல்லுங்காற காட்டுதீச் சென்றுங்குத் தோன்றுமே
பலபடையா பட்ட படி.”

என வரும.

புல்லித் தோன்றும் பன்னிரு துறைத்தே—பொருந்தித்
தோன்றும் பன்னிரு துறையினையுடைத்துத் துமபைத்தினை
எனவாறு.

* ‘கொண்முதல்’ எனவும் பாடம்

† ‘புறக்கொடுத்தலின’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘புரிதல் நனறன்று’ எனவும் பாடம்.

இன்னும் உளப்படப் புலவித தோன்றும் பன்னிரு துறைத்து எனவுங் கூட்டிப் பன்னிரண்டன கண்ணும் முற கூறிய வெட்சித்திணை முதலியவற்றான நிகழ்ந துபையும் வந்து கூடப் பின் அவற்றிற்கு முரியவாயப் பொருந்தித்தோன்றும் பன்னிரு துறையிணையுடைத்துத் துமபைத்திணை என்றும் பொருள்கொள்க பொருள் இடமாகத் துறை இடத்தியல் பொருளாங்கால ஏனைத் திணைக்கட கூறினாற்போல ஒன்று நிகழ்நதபின் ஒன்றுநிகழாது இரண்டுபடைக்கும் பொருநத ஒரு காலத்து இததிணை நிகழ்மென்றற்குப் புலவிததோன்றும் என்றா. பலபெருங் காதமாகிய நெடுநெறியிடைத் துணரிநத் இடத் தையும்* துறையென்ப பலதுறையென்பதுபோல இசகுத்திரத் துத் துறையைத் தொகுதியுடன் அறுதிகாட்டி மறென்றுணராக. இவ்விலக்கணம் மேலவருகின்ற திணைகட்கும் ஒக்கும். (கஎ)

எங். வாகை தானே பாலையது புறனே.

இவ வாகைத்திணை பாலையெனப்பட்ட அகத்திணைக்குப் புறனென்கின்றது.

இதன்பொருள்—வாகை தானே—இனிக கூறுதுநின்ற புறத்திணையுள் வாகையெனப்பட்டது தானே, பாலையது புறனே—பாலையெனனும் அகத்திணைக்குப் புறனும் என்றவாறு,

எனனை? பாலைக்குப் புணர்ச்சியின் நீங்கி இல்லறநிகழ்த்திப் புகழெழுத்துதற்குப் பிரியுமாறுபோலச், சுற்றத்தொடாச்சியின் நீங்கி அறப்போர செய்து துறக்கம்பெறுங் கருத்தினை சேற லானும், வாளினுந் தாளினும் நிறையினும் பொறையினும் வென்றியெய்துவாரும் மனையோரை நீங்கிச் சேறலானும் பிரி வுள்தாயிற்று.

பாலை தனக்கென ஓர்நிலமின்றி நால்வகை நிலத்தும் நிகழ் மாறு போல முறகூறிய புறத்திணைநான்கும் இடமாக வாகைத் திணை நிகழ்தலிற் றனக்கு நிலமின்றியுற்று “நாளு நாளு மாள வினை யமுங்க--விலலிருந்து மகிழ்வோரக் கிலலையாற்புகழ்” என ஆளவினைச் சிறப்புகூறிப் பிரியுமாறு போல இதற்குத் துறக் கமே எய்தும் ஆளவினைச் சிறப்புகூறலுங்கொள்க. பாலை பெருவரவிறருயத் தொகைள்ள வருமாறுபோல வாகையும் பெருவரவிறருய வருதலுங் கொள்க (கஅ)

எசு. தாவில் கொள்கைத் தத்தங் கூற்றைப்
பாகுபட மிகுதிப் படுத்த லென்ப

இஃது அவ வாகைத்திணைக்குப் பொதுவிலக்கணங் கூறு கின்றது

* ‘நெடுநெறியிடத்துள் நிகழ்நத் இடத்தவும்’ எனவும் பாடம்,

† ‘கருதிநின்ற’ எனவும் பாடம்.

‡ இரதூல கக-ம பக்கத்திற் காண்க.

இதன்பெருநகரம்.—தாவில கொள்கைததததத கூறறை—
வலியும் வருத்தமுமின்றி இயல்பாகிய ஒழுகுகத்தானே நான்கு
வருணத்தோரும் அறிவருந் தாபதா முதலியோருந் தமமுடைய
கூறுபாடுகளை, பாகுபட மிகுதிப்படுத்தல எனப்—இருவகைப்
பட மிகுதிப்படுத்தலென்று கூறுவா ஆசிரியா என்றவாறு.

இருவகையாவன, தனனைத்தானே மிகுதிப்படுத்தலும் பிறர்
மீதகூறுபடுத்தலுமாக. இனி இருவகைக்குள் உறழ்ச்சியாற்
பெற்ற வென்றியை வாகையெனவும் இயல்பாகப் பெற்றவென்
றியை முலையெனவும் கூறுவா. படுத்தலெனனது படுத்த
லென்ப பிறவினையாற் கூறினா, அவா தமமினுறழாதவழியும்
ஒருவன் அவரை உறழ்ந்து உயாநதோன் இவனென்றுரைத்த
லும் வாகையென்றற்கு, ஒன்றனோடு ஒப்பு ஒரீஇக் காணுது
மாணிக்கத்தினை நனறென்றறபோல உலகமுழுதும் அறியும்
உயாச்சியுடைமையும் அது. தாவிலகொள்கையெனவே இரணி
யனைப்போல வலியானும் வருத்தத்தானும் கூறுவித்துக்கோ
டல் வாகையன்றியிறறு (கக)

எரு அறுவகைப் பட்ட பார்ப்பனப் பக்கமு
மைவகை மரபி னரசா பக்கமு
மிருமுன்று மரபி னேனோர் பக்கமு
மறுவில் செய்தி மூவகைக காலமு
நெறியி னற்றிய வறிவன் நேயமும்
நாலிரு வழக்கிற் ருபதப் பக்கமும்
பாலறி மரபிற் பொருநர் கண்ணு
மனநிலை வகையோ டாங்கெழு வகையிற்
ரெகை நிலை பெற்ற தென்மனார் புலவர்.

இது வாகைத்தினைக்குப் பொதுவிலக்கணங் கூறினார்,
இன்னும் அதற்கேயாவதோ சிறப்பிலக்கணம் பொதுவகை
யாற் கூறுகின்றது, மேற்கூறி வருகின்றறபோலத் துறைப்
படுத்திக் கூறுதற்கேலாத் பரப்புடைச் செய்கை* பலவற்றை
யுந் தொகுத்து ஒரோவொன்றாகக் கி எழுவகைப்படுத்திக் கூறுத
லின.

இதன்பெருநகரம் — அறுவகைப்பட்ட பாபபனப் பக்கமும்—
ஆறு கூற்றினுட்பட்ட பாபபியற் கூறும்,

ஆறுபாபபியலெனனது வகையென்றதனான அவை தலை
இடை கடையென ஒன்று முழுமுனையப் பதினெட்டாம் என்று
கொள்க, அவை ஒத்தல் ஒதுவித்தல் வேட்டல் வேட்டித்தல்
கொடுத்தல் கோடல் என ஆறும் இருக்கும் எசரும் சாமமும்
இவை தலையாய ஓத்து, இவை வேளவி முதலியவற்றை விதித்

* 'பாபபுடைச் செய்கை' எனவும் பாடம்.

தலின் இலக்கணமுமாய், வியாகரணத்தான ஆராயப்படுதலின் இலக்கியமுமாயின் அதாவமும் ஆறங்கமுந் தரும் நூலும் இடையாய் ஒத்து, அதாவம் வேளவிமுதலிய ஒழுக்கங்கூறுது பெரும்பான்மையும் உயிரகடகு ஆககமேயன்றிக் கேடுஞ்ஞமும் மந்திரங்கனும் பயிறலின் அவற்றோடு கூறப்படாதாயிற்று.

ஆறங்கமாவன, உலகியற்சொல்லை ஒழித்து வைதிகச் சொல்லை ஆராயும் நிருத்தமும் அவ்விரண்டையும் உடனாராயும் ஐந்திரத்தொடகத்து வியாகரணமும், போதாயனீயம் பாரத்து வாசம் ஆபததம்பம் ஆததிரையம் முதலிய கற்பங்களும், நாராயணீயம் வாராகம் முதலிய கணிதங்களும், எழுத்தாராயச்சியாகிய பிரமமும், செய்யுளிலக்கணமாகிய சந்தமுமாம்.

தரும் நூலாவன, உலகியல்பற்றி வரும் மனுமுதலிய பதினெட்டும், இவை வேதத்திற்கு அங்கமானமையின் வேறுமையின்.

இனி இதிகாச புராணமும் வேதத்திற்கு மாறுபடுவாரை மறுக்கும் உறமுச்சிநூலும் அவரவா அதற்கு மாறுபட்டகூறும் நூல்களும் கடையாய் ஒத்து எழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளும் ஆராய்ந்து இம்மைப்பயன் தருதலின்* அகத்தியந் தொல்காப்பியம் முதலிய தமிழ் நூல்களும் இடையாய் ஒத்தாமென்றுணர்க, இவையெல்லாம் இலக்கணம். இராமாயணமும் பாரதமும் போல்வன இலக்கியம்

இனித தமிழ்ச்செய்யுட்கண்ணும் இறையனாரும் அகத்தியனாரும் மார்க்கண்டேயனாரும் வான்மீகனாரும் கவுதமனாரும் போல்வார் செய்தன தலையும், இடைச்சங்கத்தாரா செய்தன இடையுங், கடைச்சங்கத்தாரா செய்தன கையுமாகக்கொள்க.

இங்ஙனம் ஒத்தினையும் மூன்றாகப் பகுத்தது, அவற்றின் சிறப்புஞ் சிறப்பின்மையும் அறிவித்ததற்கு. இவற்றுள் தருக்கமுங் கணிதமும் வேளாளாகும் உரித்தாம்.

இனி ஒதுவிப்பனவும் இவையேயாகலின் அவைக்கும இப்பகுதி மூன்றும் ஒக்கும். ஒதுவித்தலாவது கொளவோனுணர்வுவகை அறிந்து அவன் கொளவரக கொடுக்கும் ஈவோன்றன்மையும் ஈதலியற்கையுமாம் வேட்டலாவது, ஐந்தியாயினும் முத்தியாயினும் உலகியற்றீயாயினும் ஒன்றுபற்றி மங்கல மரபினை கொடைச்சிறப்புத்தோன்ற அவிமுதலியவற்றை மந்திரவிதியாற் கொடுத்துச் செய்யுஞ் செய்தி, வேளாண்மைபற்றி வேளவியாயிற்று. வேட்டித்தலாவது, வேளவியாசிரியாகக்கோதிய இலக்கணமெல்லாம் உடையனாய் மாணக்கற்கு[†] அவன் செய்த வேளவிகளாற் பெறும்பயனைத் தலைப்படுவித்தலை வல்லனாதல், இவை மூன்று பகுதியவாதல் போதாயனீயம் முதலியவற்று

† 'வியாகரணத்தாற் காரியப்படுதலின்' எனவும் பாடம்.

* 'இனிமை பயின்று வருதலின்' எனவும் பாடவும்.

¶ 'மாணக்கனை' எனவும் பாடம்.

னுணர். கொடுத்தலாவது, வேள்வியாசானும் அவற்குத் துணையாயினும் ஆணவந்தோரும் இன்புறுமாறான் வேளாண்மையைச் செய்தல். கோடலாவது, கொள்ளத்தகும் பொருளகளை அறிந்துகொள்ளுதல் உலகுகொடுப்பினும் ஊண் கொடுப்பினும் ஒப்பங்கமும் உள்ளம் பற்றியுந், தாளு செய்வித்த வேளவிப்பற்றியுந், கொடுக்கின்றன உவகைப்பற்றியுந், கொள பொருளின ஏற்றிழிவு பற்றியுந், தலை இடை கடையென்பனவுங் கொள்க.

இனி வேடபித்தனறித தனக்கு ஓத்தினறகோடலுங் கொடுப்பித்துக் கோடலுந் தான வேடடறகுக கோடலுந் தாய மினறி இறந்தோர் பொருளகோடலும் இழந்தோர் பொருள கோடலும் அரசு கோடலுந் துரோணுசாரியனைப் போலவார படைக்கலங் காட்டிக் கோடலும் பிறவுங் கோடற்பகுதியாம்.

பாபப்பியலென்னது பக்கமெனறதனானே பாரப்பார ஏனை வருணத்துக்கட்கொண்ட பெண்பாலகட்டோன்றின வருணத் தாக்குஞ் சிகையும் நூலும் உளவேனும் அவா இவற்றிறகெல் லாம் உரியரனறிச் சிலதொழிறகு உரியரென்பது கொள்க.

உதாரணம்:—

“ஓதல வேட்ட லவைமிறாச் செய்த
லீத லேறறலென் ருறுபுரிந் தொழுகு
மறம்புரி யநதணா வழிமொழிந் தொழுகி” (பதிற்று 24)

இஃது அநதணாக்குக் கூறிய பொது.

“முறையோதி னன்றி* முளரியே னல்லன்
மறையோதி னுனிதுவே வாயமை—யறிமினே
வின்ருள வயிறறிருந்தே யெமமறையு மோதினன
சான்றான் மகனெருவன ருன ”

இஃது ஓதல்.

இனி ஓதற்சிறப்பும் ஓதினறகு உளதாளு சிறப்பங் கூறு தலுங் கொள்க.

“இமமை பயக்குமா லீயக் குறைவின்றற
மமமை விளக்குமாற ருமுளராக் கேடின்ரு
லெமமை யுலகத்தும் யாங்காணேங் கலவிபோன்
மமம் ரறுக்கு மருநது ” (அருள் 14 2)

“ஆறறவுங் கறரு ரறிவுடையா ரஃதுடையா
நாறறிசையுஞ் செல்லாத் நாடிலை யநநாடு
வேறறுநா டாகா தமவேயா மாதலா
லாறறுண வேண்டுவ தில் ” (பழமொழி)

* “முறையோ தினன்றி” எனவும் பாடம்.

“ஒத்த முயற்சியா னொத்து வெளிப்படினு
நித்திய மாக நிரமபிறமே—யெத்திசையுந்
தாவாத வந்தணா தாமபயிறறிக் காவிரிநாட்
டோவாத வோததி னொலி.”

இஃது ஓதுவிததல.

“என்பொருள் வாகச செலசசொல்லித் தான்மிறர்வாய்
துன்பொருள் காண்பதறிவு.” (முடி—அறிவுடைமை-4)

இஃது ஓதுவிததற் சிறப்பு.

“நனருயநத நீனிமாசடை
முதுமுதலவன வாயபோகா
தொன்றுபுரிநத வீரிரண்டி
னாறுணாநத பொருமுதுநா
விகலகண்டோர் மிகலசாயமா
மெயயன்ன பொயயுணாநது
பொயயோராது மெய்கொளீஇ
மூவேழ துறையு முட்டினறு போகிய
வுரைசால் சிறப்பி னுரவோர் மருக
வினைகருவேண்டி நீபூண்ட
புலப்புலவாயக கலைப்பசசைச
சுவறபூண்ஞாண மிசைப்பொலிய
மறங்கடிநத வருங்கறபி
னறமபுகழ்நத வலைஞுகிச
சிறுதுதறபே ரகல்லகுற
சிலசொல்லிற் பலகூடநனி
னிலைக்கொத்தநின் றுணைத்துணைவியா
தமக்கமைநத தொழிலகேடபக
காஅடென்ற நூடென்றா
கிரேழி னிடமுட்டாஅது
நீநாண நெயவழங்கியு
மெண்ணுண்ப பலவேட்டு
மண்ணுண்ப் புகழ்பரப்பியு
மருங்கடிப பெருங்காலை
விருகதுறநின் றிருந்தேநதுநிலை
யென்றுங், காண்கதில் லமம யாமே குடாஅது
பொன்படு நெடுவரைப் புயலேறு சிலைப்பிற
பூவிரி புதுநீரக காவிரி புரக்குந
தண்புனற படப்பை யெமம ராங்க
ணுணடுந தின்று மூநது மாடுகஞ்*

* ‘பாடுகம்’ எனவும் பாடலம்.

செலவ லத்தை யானே செலலாது
மழையண் னுபப நீடிய நெடுவரைக்
கழைவள ரிமயம போல
நிலீஇய ரததை நீலமிசை யானே ” (புறம்-166.)

இதனுள் வேட்டவாறும் ஈந்தவாறுங் காண்க

“ஈன்ற வுலகளிபப வேதிலரைக காட்டாது
வாங்கியதா யொத்தானம் மாதவததோ னீந்த
மழுவா ணெடியோன் வயககஞ்சால் வென்றி
வழுவாமற காட்டிய வாறு ”

அது பரசுராமனைக் காசிபன் வேடபித்த பாட்டு.

“நளிகட விருங்குட்டதது” எனனும் (26) புறப்பாட்டினுள்,
அந்தணன் வேடபித்தலும் அரசன் வேட்டலும் வந்தது.

“இலனென்னு மெவவ முரையாமை யீதல்
குலனுடையான் கண்ணே யுள் ” (முற் றகை 3)

இஃது ாதல்.

“தத்துவக்கு மின்ப மறியாரகொ ருமுடைமை
வைத்திழக்கும் வனகண் ணவா ” (முற் றகை 8)

இஃது ாதற சிறப்பு

“நிலம் பொறை யாறறு நிதிபல கொண்டு
குலம்பெறுதீங் கந்தணா கொள்ளாரா—நலங்கிளா
திவா யவிசொரியத் தீவிளங்கு மாறுபோற்
ருவா தொளிசிறந்த தாம் ” (பெரும்பொருள்விளக்கம் புறத்தொடம்பெரியபு.)

இஃது ஏற்றல்.

“தான்சிறி தாயினுந் தக்காரைகப் பட்டக்கால
வான்சிறிதாப் போதது விடும ” (சரஸி—48.)

இஃது ஏற்றற சிறப்பு.

ஓதுவித்தலும் வேடபித்தலும் ஏற்றலும் அந்தணர்க்கே உரிய.

ஐவகை மரபின அரசா பககமும்—ஓதல் வேட்டல் ஈதல்
காததல் தண்டஞ்செய்தல் எனனும் ஐவகையிலக்கணத்தை
யுடைய அரசியறகூறும்

வகையெனறதனான முறகூறிய மூன்றும், பொதுவும் பிற
கூறிய இரண்டுஞ் சிறப்புமாதல் கொள்க.

பார்ப்பாக்கருரியவாக விதந்த வேளவியொழிந்த வேளவிக
ளுள் இராசகுயமுந் துரங்கவேளவியும் போலவன் அரசாக்குரிய
வேளவியார் கலிங்கங் கழுத்து யாததுக் குளம்புங் கோடும்
பொன்னணிந்த புனிற்றாநிரையுங், கனகமும் கமுகு முதலியன

வும அன்னமும் செறிந்த படப்பைகுழந்த மனையுந், தண்ணடையுங், கன்னியரும், பிறவுங்கொடுத்தலும் மழுவாணெடியோனெப்ப உலகு முதலியன கொடுத்தலும் போல்வன அவாக்குரிய அதலாம் படைக்கலங்களாலும் நாற்படையானுங்கொடைத கொழிலானும் பிறவாற்றானும் அறத்தின் வழாமறகாததல் அவாக்குரிய காப்பரம் அங்ஙனங் காக்கப்படும் உயிராககு ஏதஞ்செய்யும் மக்களையாயினும் விலங்கையாயினும் பகைத்திறத்தையாயினும் அறஞ்செய்யா அரசையாயினும் விதிவழியால் தண்டித்தல் அவாக்குரிய தண்டமாம். இஃது அரசாக்கு அறமுட பொருளும் இன்பமும் பயக்கும்.

வகையென்றதனானே களவுசெய்தோராகையிற பொருள்கோடலும், ஆறிலொன்றுகோடலுஞ், சுங்கங்கோடலும், அந் தணாககு இறையிலி கொடுக்குங்கால இத்துணைப்பொருள நும மிடத்து யான கொள்வலெனக் கூறிக் கொண்டு அதுகோடலும், மறம்பொருளாகப் பகைவாநாடு கோடலும், தமரும் அந் தணரும் இல்வழிப் பிறனருயங்கோடலும், பொருளிலவழி வாணிகஞ் செயதுகோடலும், அறத்திறநிரந்தாரைத் தண்டத்திறற்கு மாறு பொருள்கோடலும் போலவன கொள்க. அரசியலென்னது பகைமென்றதனானே அரசா ஏனைவருணத்தாராகக் கொண்ட பெண்பாறகட டோன்றிய வருணத்துப்பகுதியோருஞ் சில தொழிறகுரியா எனறுகொள்க.

உதாரணம்.—

“சொறபெயா நாட்டங் கேளவி நெஞ்சமென்
றைநதுடன் போற்றி யவைதுணை யாக
வெவ்வஞ் சூழாது விளங்கிய கொள்கைக்
காலை யன்ன சோசால் வாயமொழி
புருகெழு மரபிற கடவுட பேணியா
கொண்ட தீயின் சுடரெழு தோறும்
விருப்புமெய்* பரந்த பெரும்பெய ராவுதி.” (பதிற்று 21)

என வரும்.

“கேளவி கேட்டுப் படிவ மொடியாது
வேளவி வேட்டனை யுயாந்தோ ருவப்பச்
சாயறல் சுடுகருந் தாழிருங் கூந்தல்
வேறுபடு திருவி னினவழி வாழியா
கொடுமணம் பட்ட வினைமா ணருங்கலம்
பந்தாப் பயந்த பலாபுகழ் முத்தம்
வரையக் நண்ணி குறும்பொறை நாடித்
தெரியுநா கொண்ட சிறுடைப் பைம்பொறித்
கவைமரங் கடுக்குங் கவலைய மருப்பிற

* ‘விசும்புமெய்’ எனவும் பாடம்.

புள்ளி ரயிலைத் தோலூ னுதித்ததுத்
 தீதுகளைத் தெஞ்சிய திகழவிடு பாண்டிற
 பருதி போகிய புடைகளைக் கடடி
 பெய்குடை யிருமடி னுள்ளமைத்து வல்லோன்
 குடுநிலை யுறறுச சுடாவிடு தோற்றம்
 விசுமபாடு மரபிற் பருந்தா றளபப
 நலம்பெறு திருமணி கூட்டு நோற்றே†
 ளொடுங்கி ரோதி யொண்ணுதல் கருவி
 லெண்ணியன் முற்றி யீரறிவு புரிந்து
 சாலபுரு செம்மையு முளப்படப பிறவுங்
 காவற கமைந்த வரசுதுறை போகிய
 வீறுசால் புதலவாப பெற்றனை யிவணாக
 கருங்கட னிறுத்த செருப்புகள் முன்ப
 அனனவை மருண்டனெ னலலே னின்வயின்
 முழுதுணாந தொழுக்கு நரைமூ தாளனை
 வண்மையு மாண்பும வளனும் மெச்சமுந்
 தெய்வமும் யாவதுந தவமுடை யோர்க்கென
 வேறுபல நனந்தலை பெயரக்
 கூறினை பெருமநின் படிமை யோனே.” (பதிற் 74)

எனவும் வருவனவற்றுள் ஓதியவாறும் வேட்டவாற்றுங்
 காண்க.

“ஒருமழுவாள வேந்த னெருமூ வெழுகா
 லரசடு வென்றி யளவோ—வுரைசான்
 வீட்டாமம் பலபெருந்தா னென்கும் பசுப்படுத்து
 வேட்டநாள் பெற்ற மிகை”

இதுவும் வேட்டல்.

“விசையந்தப்பிய” எனனும் பதிற்றுப்பத்து ஈகை
 கூறிற்று.

“ஆபயங் குன்று மறுதொழிலோரா தான்மறப்பா
 காவலன் காவா னெனின்.” (முந்-பெரு 10.)

இது காவல்கூறிற்று.

“கடுங்கண்ண கொல்களிறருன” எனனும் (14) புறப்பாட்
 டுட படைக்கலங் கூறியவதனாற் காத்தலகூறியவாற்றுங் காண்க.

“தொறுத்தவய லாரலழிறழநவு
 மேறு பொருதசெறு வழாது வித்துநவுங்
 கருமின பாததிப பூத்த நெய்த

† ‘நற்றே’ எனவும் பாடம்.

* ‘விசையம் பற்றிய’ என்றே ஏடுகளில் உள்ளது.

லிருங்க னெருமையி னிரைதடுக் குறவுங்
 கலிகெழு துணங்கை யாடிய மருங்கின்
 வலைதலை மூதா வாமப லாரங்வு
 மொலிதெங்கி னிமிழ் மருகிற
 புனல்வாயிற பூம்பொய்கைப்
 பாடலசானற பயங்கெழு வைபடி
 னாடுகவி னழிய நாமந தோற்றிக்
 கூற்றே உநின்ற யாககை போல்
 நீசிவந திறுத்த நீரழி பாக்நம
 விரிபூங் கருமபின் கழனி புல்லெனத்
 திரிகாய விடத்தெராடு காருடை போகிக்
 கவைத்தலைப் பேயமகள் கழுதூந் தியங்க
 வூரிய நெருஞ்சி நீருடு பறந்தலைத்
 தாதெரு மறுத்த கலியழி மன்றத்
 துள்ள மழிய வூக்குநா மிடறபுத்
 துள்ளுநா பனிகும பாழா யினவே
 காடே கடவுண் மேன புறவே
 யொள்ளிழை மகளிரொடு மள்ளா மேன
 வாறே யவவனைத் தன்றியு ஞாலத்துக்
 கூலம் பகாநா குடிபுறந் தராஅக்
 குடிபுறந் கருநா பார மோமடி
 யழலசென்ற மருங்கின் வெள்ளி யோடாது
 மழைவேண்டு புலத்து மாரி நிறப்
 நோயொடு பசியிகந் தொரீஇப்
 பூத்தன்று பெருமநீ காதத் நாடே.” (பதிம-18)

இதனுண் மறத்திற சென்று நாடடை அழித்தவாறும், அறத்திற றிரிந்த வேந்தனையழித்து அவன் நாடடைக் குடியோம்பிக் காதத்தவாறுங் கூற்றறு.

“கொலையிற கொடியாரை வேந்தொறுத்தல் பைங்குழ களைகட டதனெடு நோ” (முடி-௨௪:10)

இது தண்டம்.

இருமூன்று மரபின ஏனோ பக்கமும்—ஒதலும் வேட்டலும் ஈதலும் உழவும் நிரையோம்பலும் வாணிகமுமாகிய அறுவகை இலக்கணத்தையுடைய வாணிகாபக்கமும், வேதம்ஒழிந்தனஒதலும் ஈதலும் உழவும் நிரையோம்பலும் வாணிகமும் வழிபாடு மாகிய அறுவகை இலக்கணத்தையுடைய வேளாளர்பக்கமும்;

வாணிகரையும் வேளாளரையும் வேறுகூறுது இருமூன்று மரபினேனோரெனக் கூடவேர்தினோ, வழிபாடும் வேளவியும் ஒழிந்ததொழில் இருவாக்குமொத்தவின.

இதுவும் அது.

கலசயோனியாகிய அகத்தியன முதலியோரும் அறிவரென றுணாக.

நாலிருவழக்கிற ரூபதப பக்கமும்—அவ்வறிவா கூறிய ஆக மததினவழிநின்று வீடுபெற முயலவாராகு† உரியவாகிய எண வகை மராககத்துத தவமபுரியுங்கூறும்,

வழக்கெனறதனான அநநாலிரண்டு தவமபுரிவாக்கு உரியனவுந தவஞ்செய்து யோகஞ்செய்வாராகு உரியனவுமென இரு வகைய வென்றுகொள்க.

அவற்றுள் தவஞ்செய்வாராகு உரியன ஊணசையினமை நீரணசையினமை, வெப்பம்பொறுத்ததல், தட்பம்பொறுத்ததல், இடமவரையறுத்ததல் ஆசனம் வரையறுத்ததல், இடையிட்டு மொழிதல், வாயவாளாமை என எட்டும், இவற்றிற்கு உணவி னும நீரினுஞ்சென்ற மனத்தைத் தடுத்தலும், ஐந்தீநாபபணும, நீரினிலையினும நிறறலுந், கடலுந் காடும் மலையும் முதலியவற்றில் நிறறலுந், தாமரையும் ஆம்பலும் யாமையும் முதலிய ஆசனத் திருத்தலும், உண்டறகாலை உரையாடாமையும், துறந்தகாற ரெட்டும் வாயவாளாமையும் பொருளென றுணாக.

இனி யோகஞ்செய்வாராகுரியன, இயமம் நியமம் ஆசனம் வளிரிலை தொகைநிலை பொறைநிலை நினைதல் சமர்தி என எட்டும் இவற்றை,

“பொய்கொலை களவே காமம் பொருணசை யிவ்வகை யைநது மடக்கிய நியமம்.”

“பெற்றதற் குவத்தல் பிழம்புநனி †புணாதல் கற்பன கற்றல் கழிகடுந் தூயமை பூசனைப் பெருமபய மாசாற* களித்தலொடு நயனுடை மரபி நியம மைந்தே.”

“நிறற விருத்தல் கிடத்தல் நடத்தலென் றெத்த நானகி னெலகா நிலைமையோ டின்பம் பயக்குஞ் சமய முதலிய வந்தமில் சிறப்பி னுசன மாறும்.”

“உந்தியொடு புணர்ந்த விருவகை வளியுந் தந்த மியக்கந் தடுப்பது வளிரிலை”

“பொறியுணா வெல்லாம புலத்தின் வழாம் லொருவழிப் படுப்பது தொகைநிலைப் புறனே”

“மனத்தினை யொருவழி நிறுப்பது பொறையே”

† ‘வீடு முயலவாராகு’ எனவும் பாடம்

‡ ‘உலர்த்தல்’ எனவும் பாடம்.

* ‘ஆசாற’ கெனவும் பாடம்,

“நிறுத்திய வமமன நிலைநிரி யாமற
 குறித்த பொருளொடு கொளுத்த னினைவே.”
 “ஆஹனம குறித்த வாயமுதற பொருளொடு
 தாண்டிற னுகாத் ததகையது சமாதி,”

எனனும் உரைச்சுத்திரங்களா னுணராக.

பக்கமெனறதனூன, முட்டினறி முடிப்போர முயலவேரா
 எனபனவும,

“நீர்பலகான் மூழகி நிலத்தசைஇத தோலுடையாச்
 சோரசடை தாழ்ச சுடரோமடி — யூரடையா
 கானகத்த கொண்டு கடவுள விருநதோமபல
 வானகத துயககும் வழி.” (புற-மே-ம-ஊ-14)

எனபனவுங் கொள்க.

“ஓவத் தன்ன விடனுடை வரைப்பிற்
 பாவை யன்ன குறுநதொடி மகளி
 ரிழைநிலை நெகிழ்த்த மளளாக கண்டிருங்
 கழைக்க ணெடுவரை யருவி யாடிக்
 கான யாணை தந்த விறகிற
 †கடுநதெற செநநீ மாடடிப்
 புறந்தாழ் புரிசடை புலாதது வோனே” (புற-251)

எனவும’

“வைத்தனை யின்சொலாக் கொளவானு நெய்பெயத்
 சோறென்று *கூழை மதிப்பானு — †நூறிய
 கைப்பதனைக் கட்டியென னுண்பானு மிமழ்வா
 மெய்ப்பொருள கண்டுவாழ வார.” (திருமொ-45)

எனவும,

“ஒருமையு ளாமைபோ லைந்தடக்க லாற்றி
 னெழுமையு மேமாப் புடைதது.” (ஊ-அ-உ-6)

எனவும,

“ஆரா வியற்கை யவாரீப்பி னநநிலையே
 பேரா வியற்கை தரும்.” (ஊ-அ-உ-10)

எனவும,

“நீஇ ராட னிலக்கிடை கோட
 ரேஒ லுடுத்த ரெல்லெரி யோமப

† ‘தசைப்பது’ எனவும பாடம்.

† ‘கடுமபுகை’ எனவும பாடம்.

* ‘கூழைத் துதிப்பானும்’ எனவும பாடம்.

† ‘நூறிய’ எனவும பாடம்.

லூரடை யாமை யுறுசடை புனைதல

காட்டி லுணவு கடவுட் பூசை

யேற்ற தவததி னியலபென மொழிப ”

எனவும் வரும்.

ஏனைய வநதுழிக் காண்க.

அறிமரபிற பொருநாகட பாலும்—தாநதாம அறியும் இலக
கணங்களாலே போர்செயவாரிடத்துக் கூறுபாடும்,

அவை சொல்லானும் பாட்டானும் கூததானும் மல்லா
னுஞ் சூதானும் பிறவாற்றானும் †வேறலாம்.

உதாரணம்:—

“விரைநது தொழிலகேடகு ஞால நிரந்தினிது

சொல்லுதல வல்லாப பெறின்.” (முற்-சொல்வன-8)

இது சொல்வெனறி.

“வண்டுறையுங் கூந்தல வடிக்கண்ணை பாடினா

வெண்டுறையுஞ் செநதுறையும் *வேற்றுமையாக்-கண்டறியக

கின்னரம் போலக கிளையமைநத தீநதொண்டயா

முநநரம்பு மச்சுவையு† மாயநது ” (முற்-வெ-மரல-பெரு-18)

இது பாடலவெனறி.

“கைகால புருவங்கண் பாணி நடைதூக்குக்

கொயபூங்கொம் பன்னா குறிக்கொண்டு — பெயபூப்

படுகளிவண் டாபப்ப பயிலவளைநின் ருநு

தொடுகழன் மன்னன றுடி ” (முற்-வெ-மரல-பெரு-17)

இஃது ஆடல்வெனறி.

“இனகடுங் களளி லுழை ராநகண்

மைநதுடை மல்லன மதவலி முருக்கி

யொருகான் மார்பொதுங் கினறே யொருகால

வருதா தாங்கிப் பின்னெதுங் கினறே

நலகினும் நலகாஅ னாயினும் வெலபோர்ப

போரருந் தித்தன் காண்கதி லமம

பசித்துப் பனைமுயலும் யானை போல

†விருதலை யொசிய வெற்றிக

களம்புகு மள்ளாக கடநதடு நிலையே.” (முற்-30)

இது மல்வெனறி.

† ‘பொரலாம்’ எனவும் பாடம்.

* ‘வேற்றுமையாற—பண்டங்கு’ எனவும் பாடம்.

† ‘சரஞ்சுவையும்’ எனவும் பாடம்.

† ‘ஒருதலை யொசிய வொற்றி’ எனவும் பாடம்.

“கழகத் தியலுங் கவறறி நிலையு
மழகத் திருநதலா ளாயநது — புழகத்து
பாய வகையாற பணிதம் பல்வெனரு
ளாய வகையு மறிநது (42-வெ-மாலை-பெருச்-16)

இது குதுவென்றி

அணைநிலை வகையோடு ஆங்கு எழுவகையில் தொகைநிலை பெற்றது எனமனா புலவர் — அகஊறுபட்ட ஆறுபகுதியும் நிலைக்களமாக அவற்றுக்கண தோன்றிய வேறுபட்ட ஊறு பாட்டோடு முன்னைய ஆறுங் கூட்டி அவ்வெழுக்கற்றால் துறை பல திரண்ட தொகை பெற்றது அவ்வாக்கைத்திணை என்று கூறுவா ராசிரியர் என்றவாறு.

அணையென்றது சுட்டு நிலை-நிலைக்களம், நிலையது வகை ஆங்கென்றதனை அணைநிலைவகையொ டென்பதன்கண வகைக்கு முன்னே கூட்டுக ஓடு எண்ணிடைச்சொல்லாதவின முனெண்ணியவற்றெட்டு கூட்டி ஏழாயிற்று.

இனிப் பாரப்பனப்பக்கத்து வகையாவன பாரப்பாக்குப் பாரப்பனக் கன்னியிடத்துக் கற்புநிகழ்வதற்கு முன்னே களவில தோன்றினனும், அவள் பிறாக்குரியளாகிய காலத்துக் களவில தோன்றினனும், அவள் கணவனை இழந்திருந்தபிறகு* தோன்றினனும், ஒழிந்த மூவகை வருணத்துப் பெண்பாறகணனும் இவ்வாறே தோன்றினரும், அவரவாமக்கட்கண அவ்வாறே பிறழ்த தோன்றினருமாகிய சாதிகளாம். இன்னோருந் தத்தர தொழிலவகையாற பர்ப்புட மிகுதிப்படுத்தல் வர்கைத் திணையாம் ஒழிந்த பகுதி ஐந்தற்கும் இஃதொக்கும் இன்னும் பெண்பாலுயாந்து ஆண்பாலிழிந்தவழிப் பிறந்த சாதிகளும் அணைநிலைவகைப்பாறப்படும். யோக்கிளாய உபாயங்களான முககாலமு முணாரத் மாமூலர் முதலியோர் அறிவனறையத்து அணைநிலைவகையோராவா, அவாக்கு மாணக்கராகித் தவஞ்செய்வோர் தாபதப்பக்கத்தாராவா. தகாவென்றி பூழ்வென்றி கோழிவென்றி முதலியன பாலறிமரபிற பொருநாகண அணைநிலை வகையாம்.

ஒரு வரையறைப்படாது பலதுறைப்படுவனவற்றை யெல்லாந் தொகைநிலையெனத் தொகுத்து ஒரோவொன்றாகக்கூறினா, தொகுத்துக் கூறலென்னும் உத்திவகையான பாரப்பனவாகை அரசவாகையென்றேதினால அவற்றின பகுதி அடங்கா மையிற குன்றக்கூறலாமாதவின இங்ஙனமோதினா காட்டாதனவற்றிற்கு † உதாரணங்கள் வந்துழி வந்துழிக் காண்க.

* ‘களவிறுநேன்றினும்’ எனவும் பாடம்

† ‘உதாரணம் வந்துழிக் காண்க’ எனவும் பாடம்.

எகா. கூதிர் வேனி லென்றிரு பாசறைக்
காதலி னென்றிக் கண்ணிய மரபினு
மேரோர் களவழி யன்றிக் களவழித
தேரோர் தோற்றிய வென்றியுந் தேரோர்
வென்ற கோமான் முன்றேர்க் குரவையு
மொன்றிய மரபிற் பின்றேர்க் குரவையும்
பெரும்பகை தாங்கும் வேலி னுனு
மரும்பகை தாங்கு மாற்ற லானும்
புல்லா வாழ்க்கை வல்லாண் பக்கமு
மொல்லார் நாணப் பெரியவர்க கண்ணிச
சொல்லிய வகையி னென்றொடு புணர்ந்து
தொல்லுயிர் வழங்கிய வலிப்பலி யானு
மொல்லா ரிடவயிற் புல்லிய பாங்கினும்
பகட்டி னுனு மாலி னுனுந்
துகடபு சிறப்பிற் சான்றோர் பக்கமுங்
கட்டி னீத்த பாலி னுனு
மெட்டுவகை நுதலிய வவையத தானுங்
கட்டமை யொழுக்கத்துக் கண்ணுமை யானு
மிடையில் வண்புகழ்க் கொடைமை யானும்
பிழைத்தோர்த் தாங்குங் காவ லானும்
பொருளொடு புணர்ந்த பக்கத் தானு
மருளொடு புணர்ந்த வகற்சி யானுங்
காம நீத்த பாலி னுனுமென்
றிருபாற் பட்ட வொன்பதிற்துத் துறைத்தே.

இது மேல் தொகுத்துக் கூறிய எழுவகைத் திணையுள்
அடங்காதவற்றிற்கு முற்கூறிய துறைகளேபோலத் தொடர்
நிலைப்படுத்தாது மறத்திற்கு ஒன்பதும் அறத்திற்கு ஒன்பது
மாக இருவகைப் படுத்ததுத் துறை கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்:—கூதிர வேனில என்று இரு பாசறைக்
காதலின ஒன்றிக் கண்ணிய மரபினும் — கூதிரெனவும் வேனி
லெனவும் பெயாபெற்ற இருவகைப் பாசறைக்கண்ணுங் காத
லால் திரிவில்லாத மனத்தனாகி ஆண்டு நிகழ்த்தும் போர்த்
தொழில் கருதிய மரபானும்,

கூதிர், வேனில ஆகுபெயா. அக்காலங்களிற்சென்றிருக்கும்
பாசறையாவது தணமைக்கும் வெமமைக்குந் தலைமைபெற்ற
காலத்துப் போகத்திற பற்றற்று வேற்றுப்புலத்துப் போக

திருத்தல் இக் காலங்களிற் பிரிதல் வனமையின இது வென்றி யாயிற்று. தலைவிமேற் காதலினறிப் போரினமேற் காதலச்சேர லின ஒன்றியெனறா இக்காலத்துச் சிறப்புப்பற்றி இரண டையும் ஒதினாரேனும் ஓராயாடடை எலலை இருப்பினும் அவற றுவழித்தோன்றிய ஏனைக் காலங்களும் இரண்டாகி அவற்றுள அடங்குமென்பது ஆசிரியர் கருத்தாயிற்று.

“வினைவயிற பெயாக்குந தானைப்

புனைதார வேந்தன் பாசறை யேமே” (அம் 84)

எனத் தலைவியை நினைவன வாகைக்கு வழுவாம். அகத் திறகு வழுவனறென்றற்கு மரபெனறா *ஏனையகாலங்களாற் பாசறைப் பெயர் இனறென்றற்கு இரண்டாறும் பெயர் கூறி னா இங்ஙனங் கூறவே முற்கூறிய துறைபோலத் தொடர் நிலைப்படுத்தலினறிய இதனானே பலவாகி ஒருதுறைப்படுத லும் இனறியுயிற்று

இனி இருத்தறபொருண் முலலைமென்பதேபற்றிப் பாச றைக்கண் இருத்தலாற் பாசறைமுலலை யென்ப பெயர் கூறு வாரும் உளர்.

உதாரணம்:—

“மூதிலவாயத் தங்கிய முலலைசால் கற்புடைய

மாதாபாற் பெற்ற வலியளவோ — கூதிரின்

வெங்கண் விறலவேந்தன் பாசறையுள் வேனிலர்

னைங்கனை தோற்ற வழிவு”

(பெரும்பொருள் வினக்கம் புறத்திரட்டு பாசறை-4.)

என வரும்.

“கவலை மறுகிற கடுங்கண் மறவ

ருவலைசெல் கூரை யொடுங்கத் — துவலைசெய

கூதிர நலியவு முள்ளான் கொடித்தேரான்

முதின மடவாண் முயக்கு” (புற-வெ-வா. 45)

எனவும் வரும்.

ஏரோர் களவழி(த் தேரோர் தோற்றிய வென்றி) யன்றிக் களவழித் தேரோர் தோற்றிய வென்றியும் — வேளாண்மாக்கள விளையுட்காலத்துக் களத்துச் செய்யுஞ் செய்கைகளைத் தேரேறி வந்த கிணைப்பொருநர் முதலியோர் போர்க்களத்தே தோற்று வித்த வென்றியன்றிக் களவழிச் *செய்கைகளை மாறாது தேரேறி வந்த புலவர் தோற்றுவித்த வென்றியானும்,

* ஏனைய காலங்கள பாசறைப் பெயராதலி னென்றற்கு இரண்டா னும் பெயர் கூறினா எனவும் பாடம்.

* ‘செய்யுளை’ எனவும் பாடம்.

எனறது நெறகதிரைக்கொன்று களத்திற குவித்துப்
போ அழித்து, அதரிதிரித்துச் சுற்றத்தொடு நுகாவதற்கு
முன்னே கடவுட பலிகொடுத்துப் பின்னர்ப் பரிசிலாளர் முகத்து
கொள்ள வரிசையின அளிகுமாறுபோல அரசனும் நூற
படையையும் கொன்று களத்திற குவித்து எருது களிருக
† வாள்பட ஓச்சி அதரிதிரித்துப் பிணக்குவையை நிணச்சேற
றெடு உதிரப் பேருலைக்கண் ஏற்றி ஞானவேணமான இடத்துநூ
தட்ட கூழப்பலியைப் பலியாக்கக் கொடுத்து எஞ்சினிற யானை
குதிரைகளையும் ஆண்டுபெற்றன பலவற்றையும் பரிசிலா
முகத்துக்கொள்ளக் கொடுத்தலாம்.

உதாரணம் —

“இருப்புமுகஞ் செறித்த வேந்தெழின் மருபிற
கருங்கை யானை கொண்மூ வாக
நீண்டொழி மறவ ரெறிவன ருயாதத்
வாணமின னை வயங்குநடிப் படைந்த
குருதிப் பலவிய முரசுமுழக் காக
வரசாரப் பன்கு மணங்குறு பொழுதின்
வெவ்விசைப் புரவி வீசுவளி யாக
விசைப்புறு வலவில் வீங்குநா ணுனைத்த
கணைத்துளி பொழிந்த கண்ணகன் கிடக்கை
யரச செறுவிற நேரே ராக
விடியல் புக்கு நெடிய † நீட்டினில்
செருப்படை மிளிர்ந்த திருத்துறு செஞ்சாற
பிடித்தெறி வெளவேல் கணையமொடு வித்தி
விழுத்தலை சாயத்த வெருவரு நப்பகூழ்
பேயமகள் பற்றிய பிணமிறங்கு பலபோர்
காண நரி*யோடு கழுதுகனம் படுப்ப
பூதங் காப்பப் பொலிகளந் தழீஇப்
பாடுநாக் கிருந்த பீடுடை யாள
தேய்வை வெண்காழ் புரையும் விசிபிணி
வேயவை காண விருந்திற போரவை
யரிக்குற நடாரி யுருப்ப வெற்றிப்
பாடி வந்திசிற பெரும் பாடாந்
நெழிலி தோயு மிமிழிசை யருவிப்
பொன்னுடை நெடுங்கோட டிமயத் தான
வோடை நுதல் வொலகுத் லறியாத்

† ‘வாண்டடல்’ என்று முன் அச்சுபாடியிலுள்ளது

† ‘நீட்டின்’ எனவும் பாடம்

* ‘கணநரி’ எனவும் ‘புகாநரி’ எனவும் பாடம்

துடியடிச் சூழவிப் பிடியிடை மிடைநத
வேழ முகவை நல்குமதி
தாழா வீகைத் தகைவெய யோயே” (புற-369)

என வரும்.

“நளிகட லிருங்குட்டதது” எனனும (36)புறப்பாட்டுப் பலி
கொடுத்தது.

களவழிநாற்பது புலவா களவழியைத் தோற்றுவித்தது.

“ஓஓ வுவுமை புறழ்வினறி யொத்ததே
காவிரி நாட ா கழுமலங் கொண்ட நாள்
மாவுதைப்ப மாற்றா குடையெல்லங் கீழ்மேலா
யாவுதை காளாமபி போன்ற புனலுடன்
மேவாரை யட்ட களதது” (எனவி 40-36)

என வரும்.

தேரோவென்ற கோமான முன்தோக் குரவையும் —
தேரினகணவந்த ஆரசா பலரையும் வென்ற வேந்தன் வெற்றிக்
களிப்பாலே தோத்தட்டிலே நின்று போரத்தலைவரோடு கை
பிணைந்தாடுங் குரவையானும் ,

உதாரணம்:—

“சூடிய பொன்முடியும் பூணு மொளிதுளங்க
வாடிய கூத்தரினவேந் தாடினாள் — வீடிக்
குறைபாடல் கண்டுவந்து கொற்றப்போர் வாயகத்
விறையாட வாடாதா யா ”

“விழவு வீற்றிருந்த வியலு ளாங்கட
கோடியா முழவின முன்ன ராடல்
வல்லா னல்லன் வாழ்கவவன் கண்ணி
வலம்படு முரசந் துவைப்ப வாளுயாத
திலங்கும் பூணன் பொலங்கொடி யுழிஞையன்
மடம்பெரு மையி* னுடன்றுமேல் வந்த
வேந்த மெய்மற்றந்த வாழ்ச்சி
வீந்தகு போககளத் தாடுங் கோவே (பதிற்று 56)

என வரும்.

ஒன்றிய மரபிற பின்தோக குரவையும்—தேரோரை வென்ற
கோமாறகே பொருந்திய இலக்கணத்தானே தேரின பின்னே
கூழுண்ட கொற்றவை கூளிச்சுற்றம் ஆடுங் குரவையானும் ;

உதாரணம் —

“வென்று களங்கொண்ட வேந்தன்றோ சென்றதறின
கொன்ற பிணைநிணக்கூழ் கொற்றவை — நின்றளிப்ப

* ‘மடங்காப் பெருமையி ா’ எனவும் பாடம்
தொ.—பொ —29

வுண்டாடும் பேயகண் டுவநதனவே போபபரிசில
†கொண்டா டினருவைக் கூதது.”

(பெரும் பொருள்விளக்கம், புறநாடிகு-எம்.12.)

என வரும்.

“களிற்றுக் கோட்டன்ன வாலெயி றழுத்தி
விழுக்கொடு விரைஇய வெண்ணிண்ச சுவையினள
குடாததலை துயலவரச சூடி யுணாததின†
வாபுப பெருவளஞ் செயதோன வானதது
வயங்குபுன மீலினும் வாழியா பலவென
யுருகெழு பேளயமக ளயரக்
குருதித்துக் ளாடிய களங்கிழ வோயே ” (புறம் 371)

எனபதும் அது.

பெரும்பகை தரங்கும் வேலினுலும்—பேராககணனறியும்
பெரியோராகிய பகைவரை அததொழிற்சிறப்பான அஞ்சுவித்
துத் தடுக்கும் வேறறெழில் வனமையானும்,

காததறெழிலனறி அழித்தறெழில் பூண்ட முக்கட்
கடவுட்குச் சூலவேல படையாதலானும் முருகற்கு வேல் படை
யர்தலானுஞ் சானரோ வேறப்படையே சிறப்பப் பெரும்
பானமை கூறலானும் வேலைக் கூறி ஏனைப்படைகளெல்லாம்,

“மொழிநத பொருளோ டொன்ற வவவயின்

மொழியா ததனையு முட்டின்று முடித்தல.” (பெரும்பொருள்-எம்.110)

எனனும் உத்தியாற பெறவைத்தாரா.

உதாரணம்:—

“குன்று துகளாககுங் கூங்குணையான் வேலெறிந்
தன்று திருநெடுமா லாடின—என்னறும்
பனிச்சென்று மூளாத பலகதிரோன சேயோ
டினிச்சென் றமாபொரா யென்று ”

இது பாரதம்.

“இரும்புமுக்கு சிதைய தூறி பொன்னு
ரருஞ்சமங் கடத்த லேனோக்கு மெளிதே
நல்லரா வுறையும் புறமம் போலவுங்
கொல்லேறு திரிதரு மனறம் போலவு
மாற்றருந் துபின் மாறரோ பாசறை
யுளன்னெ வெருஉ மோரொளி
வலனுயா நெடுவே லெனனைகண ணதுவே.” (புறம்-309)

† ‘கொண்டாடினா’ எனவும் பாடம்

† ‘குடாத்தலைமலை துயலவரச் சூடி யுணாததின’ எனவும்

எனபதும் அது.

“இவவே, பீலியணிரது” எனனும் (66) புறப்பாட்டும் அது.

அருமபகை தாங்கும் ஆற்றலானும்—வெலறகரும் பகை
வா மிகையை நன்குமதியாது எதிரேற்றுக்கொள்ளும் அமைதி
யானும் ,

உதாரணம்:—

“எருது காலுரு திளைஞா கொன்ற
சிலவினை* வரகின் புல்லென குப்பை
தொடுத்த கடவாகுக் கொடுத்த மிச்சில
பசித்த பாண ருண்டுகடை தப்பலி
னொக்க லொறகளு சொலியத் தன்னாச
சிறுபுல லாளா முகத்தவை கூறி
வரகுகட னீரகரு† நெடுநதகை
யரசுவறிற் ருங்கும வல்லா னானே ” (புறம்-827)

என வரும்

“களம்புக லோம்புமின” எனனும் (87) புறப்பாட்டும் அது,

வாழ்க்கை புல்லா வல்லாண பகைமும்—உயிரவாழ்க்கை
யைப் பொருந்தாத வலிய ஆண்பாலின கூறுபாட்டானும் ,

பக்கமென்றதன்ற தாபதப்பகைமல்லாத போரத்தொழி
லாகிய வல்லாணமையே† கொள்க

உதாரணம்:—

“கலிவர லாழியின் வாழ்க்கை கடிந்த
மலிபுகழ வேண்டு மனத்த—ரொலிகடலருழ
மண்ணகலம் வேண்டாது வான்வேண்டி யிண்டினா
புண்ணகலாப‡ போரக்களத்துப் போந்தது.”

இப் பாரத்ததுள அது காண்க.

ஒல்லாநாணப் பெரியவாக கண்ணிச் சொல்லிய வகையின
ஒன்றெடுபுணாந்து தொல்லுயிர வழங்கிய அவிப்பலியானும்—
பகைவா நாணுமபடியாக உயாநதோரான நன்குமதித்தலைக்
கருதி இன்னது செய்யேனாயின இன்னது செய்வெனத் தான
கூறிய பகுதி யிரண்டனுள் ஒன்றறோடே பொருந்திப் பல பிறப்
பினும் பழகிவருகின்ற உயிரை அங்கியங்கடவுட்குக் கொடுத்த
அவிப்பலியானும் ,

* ‘சிலவினை’ எனவும் பாடம்

† ‘இரகரு’ மெனவும் பாடம்

‡ ‘வல்லானே’ எனவும் பாடம்

§ ‘புண்ணியமாம்’ எனவும் பாடம்.

§ ‘அங்கிக் கடவுள்’ எனவும் பாடம்.

நாணுதலாவது நமமை அவன செய்யாதே நர்ம அவனை அறப்போர செயயாது வஞ்சனையால் வென்றமையில் அவன தன்னுயிரை அவிப்பலிகொடுத்தானென நாணுதல்.

உதாரணம்:—

“எம்பியை வீட்டுத லெமனைக்கா யான்படுதல்
வெம்பகனமுன யான ிளைப்ப னென்றெழுந்தான்—றம்பி
புறவோரிற் பாணிப்பப் பொங்கெரிவாய வீழ்ந்தா
ன்றவோன மறமிருந்த வாறு”

இப் பாரதத்துள் ஒருவன் இன்னது செய்வென்று அது செய்ய முடியாமையின் அவிப்பலி கொடுத்தவாறுகாண்க

“இழைத்த திகவாமைச் சா வாரை யாரே
பிழைத்த தொறுககிற பவா” (குறள்—படைச்சு)

இதுவும் அது.

ஒல்லாரிட்வயிற் புல்லியபாங்கினும் — பகைவராயினும் அவர் சுற்றமாயினும் வந்து உயிரும் உடம்பும் உறுப்பும்போல் வன் வேண்டியக்கால் அவர்ககவை மனமகிழ்ந்து கொடுத்து நடப்புச்செய்தலானும்,

உதாரணம்:—

“இந்திரன் மைந்த னுயிராவேட டிரந்திரவி
மைந்தனை வெல்வான் வரங்கொண்டான்—றந்திரா .
ளேந்திலேவேன் மன்னனே யன்றி யிதற்குவந்த
வேந்தனும் பெற்றான் மிகை.”

இப் பாரதத்துப் பகைவனாற் படுதலற்றதுந் தன் கவச குண்டலங் கொடுத்தமை கூறினமையிற் புல்லியபாங்காயிற்று. அது வீரமபற்றிய கருணையாகலின் வாகையாயிற்று.

இததுணையு மறத்திறகுக் கூறியன.

பகட்டினும் மாவினும் துக்கட்டி சிறப்பிற் சானரோர் பகடும்—எருதும் எருமையுமாகிய பகட்டினும் யானையுங் குதிரையுமாகிய மாவினும் குற்றத்தினீங்குஞ் சிறப்பினால் அமைந்தோரது கூறுபாட்டானும்,

இவற்றான உழவஞ்சாமையும் பகையஞ்சாமையுமாகிய வெற்றி கூறினா. பகடென்றதனாற் புனிறருவுங் காலாளுந் தேருங் கொள்க

உதாரணம்:—

“யானே நிரையுடைய தேரோ ரினுஞ்சிறந்தோ
ரேனே நிரையுடைய வோவாழ்நா—யானேப்

படையோககும் வென்றி* பயககும் பகடடே
ருடையோக கரசரோ வொப்பு”

(பெரும்பொருள் விளக்கம். புறத்திரட்டுஞ்ஞாபுரி.)

“எனப்பெரும் படையனோ சினப்போர்ப் பொறைய

னென்றனி ராயி னுறுசெல வம்பலிர

மன்பதை மருளி வாசககாத தவியக்

கொன்றுதோ ளோசசிய வென்றுடு துணங்கை

மீயினத துருண்ட தேயா வாழியிறி

பண்ணமை தேரு மாவு மாககளு

மெண்ணற கருமையி னெண்ணின்னோ விலனே

கந்துகோ ளீயாது காழ்பல முருக்கி

யுகககும் பருந்தி நிலத்தாழில சாடிச

சேண்பரன் முரமடி னீரம்படைக் கொங்க

ராபரந தன்ன செலவிற்பல

யானை காண்பலவன் றானை யானே” (பதிற்று-77)

எனபதும் அது.

கடடில நீதத பாலினனும்—அரசன அரசவிரிமையைக்
கைவிட்ட பகுதியானும்,

அது பரதனும் பார்த்தனும் போலவார அரச துறந்த
வென்றி.

உதாரணம்:—

“கடலு மலைபுந் தோபடக் கிடந்த

மண்ணக வளாகத் துணபெயிற றுகளினு

நொய்தா லமம தானே யிஃதெவன்

குறித்தன னெடியான் கொல்லோ மொய்தவ

வாங்குசிலை யிராமன் றமடி யாங்கவ

னடிபொறை யாற்றி னல்லது

முடிபொறை யாற்றலன் படிபொறை குறித்தே”

இஃது அரசு கடடிலுநீததபால.

“பரிதி சூழந்தவிப் பயங்கெழு மாநில

மொருபக லெழுவ ரெய்தி யற்றே

வையமுந் தவமுந் தூக்கிற றவத்துக

கையவி யனைத்து மாற்றா தாதலிற்

* ‘நன்றி’ எனவும் பாடம்.

† ‘பெயர்’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘தெய்வயாழின்’ எனவும் பாடம்.

§ ‘மண்ணக வளாக நிறைய துண்வெயிற-றுகளினு நொய்தா லமம தானே-யிஃதெவன் குறித்தனன் கொல்லோ மொய்தவ’ எனவும் பாடம்.

கைவிட டனரே காதல ரதனால

விட்டோரை விடாஅ டிருவே*

விடாஅ தோரிவள விடப்பட டோரே" (புறம்-358)

எனபதும் அது.

எட்டுவகை நுதலிய அவையததானும் — எணவகைக் குணத்தினைக் கருதிய அவையததாரது நிலைமையானும்,

அவை குடிப்பிறப்புக கலளி ஒழுக்கம் வாயமை தூயமை நடுவுநிலைமை அழுக்காறினமை அவாவினமை எனவிவை யுடையராய, அவைககண முநதியிருப்போர வெற்றியைக் கூறுதல

உதாரணம்:—

‘குடிப்பிறப புடுத்தப பனுவல சூடி
விழுப்பே ரொழுககம் பூண்டு காமுற†
வாயமை வாயமடுத்து மாநகித தூயமை‡
காத லின்பத்துத தூங்கித தீதறு — பகை
நடுவுநிலை நெடுநகா வைகி வைகலு § உறுட
மழுககா றினமை யவாஅ வின்மைமெகிழநது கெ
கிருபெரு நிதியமு மொருதா மீட்டுந,
தோலா நாவின் மேலோர பேரவை
யுடன்மீஇ யிருககை யொருநாட ம
பெறுகதில லமம யாமே வரனமுறைத
தோனறுவழித தோனறுவழிப புலவுப பொதிநது
நினறுழி நின்றுழி ஞாங்கா நிலலாது
நிலையழி யாக்கை வாரபபனிம
மலாதலை யுலகததுக கொடகும் பிறப்பே”

(ஆசிரியரால் புறத்திரட்டு-அவையறிதல்.)

என இதனுள் எட்டும் வந்தன.

கட்டமை ஒழுககத்துக் கண்ணுமையானும் — வேத முதலியவற்றாற் கட்டுதலமைந்த ஒழுககத்தோடு பொருந்திய காட்சியானும்,

கண்ணதுதனமை கணமையெனப்படுதலின அதனைக் கண்ணுமையென உகரங்கொடுத்தாரா. எண்மை வனமை வல்லோர எனபது எளுமை வலுமை வல்லுவோர எனறறபோல.

இவை மனததான இவ்வொழுக்கங்களைக் குறிக்கொண்டு ஐம்பொறியினை வென்று தடுத்தலாம். அவை இல்லறத்திறகு

* ‘விடாஅது திருவே’ எனவும் பாடம்.

† ‘உடையாரவைக்கண முந்தி இருப்பதோவெற்றி’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘நாளினும்’ எனவும் பாடம்

§ ‘உடனய லிருக்கை யொருநா ளாமெனின்’ எனவும் பாடம்.

உரியவாக நான்கு வருணத்தார்களுங் கூறிய அடக்கமுடைமை, ஒழுக்கமுடைமை, நடுவுநிலைமை, பிறாமனை நயவாமை, வெஃகாமை, புறங்கூறுமை, தீவினையச்சம், அழுககாறுமை, பொறையுடைமை முதலியனவாம்.

உதாரணம்.—

- “ஒருமையு ளாமைபோ லைந்தடக்க லாற்றி
 னெழுமையு மேமாப புடைத்து” (முற்-அடக்க-13)
- “ஒழுக்கம் விழுப்பந தரலா லெழுக்க
 முயிரினு மோமப்ப படும. (முற்-அடக்க-8)
- “சமனசெயது சோதூக்கும் கோல் போல் அமைந்தொருபால்
 கோடாமை சானறோக கணி” (முற்-ஒழுக்க-8)
- “பிறனமனை நோக்காத பேராண்மை சானறோக
 கறனென்றே வானற வொழுகு” (முற்-பிறனில்-8)
- “படுபயன் வெஃகிப் பழிப்படுவ செயயா
 நடுவன்மை நாணு பவா.” (முற்-வெஃகாமை-2)
- “அறங்கூறு னல்ல செயினு மொருவன்
 புறங்கூறு னென்ற வினிது.” (முற்-புறம்-145)
- “தீவினையா ரஞ்சார விழுமியா ரஞ்சுவா
 தீவினை யென்னுஞ் செருக்கு” (முற்-தீவின-1)
- “ஒழுக்காடுக கொள்க வொருவனென னெஞ்சத்
 தழுக்கா றிலாத வியல்பு” (முற்-அழுக்க-1)
- “மிகுதியான மிக்கவை செயதாரைத் தாந்தந
 தகுதியான வென்று விடல்” (முற்-பொறை-8)

பிறவும் இந்நிகரனவெல்லாங் கொள்க.

“விழையா வுள்ளம் விழையு மாபினுங்
 கேட்டவை கோட்டி யாக நீட்டாங்
 கறனும் பொருளும் வழாமை நாடித்
 தற்றக வுடைமை நோக்கி மற்றதன்
 பின்னா கும்மே முன்னிய முடித்த
 வினைய பெரியோ ரொழுகக் மதன
 லரிய பெரியோராத தெரியுங் காலே” (அம்-286 8-14)

என இது தொகுத்துக் கூறியது.

இடையில் வண்புகழ்க் கொடைமையானும் — இடையீ டில்
 லாத வண்புகழைப் பயக்குங் கொடைமையானும்,

உலகமுழுதும் பிறாபுகழ் வாராமைத் தனபுகழ் பரத்தலின
 இடையி லென்றா

வண்புகழ், வள்ளிதாகிய புகழ், அது வளனுடையதென
 விரியும். இக்கொடைப் புகழுடையான மூப்புப் பிணி சாககாட்
 டுக்கு அஞ்சாமையின அது வாகையாம்.

உதாரணம்.—

“மன்னு வுலகத்து மன்னுதல் குறித்தோர
தம்புகழ் நிரீஇத் தாமாயந் தனரே
துன்னருஞ் சிறப்பி னுயர்ந்த செல்வ
ரினமையி னிரப்போக் கீஇ யாமையிற
ருண்மை மாக்களிற் றொடாபறி யலரே
தாடாழ் படுபணி யிரடமும் பூதுத
லாடியல் யானை பாடுநாக கருகாக
கேடி னல்லிசை வயமான் ருேனறலைப்
பாடி நின்றனெ னாகக் கொன்னே
பாடுபெறு பரிசிலன் வாடினன் பெயர்தலென
னாடிந் ததனினு நனியின னாதென
வாடந் தனனே தலையெமக கீயத்
தன்னிற் சிறந்தது பிறிதொன் றின்மையி
னாடுமலி யுவகையொடு வருவ
லோடாப பூட்டைகின் கிழமையோற* கண்டே ” (புறம்-165)

என வரும் இது புறம்.

பிழைத்தோரத் தாங்குவ காவலானும் — தமமைப் பிழைத்
தோரைப் பொறுக்கும் பாதுகாப்பானும்,

காவலாவது இமமையும் மறுமையும் அவாககு ஏதம் வாரா
மற் காத்தலாதலால், இஃது ஏனையோரின வெற்றியாயிற்று.

உதாரணம் —

“தமமை பிகழந்தமை தாமப்பொறுப்ப தன்றிமற்
றெமமை பிகழந்த வினைப்பயத்தா — லுமரை
யெரிவாய நிரயத்துள் வீழ்வாகொட் லென்று
பரிவதுஉஞ் சான்றோ கடன ” (சரடி— 88)
“அகழ்வாரைத் தாங்கு நிலம்போலத் தமமை
இகழ்வாரப் பொறுத்த றலை ” (முல்-பொறை 1)

என வரும்.

பொருளொடு புணர்ந்த பக்கத்தானும் — அரசாக்குரிய
வாகிய படை குடி கூழ் அமைச்சு நட்பு முதலியனவும் புதல்
வரைப் பெறுவனவுமாகிய பொருட்டிறத்துப்பட்ட வாகைப்
பகுதியானும்,

பக்கமென்றதனான மெய்ப்பொரு ளுணர்த்துதலுங் கொள்க.

* ‘கிளைமையோல’ எனவும் பாடம்
† ‘நிரயத்துளெய் லுங்கொல்’ எனவும் பாடம்.

உதாரணம்:—

‘படைகுடி கூழமைச்சு நடபர னுறு
முடையா னரசரு ளேறு” (முடி—இறை—1)

நாடு அரண்முதலாகக் கூறுவனவெல்லாந் திருவள் ளுங்
பயனிற காண்க.

‘படைப்புப் பலபடைத்துப் பலரோ டுண்ணு
முடைப்பெருஞ் செலவ ராயினு மிடைப்படக்
குறுகுறு நடந்த சிறுகை நீடித்
யிடநு தொடருங் கவவியுந் துழந்த
நெய்யுடை யடிசின் மெய்படத் விதித்து
மயக்குறு மக்களை யிலலோகருப்
பயக்குறை யிலலைத் தாமவாழு நாளே.” (முடி—188)

“கேளனி கேட்டுப் படிவமொடியாது” எனனும் (74) பதிற்
றுப்பத்தும் அது.

“ஐயுணர் வெயதியக கண்ணும பயமின்றே
மெய்யுணர் விலலா தவாகரு” (முடி மெய்யு 4)

என வரும.

அருளொடு புணர்ந்த அகற்சியானும் — அருளுடைமை
யோடு பொருந்திய துறவறத்தானும்,

அருளொடு புணர்தலாவது ஒருயிர்க்கு இடாவந்தமிழ்த்
தன்னுயிரைக் கொடுத்ததுக் காததலும் அதன வருத்தந் தன
தாக வருந்துதலும் பொய்யாமை களளாமை முதலியனவுமாம்.
இக்கருத்து நிகழ்ந்த பின்னர்த் துறவுள்ளம் பிறத்தலின் இது
வும் அறவெற்றியாயிற்று.

உதாரணம்:—

“புனிற்றுப் பசியுழந்த புலிபயிணவு தனது
முலைமருக குழனி வாங்கி வாயமடுத்
திரையெனக் கவாபுற நோக்கி யாங்க
வளரிளங் குழவியின் முன்சென்று காணக்
கூருகிர்* வயமான் புலவுவேட்டுத் தொடங்கிய
வாளெயிறறுக் கொள்ளேயிற றங்கின்ன கதுவப்
பாசிலைப் போதி மாதவன பெருந்தகை
யாகுயிர் காவலத் பூண்ட
பேரருட புணர்ச்சியி னகலு மாறே.”

† ‘நடந்தது சிறுகை நீடிபு’ எனவும் பாடம்

‡ ‘மெய்பெற’ எனவும் பாடம்.

* ‘தானக் கூருகிர்’ எனவும் பாடம்

† ‘ஆருயிரக்காவல்’ எனவும் பாடம்.

“தன்னுயிராக கின்னாமை தானறிவா நென்கொலோ
மன்னுயிராக கின்னா செயல.” (குறள் இசு.கு 8.)

“வாயமை யெனப்படுவ தியாதெனின் யாதொன்றுந்
தீமை யிலாத சொல்ல (குறள் வாயமை)

“களவென்னுங் காரறி வாண்மை யளவென்னு
மாறறல் புரிந்தாக ணில்” (குறள் கள்ளமை 7.)

“யாதனின் யாதனி நீங்கியா ழேத
லதனி னாதனி லிலன்.” (குறள் தறவு 1)

ஏனையவும் இதனகண அடக்குக.

காமம் நீதத பாலினனும்—அங்ஙனம் பிறந்தபின்னா* எப
பொருளகளினும் பறற்றற பகுதியானும் ,

உதாரணம்.—

“காமம் வெகுளி மயக்க மிவையுன்ற
யுமங் கெடக்கெடு நோய.” (குறள் மெய்யு 10)

என வரும்.

பாலெனறதனால் உலகியலு ணினிறே காமத்தினைக் கை
விட்ட பகுதியுங் கொள்க.

“இளையா முதிய ரெனவிருபால் பற்றி
விளைபு மறிவென்ன வேண்டா — விளையாதுத
தனருதை காம நுகாதற்குத் தானகாம
மொனடுது நீத்தா னுளன்”

(பெருப்பொருள்விளக்கம் புறத்திடமே அறிவுடைமை 15)

என வரும்

என்று இருபாறப்பட்ட ஒன்பதிறறுத துறைததே — முன
னா ஒன்பானும் பின்னா ஒன்பானுமாக இரண்டு கூறுபட்ட
ஒன்பதாகிய பதினெட்டுத் துறையினையுடைத்து வாகை என்ற
வாறு

இதனுள் ஏது விரியாதனவற்றிற்கும் ஏது விரித்தவாற
ருன இருபாறப்பட்ட பதினெட்டாத லுடைத்தென முடிக்க.(உக)

என. காஞ்சி தானே பெருந்திணைப் புறனே.

இததுணையும் உரிப்பொருள்பெற்ற அகத்திணைக்குப் புறங்
கூறி, இஃது உரிப்பொருளிலலாத பெருந்திணைக்குப் புற னிது
வென்கின்றது. இது வாகைக்குப் பின்வைத்தாரா, வீரக்குறிப்பு
நிலையாமைக் குறிப்போடு உறவுடைத்து என்றற்கு.

இதன்பொருள்:—காஞ்சிதானே பெருந்திணைப் புறனே —
எழுத்தினையுட காஞ்சிதானேயெனப் பிரிக்கப்பட்ட புறத்திணை
பெருந்திணைக்குப் புறனும் என்றவாறு.

* அறவுள்ளம் பிறந்த பின்னா என்றவாறு

அதற்கு இது புறனயவாறு* எனையெனின, எணவகை மணத்தினும் நான்குமணம்பெற்ற பெருந்திணைபோல இக்காஞ்சியும் அற முதலாகிய மும்முதற்பொருளும் அவற்றது நிலையினமையுமாகிய ஆறனுள்ளும் நிலையினமை முன்றற்கும் உரித்தாய எல்லாத்திணைகட்கும் ஒத்த மரபிறருகலானும், 'பின்னா நான்கும் பெருந்திணை பெறும்' (தொல் களவியல்-14.) என்ற நான்குஞ் சானரோ இகழநதார போல அறம் முதலியவற்றது நிலையினமையுணரது அவற்றை அவா இகழதலானும், 'ஏறிய மடற்றிற' (தொல். அகத்-51) முதலிய நான்குந் தீயகாரமாயின வாறுபோல உலகியலோக்கி நிலையாமையும் நற்பொருளானருகலானும், உரிப்பொருள் இடைமயங்கி வருதலன்றித் தனக்கு நிலமில்லாத பெருந்திணைபோல அறம்பொரு ளின்பம் பற்றியன்றி வேறுவேறு நிலையாமையென்பதோர் பொருளினருதல் ஒப்புமையானும், பெருந்திணைக்குக் காஞ்சி புறனயிற்று. 'கைக்கிளை முதலாப் பெருந்திணையிறுவாய்' (தொல். அகத்-1.) ஏழ்ணையும் அகமென்றலின் அவ்வகத்திற்கு இது புறவைதன்றிப் புறப்புறமென்றல் ஆகாமையுணராக இது மேலதற்கும் ஒக்கும். (உஉ)

எஅ. பாங்கருஞ் சிறப்பிற் பல்லாற்றினு
நில்லா வுலகம் புல்லிய நெறித்தே.

இது முறகூறிய காஞ்சிக்குப் பொது இலக்கணங் கூறுகின்றது.†

இதன் பொருள் —பாங்கருஞ் சிறப்பின்—தனக்குத் துணையிலலாத வீட்டின்பம்‡ ஏதுவாக, யல்லாற்றினும்—அறம் பொருள் இன்பமாகிய பொருட்பகுதியா றும் அவற்றுப் பகுதியாகிய உயிரும் யாக்கையுஞ் செல்வமும் இளமையும் முதலியவற்றினும், நிலலா உலகம் புல்லிய நெறித்து—நிலைபே நிலலாத உலகியற்கையைப் பொருந்திய நன்னெறியினை யுடைத்துக் காஞ்சி என்றவாறு

எனவே, வீடுபேறு நிமித்தமாகப் பலவேறு நிலையாமையைச் சானரோ சாற்றுவ குறிப்பினது§ காஞ்சியாயிற்று. பாங்கு-துணை.

உலகிற்கு நிலையாமை கூறுங்கால அறமுதலாகிய பொருட்பகுதி ஏதுவாகக் கூறினன்றி உலகென்பதற்கு வடிவு வேறினமையிற் பலலாற்றினுமென்று ஆன உருபு கொடுத்தார். கெடுங்காற கணநதோறுங் கெடுவனவுங் கற்பநதோறுங் கெடுவனவுமா மென்றற்கு ஆற்றெனரா. நிலைபெற்ற வீட்டினுள்

* 'அஃது அகத்துக்குப் புறனயவாறு' எனவும் பாடம்.

† 'இலக்கணம் உணர்த்துகின்றது' எனவும் பாடம்.

‡ 'பேரின்பம்' எனவும் பாடம்.

§ 'குறிப்பாறினது' எனவும் பாடம்

இவற்றின் நிலையாமையுணராதலின் வீடு ஏதுவாயிற்று. பல்லாற்றனுமெனறதனை சிலலாற்றுணை வீடேது வாகலின்றி நிலையுமைக்குறிப்பு ஏதுவாகலுங் கொள்க. இஃது அறிவன தேயமுந் தர்பதபபக்கமுமபற்றி நிலையினமைக் குறிப்புப் பெற்றும்.

உதாரணம்:—

‘மயங்கிருங் கருவிய விசம்பு முகனாக*
வியங்கிய விருசுடா கண்ணெனப் பெயரிய
வழியிடை† வழங்கா வழக்கரு நீததம்
வயிரக் குறட்டின் வயங்குமணி யாததுப்‡
பொன்னந் திகிரி முனசமத் துருட்டிப்
பொருநாக காணச் செருமிகு மொயம்பின§
முன்னோ செல்லவுஞ் செல்லா தின்னும
விலைநலப் பெண்டிறப் பலாமீக கூற
வுளனே|| வாழியா யாரெனப் பன்மா
ணிலமக் ளுழத் காஞ்சியு
முண்டென வுரைப்பர லுணர்திசு னேரே” (புறம்-365)

இதனுள் உண்டென உரைப்பரால் உணராதோ ரென்ற லின் வீடுபேறு ஏதுவாகத் தர்பதா போலவா நிலலா உலகம் புலவியதாயிற்று வீடுபேறு நிமித்தமாகச் சான்றோ பல வேறு நிலையாமையை அறைந்தீ மதுரைக்காஞ்சி இதற்கு உதாரணமாம் (உரு.)

எக. மாற்றருங் கூற்றஞ் சாற்றிய பெருமையும்
கழிந்தோ ரொழிந்தோர்க்குக் காட்டிய முதுமையும்
பண்புற வருஉம் பகுதி நோக்கிப்
புண்கிழித்து* முடியு மறத்தி னுனு
மேமச் சுற்ற மின்றிப் புண்ணோற்
பேள யோம்பிய பேளயப் பககுமு
மின்னனென் றிரங்கிய மன்னை யானு
மின்னது பிழைப்பி னிதுவா கியரெனத்
துன்னருஞ் சிறப்பின் வஞ்சினத் தானு

* ‘முகனாக’ எனவும் ‘முதலாக’ எனவும் பாடம்.

† ‘வளியிடை’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘வயங்கு மணியாரத்து’ எனவும் பாடம்.

§ ‘முன்மின்’ எனவும் பாடம்.

|| ‘உளளேன்’ எனவும் பாடம்.

¶ ‘அறிந்த’ எனவும் பாடம்.

* ‘புண்கிழித்து’ எனவும் பாடம்.

மின்னகை மனைவி பேளய்ப் புண்ணேற்
 றுன்னுதல் கடிந்த தொடர் அக காஞ்சியு
 நீதத கணவற் றீர்தத வேலிற்
 பேளதத மனைவி யாஞ்சி யானு
 நிகர்த்து மேல்வந்த வேந்தனெடு முதுகுடி
 மகட்பா டஞ்சிய மகட்பா லானு
 முலையு முசனுஞ் சோததிக கொண்டு டான்
 றிலையொடு முடிந்த நிலையொடு தொகைஇ
 யீரைந தாகு மெனப பேரிசை
 மாய்ந்த மகனைச சுற்றிய சுற்ற
 மாய்ந்த பூசன மயக்கத தானுந
 தாமே யேங்கிய தாங்கரும் பையுளுங்
 கணவனெடு முடிந்த படாச்சி நோக்கிச
 செல்வோர் செப்பிய மூதா னந்தமு
 நனிமிகு சுரத்திடைக கணவனை யிழந்து
 தனிமகள் புலம்பிய முதுபா லையுங்
 கழிந்தோர் தேளத தமிழ்பட ருநீஇ
 யொழிந்தோர் புலம்பிய கையறு நிலையுங்
 காதலி யிழந்த தபுதார நிலையும
 காதல னிழந்த தாபத நிலையு
 நல்லோள் கணவனெடு நனியழற் புகீஇச
 சொல்லிடை மிட்ட பாலை நிலையு
 மாய்பெருஞ் சிறப்பிற் புதல்வன் பெயரத*
 தாய்தப வருஉந தலைப்பெய னிலையு
 மலாதலை யுலகத்து மரபுநன் கறியப்
 பலர்செலச் செல்லாக் காடு வாழ்த்தொடு
 நிறையருஞ் சிறப்பிற் றுறையிரண் டுடைத்தே.

இது முறகூறிய காஞ்சித்திணை வீரேதுவாகவனறி
 வாளாது நிலையினமை தோன்றக கூறுமபகுதி கூறுகின்றது
 இதுவும் வாகையைத தொகுத்தோதிய பொதுசகுத்திரம
 போலத துறையொடு படாது நிலையினமைப்பொருளை வகுத
 தோதிய குத்திரமென்றுணாக

† 'தலைமகன புலம்பிய முதுபாலை நிலையு' எனவும் பாடம்.

* 'சிறுவன்' எனவும் பாடம்

இதனபொருள்.—மாற்றமும் கூற்றம் சாற்றிய பெருமையும்—பிறரற்ற மடுத்தற்கரிய கூற்றம் வருமெனச் சான்றோ சாற்றிய பெருங்காஞ்சியானும்,

கூற்றுவது, வாழ்நாள இடையறுது செல்லுங் காலத்தினைப் பொருள்வகையாற கூறுபடுத்துங் கடவுள், அதனைத்தானே பேராக கூற்றம்போலக் கொள்க கூற்றத்திற்குக் காலமெனப் பது வேறனமையிற் 'காலம் உலகம்' என (தொல்-சொல்-கிளவி-58) முன்னே கூறினா.

உதாரணம்:—

“பலசான் றீரே பலசான் றீரே
கயனமுள் ளன்ன நரைமுதிர் திரைகவுட
பயனின் மூபபிற பலசான் றீரே
கணிச்சிக் கூடம்படைக் கடுந்திற லொருவன்
மிணிகுருங் காலை யிரங்குவிர் மாதோ
நல்லது செய்த லாற்றி ராயினு
மல்லது செய்த லோம்புமி னதுதா
னெல்லாரு முவப்ப தன்றியுத்
நல்லாற்றுப் படுஉ நெறியுமா ரதுவே” (புறம்-195)

இது வீடேதுவாகவனறி வீடுபேற்று நெறிக்கட செல்லும் நெறியேதுவாகக் கூறியது

“இருங்கடலுடுத்த” எனனும் (363) புறப்பாட்டும் அது

கழிந்தோர் ஒழிந்தோர்க்குக் காட்டிய முதுமையும்—இளமைத் தன்மை கழிந்து அறிவுமிகேகோ இளமைகழியாத அறிவின மாகக்கட்குக் காட்டிய முதுகாஞ்சியானும்,

முதுமை மூப்பாதலான அது காட்சிப்பொருளாக இளமை நிலையாமை கூற்றறும்.*

உதாரணம்:—

“இளநினைந திரக்க மாகின்று திணிமணற்
செய்ப்புறு பாவைககுக் கொய்ப்புத் தைஇத்
தண்கய மாடு மகளிரோடு கைபிணைந்து
தழுவுவழித் தழீஇத் தூங்குவழித் தூங்கித்
மறையென லறியாந் மாயமி லாயமொ
யொசின்னீ மருத்த துறைபுறத் தாழ்ந்த

† ‘எல்லாரும் புகழுவ தன்றியும்’ எனவும் பாடம்

* ‘இளமை நிலை கூற்றறும்’ எனவும் பாடம்.

† ‘தங்குவழித் தங்கி’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘மறையென வறியா’ எனவும் பாடம்.

§ ‘உயாதினை’ எனவும் பாடம்.

நீர்நணிப|| படுகோ டேறிச் சோமிகக
கரையவா மருளத் திரையகம டிதிர
நெடுநீரக குட்டத்துதீ துடுமென்ப பாயநது
குளித்து மணற்கொண்ட கல்லா விளமை
யளிதோ தானே யாண்டுண்டு கொல்லோ
தொடித்தலை விழுத்தண் ணேறி நடுக்குற
நிருமிடை மிடைந்த சிலசொற
பெருமூ தாளரே மாகிய வெமக்கே.” (புறம்-243)

இது வீடுபெறுதற்கு வழிகூறியது.

பண்புறவருடம பகுதி நோக்கிப் புண்கிழித்து முடியும் மறத்தினனும்—நனருகிய குணம் உறுநிலையாகப் பெறுகின்ற பகுதி யாராயநது பெறுதற்குப் பட்ட விழுப்புண தீரநது வாழும் வாழ்க்கை நிலையினமையின் அதனை வேண்டாது புண்கை கிழித்து இறக்கும் மறக்காஞ்சியானும் ,

இஃது யாககை நிலையினமையை நோக்கிப் புகழ்பெறுதலு குறித்தது இதனை வாகைத்திணைப்பினனா வைத்தாரா , இக் காஞ்சியும் வாகையொடு மயங்கியுங் காஞ்சியாதலபற்றி

உதாரணம்:—

“பொருது வடுபட்ட யாககை நாணிக
கொன்று முகந்தேயநத வெஃகந தாங்கிச்
சென்று களம்புக்க தாணை தன்னொடு
முனமலைநது மடிநத வோடா விடலை
நடுக னெடுநிலை நோக்கி யாங்குத்தன
புணவாய கிழித்தன்ன புகழோ னநநிலைச்
சென்றுழிச் செலக மாதோ வெண்குடை
யரசுமலைநது தாங்கிய களிற்றுபடி பறந்தலை
முரண்கெழு தெவ்வா காண
விவன்போ லநநிலை பெறுகயா னெனவே ”

இது போர முடிந்தபின் களம்புகு நடுகல ஆயினனைக் கண்டு உடம்பினது நிலையினமையினையும் பண்புறவருதலையும் நோக்கி இறந்தமை கூறலிற காஞ்சியாயிற்று

ஏமச் சுற்றம் இன்றிப் புண்ணோற பேயை ஓம்பிய பேயைப் பக்கமும்—கங்குல யாமத்துக் காதத்தற்குரிய சுற்றக்குழாயின் மையின் அருகுவநது புண்பட்டோனைப் பேயானே காதத் பேயக்காஞ்சியானும் ,

|| ‘நாக்கணிப்படிநத’ எனவும் பாடம்
\$ ‘நெடுமென் குட்டத்து’ எனவும் பாடம்.
¶ ‘உறுநிலையாக’ எனவும் பாடம்.

பேய் கரத்ததெனறவின ஏமம் இரவில் யாமமாயிற்று,
ஏமம் காப்புமாம். ஓம்புதலாவது அவனுயிரே போருதுணையும்
ஓரியும் நரியுங் கிடந்தவன தசையைக் கோடலஞ்சிப் பாதுகரத்
தலாம்.

இது சுற்றத்தாரினமை கூறலிற செலவநிலையாமை
யாயிற்று பக்கமென்றதனாற் பெண்டிர் போலவார காததலும்
பேயோம்பாத பக்கமுங் கொள்க.

உதாரணம் —

“புண்ணனந்த நுறஞ்சைப் போற்றுக ரினமையிற
கண்ணனந்த நிலலாப்பேய் காததனவே—புண்ணு
முனையோரி புடக வுணாவொடுசா யாத*
வினையோன கிடந்த விடத்து ”

என வரும்

ஏனைய வரதுழிக் காண்க.

இன்னன என்று இரங்கிய மனனையானும்—ஒருவன் இறந்
துழி அவன் இதனமையோனென்று ஏனையோர் இரங்கிய
கழிவு பொருட்கணவந்த மனனைக்காஞ்சியானும் ,

இது பலவற்றின நிலையாமையுறி இரங்குதலின மனனைக்
காஞ்சியென வேறுபெயர் கொடுத்தார இது பெரும்பானமை
மன எனனும் இடைச்சொற் பற்றியே வருமென்றற்கு மன
கூறினார்.† இது மனனையெனத் திரிந்து காஞ்சியென்பதனோ
டடுத்தது நின்றது ‡ இஃது உடம்பொடு புணராததல

“சிறியகட பெறினே யெமக்கீயு மன்னே
பெரியகட பெறினே
யாமபாடத் தானமகிழந் துண்ணு மன்னே
சிறுசோற்றானு நனிபல கலத்தன் மன்னே
பெருஞ்சோற் றானு கனிபல கலத்தன் மன்னே
யென்பொடு தடிபடு வழியெல்லா மெமக்கீயு மன்னே
யம்பொடு வேனுழை வழியெல்லாந் தான்றற்கு மன்னே.”

(புறம் 285)

என இப் புறப்பாட்டு மன அடுத்தது அப்பொருட்கடத்து.

‘பாடுநாக கீதத் பலபுக முன்னே\$
யாடுநாக் கீதத் பேரன பினனே
யறவோர் புகழ்ந்த \$வாய்கோ லன்னே

* ‘உணாவொடுஞ் சாயா’ எனவும் பாடம்

† ‘மன்னே கூறினார்’ எனவும் பாடம்

‡ ‘நின்றதெனனும்’ எனவும் பாடம்

\$ ‘பலபுக முன்னே’ எனவும் பாடம்

\$ ‘ஆய்சொல் லினனே’ எனவும் பாடம்

கிறவோரா புகழ்நத திண்ணன பினனே
மகளிர சாயன் மைநதாககு மைநது
துகளறு கேளவி புயாநதோரா புககி
லணைய நென்னு தத்தக1கோணை
நிணையாக் கூற்ற மினனுயி ருயத்தன்று
பைத லொக்கற றழீஇ யதனை
வைகம வமமோ வாயமொழிப புலவீர்
நனநதலை புலக மரநதை கூங்கக
கெடுவி னலலிசை சூடி
நடுக லாயினன் புரவல னெனவே ” (புறம் 221 ;

இது மன அடாது அபபொருடநதது.

“செற்றன ருயினும்” எனனும் (226) புறப்பாட்டு முதலி
யனவும் அன்ன

இதனை ஆண்பாற கையறுநிலை யெனினும் அமையும்.

இன்னது பிழைப்பின இதுவாகியரெனத துன்னருஞ் சிறப
பின வஞ்சின ததானும் — இததனமைய தொன்றினைச் செயத
லாற்றேனாயின இன்னவாருக்க கடவேனெனக் கூறிய வஞ்சி
னக் காஞ்சியானும்,

அது தானசெய்யக் கருதியது பொயததுத தனக்கு வருங்
குற்றததால் உயிரமுதலியன துறப்ப நென்றல் சிறப்பு வீடு
பே ருன்றி உலகியலிற் பெருஞ்சிறப்பு

உதாரணம் —

“மெல்ல வநதெ னல்லடி பொருநதி
யியென விரக்குவ ராயிற் சீருடை
முரசுகெழு தாயத தரசோ தஞ்ச
மின்னுயி ராயினுங் கொடுக்குவெ னிநநிலக்
தாற்ற லுடையோ ராற்றல் போற்றடுதென
னுள்ள மெள்ளிய மடவோன் நெள்ளிதிற
றுஞ்சுபுலி யிடறிய சிதடன் போல
வுயநதன்ன பெயாதலோ வரிதே மைநதுடைக்
கழைதின் யாணைக் காலகப் பட்ட
வன்றிணி நீணமுளை போலச் சென்றவண
வருநதப் பொரேள னுயிற் பொருநதிய
தீதி நெஞ்சத்துக் காதல் கொள்ளப்
பலலிருங் கூநதன் மகளி
ரொல்லா முயக்கிடைக் குழைகவென் றுரே ” (புறம்-73)

“நகுதக் கனரே நாடுமீக் கூறுநா” “மடங்கலிற் சினைஇய”
எனனும் (72, 71) புறப்பாட்டுக்கள் உயிருஞ் செலவழம போல
வன நிலையும் பொருளென நிணயாது வஞ்சினஞ் செயதன
தொ.—பொ —31

இன்னகை மனைனி பேயயப புண்ணோற றுன்னுதல் கடிந்த
தொடாஅக காஞ்சியும்—இனிதாகிய நகையிணையுடைய மனைவி
தன கணவன புண்ணுறறோனைப் பேய்திணடுதலை நீக்கித்
தானுந் திணடாத காஞ்சியானும்,

எனறது, நகையாடுங் காதலுடையாள, அவனைக் காதது
விடிவளவுஞ் சுற்றுதலன்றி முயங்குதற்கு உள்ளம் பிறவாதபடி
அவன நிலையாமையை எய்தினுன்னெனவாறு.

இதுவும் ஆண்பாற்காஞ்சியாம். இக் காஞ்சி யெனப்பதனை
முன்னுமபினனுங் கூட்டுக

“தீங்கனி யாஅமொடு* வெம்பு †மனைச்செரீஇ
வாங்குமருபடி ‡யாழொடு பலலியங் கறங்கப
பையப பெயாதது §மைவிழு திழுகி
யையவி சிதறி யாமப லாதி
யிசைமணி யெறிநது காஞ்சி பாடி
நெடுநகா வரைப்பிற கடிநறை புகைஇக
¶காக்க வமமோ காதலந் தொழி||
வேந்தறு விழும்ந் தாங்கிய
பூம்பொறி யுடைய நெடுந்தகை புண்ணே.” (புறம் 281)

என வரும்.

நீத்த கணவற றீரத்த வேலிற பேஎத்த மனைவி ஆஞ்சி
யானும்—உயிரநீத்த கணவன தன்னுறவை நீக்கின வேலவடு
வாலே மனைனி அஞ்சின ஆஞ்சிக்காஞ்சியானும்,

எஞ்ஞான்றும் இனப்பஞ்செய்த கணவனுடம்பு அறிகுறி
தெரியாமற் புண்பட்டு அச்சநிகழ்தலின, யாக்கை நிலையாமை
கூறியதாம். பேஎத்த எனபது உரிச்சொன முதனிலையாகப்
பிறந்த பெயரெச்சம். அஞ்சின ஆஞ்சி யென நின்றது.

“இனப் முடம்பு*கொண டெய்துவிா காண்மிலே)
வனபி னுயிராபுரக்கு மாரணங்கு — தனகணவ
னல்லாமை யுட்கொள்ளு மச்சம் பயந்ததே
புல்லாவேன மெய்சிதைத்த புண ”

(தாயேரத்திரை-புறத்திரட்டுமுதினமம் 8)

* ‘தீங்கனி யிரமொடு’ எனவும் ‘தீங்கனி யிரவமொடு’ எனவும் ‘தீங்
கனி யிரவமொடு’ எனவும் பாடம்.

† ‘மனைச்செரீஇய’ எனவும் பாடம்

‡ ‘யாங்கு மருப்பு’ எனவும் பாடம்

§ ‘கையப பெயாதது’ எனவும் பாடம்.

§ ‘மைவிழு திழுகி’ எனவும் பாடம்.

¶ ‘காக்கம் வமமோ’ எனவும் பாடம்

|| ‘தொழில்’ எனவும் பாடம்

* ‘இனனு முடம்பு’ எனவும் பாடம்.

என வரும்.

இனி 'வேலிறபெயர்த்த மனைவி' யென்று பாடமோதி, அவ
வேலான உயிரைப்போக்கின மனைவி யென்று கூறி, அதற்குக்

'கௌவைரீ வேலிக் கடிதேகாண கற்புடைமை
வெவவேலவாய வீழநதான் விறல்வெய்யோ — னவவேலே
யமபிற பிறமுந் தடங்க ணவனகாதற்
கொம்பிறகு மாபிறறே கூறறு" (புற. வெ. மால். எஞ்சி 23)

எனபது காட்டுப.

நிகர்த்து மேலவநத வேந்தனோடு முதுகுடி மகடபாடு அஞ
சிய மகடபாலானும்—பெண்கோ ளொழுக்கத்தி னெதது மறுத
தல் பற்றிப் பகைவனைய வலிநது கோடற்கு எடுத்ததுவநத அரசு
னோடு முதுகுடித் தலைவராகிய வாணிகரும் வேளாளருந் தத்தம்
மகளிரைப் படுத்ததற்கு அஞ்சிய மகடபாற காஞ்சியானும்,

வேந்தியலாவது உயிர்போற்றது வாழ்தலின், அவரது
நிலையினமை நோக்கி, அவரோடொத்தது மகளிரைப் படுத்ததற்
கஞ்சி மறுப்பாராதலின் அஞ்சியென்றும், மேலவநத வென்றுங்
கூறினா. அம்முது குடிகள் தாம் பொருதுபடக் கருதுதலின்
உயிரது நிலையாமை உணர்ந்த காஞ்சியாயிற்று. பாலென்றத
னான முதுகுடிகளையென்றி 'அனைநிலைவகை' (தொல - புறத்
திணை-20) யெனப்பட்டார கண்ணும் இத்துறை நிகழ்தல்
கொள்க.

உதாரணம்:—

"நுதிவேல் கொண்டு நுதலவியா துடையாக
கடிய *கூறும் வேந்தே தந்தையு
நெடிய வல்லது பணிநதுமொழி யலனே
நீதிவர் படிவ மாபின் வைவெயிற
றரிமதா மழைக்க ணமமா வரிவை
மரம்படு சிறுதீப போல
வணங்கா மினடான் பிறநத ஞாககே" (புறம் 349)

என வரும்.

'களிறனைப்பக கலங்கின காஅ
தேரோடத் துகளகெழுமின தெருவு
மாமறுகலின்† மயக்குறறனவழி
கலங்கழா அலிறறுறை, கலக்குறறன
தெறனமறவ ரிறைகூடதலிற்
பொறைமலிநது நிலனெளிய
வந்தோர்பலரே வம்பவேந்தர்

* கடவுள் எனவும் பாடம்

† 'மாவழங்கலின்' எனவும் பாடம்.

மடியுயிர்ப் பன்ன கைகவ ரிருமபி
 னேவுற ழிருமபுறங் காவல கண்ணிக்
 கருங்கண் கொண்ட நெருங்கல வெமமுலை
 மைய னேக்கிற றையலை நயந்தோ
 ரளியா தாமேயிவ டன்னை மாரே
 செலவம் வேண்டா செருப்புகல் வேண்டி
 நிரலல லோக்குத தரலோ வில்லெனக்
 கழிப்பிணிப் பலகையர் கதுவாய் வாள்
 குழாஅங் கொண்ட குருதியம் புலவொடு
 கழாஅத் தலைய கருங்கடை நெடுவே
 ழீலின்ன மறவாத தாயினு மனனே
 வெனன வதுகொ றுனே
 பன்னல வேலீயிப் பணைநல லூரே (புறம். 345.)

இதனுள் “நிரலல லோக்குத தரலோ வில்லென” எனற
 லின், அரசாக்கு மகட்கொடைக் குரியரல்லாத அனைநிலைவகை
 யோர்பாற பட்டது.

முலையும் முகனுஞ் சோததிக் கொண்டோன தலையொடு
 முடிந்த நிலையொடு தொகைஇ ிரைந்தாரு மெனப் — தனகண்
 வன தலையைத் தனமுகத்தினும் முலையினுஞ் சோததிக்
 கொண்ட, அததலையான மனைவி யிறந்த நிலைமையானுந்
 தொகைபெற்றுக் காஞ்சி பத்துவகைப் படுமென்று கூறுவா
 ர்சிரியா என்றவாறு.

தலை அவள இறத்தற்கேதுவாகலின் அது வினைமுதலா
 யிற்று. மேல துரை இரண்டெனப்பாராகலின், இவை பததும்
 ஒருதுறையாமென்றற்கும் இவை ஆண்பாறகுரிய வென்றற்
 கும் ஈரைந்தென வேறோ தொகை கொடுத்தாரா. அவன தலை
 யல்லது உடம்பினை அவள பெறுமையின், அவன யாக்கைக்கு
 நிலையினமை யெய்தலின், இதுவும் ஆண்பாறகே சிறந்ததாம்.
 மனைவி இறந்துபடுதலும்* அதனெய்துதலின் மேலவருகின்ற
 பெண்பாறகும் இயைபுப்படப் பின்வைத்தாரா. இதற்கியைபு
 பட்ட தொடக்காஞ்சியும் ஆஞ்சிக்காஞ்சியும் பெண்பாலொடு
 பட்ட ஆண்பாற காஞ்சியாதலின் முன வைத்தாரா இவை ஒரு
 வகையாற பெண்பாறகண்ணு நிலையினமையுடைய வாயினும்
 இரண்டிடத்தும் ஒதிசு குத்திரம் பலகாமற், சிறப்புடைய ஆண
 மகற்கே ஒதிப் பெண்பாற பகுதியுந் தழீஇயின ரென்றுணாக.
 இனி வருகின்ற பததும் பெண்பாறகே யுரிமையின் அவற்றற்
 கும் ஈரைந்தென்பதனைக் கூட்டி முடிக்க

† ‘ததுவாய்’ எனவும் பாடம்.

§ ‘இன்னம் மிறவாத தாயினும்’ எனவும் பாடம்.

§ ‘பன்னெலவேலி’ எனவும் பாடம்.

* ‘இறந்துபாடும்’ எனவும் பாடம்.

உதாரணம்:—

“நிலையி லுயிரிழுத்தற கஞ்சிக கணவன
நலையொழிய மெய்பெருள சாயந்தா — டலையினால்
வண்ணம் படைத்தான் முழுமெய்யு மற்றத
னுண்ணின்ற தனரே வுயிர”

என வரும்.

பேரிசை மாயந்த மகளைச் சுற்றிய சுற்றம் ஆயந்த பூசன
மயக்கத்தானும்—பெரும்புகழுடையனாகி மாயந்தானொருவனைச்
சுற்றிய பெண்களைச் சுற்றங் குரல்குறைவுபட்ட கூப்பிட்டு
மயக்கத்தானும்,

எனந்து, சுற்றத்தாரா அழகைக்குரல் விரவியெழுந்த ஓசை
யை. ஆயந்தவென்பது உள்ளத னுணுக்கம். ‘மாயந்த பூசன
மயக்க’ மென்று பாடமாயிற், சுற்றம் ஒருங்கு மாயந்தவழிப் பிற
ரழகு பூசன மயக்கமென்று கொள்ளினும் அமையும் ஈண்டு
மாயந்த மகனென்றதூஉஞ் சுற்றப்படுவானை அறிவித்ததற்கே,
ஆண்பாலும் உடனகூறியதன்று மேலனவற்றிற்கும் இஃ
தொக்கும்.

உதாரணம்:—

“இரவலா வமமி னெனவிசைத்த லின்றிப்
புரவலன் மாய்ந்துழியும் பொங்கு—முரையங்க*
வேறகண் ணியரழகு வெம்பூசல கேட்டடங்கா
தோறகண்ண போலுந் துடி” (தேவர்திரை, புறநாடிகு-இரவல-2)

என வரும்

†“மீனுண் கொக்கின் றூவியனன்” எனனும் (277) புறப்
பாட்டும் அது.

தாமே ஏங்கிய தாங்கரும் பையுளும்—அச்சுற்றத்தாரு
மின்றி மனைவியா தாமே தத்தங் கொழுநரைத் தழீஇயிருநது
அழுத்து கண்டோர பொறுத்தற்கரிய நோயானும்,

தாமே யெனப் பனமை கூறினா, ஒருவாக்குத் தலைவியா
பலரென்றற்கு. ஏகாரஞ் சுற்றத்திற பிரித்தலிற பிரிநிலை.

இது செலவழும் இன்பமும் ஒருங்கு நிலையாமை கூறியது

“மழைகூர் பானாட கழைபிணங் கடுக்கத்துப்
புலிவழங் கதரிடைப் புலம்புதாங் கிறுவரை

† ‘கூப்பிட்ட மெய்மயக்கத்தானும்’ எனவும் பாடம்

* ‘உரையழங்க’ எனவும் பாடம்.

† “மீனுண் கொக்கின் றூவியனன்

‡ ‘புலிவழங் காரிடை’ எனவும் பாடம்.

வானரைக கூந்தன முதிபோள சிறுவன
களிநெறிநது பட்டன ஸ்னனு முவகை
ரீன்ற ஞானநிலும பெரிதே கண்ணீர்
நோன்கழை துயல்வரும் வெகிரத்தது
வான்பெயத தூங்கிய சிதரினும் பல்வே "

என்பது.

இருளபுகருத துணிநக*வெணருவரற கல்லீரை
யொருதனி வைகிய தனைதேதே பெருவாதது
வேலின் மூதூரப பூநாறு நயம்பக
லெழுதுசுவா மாடத்துக் கிளையுடை யொருசிறை
யவரின்று நிகழ்தரு முறவே யதன
லழுதுபனி கலுழநதவெவ கண்ணே யவவழி
நீர்நது பாவை யசைவது நோக்கிச
சேணிடை யகன்ற துயிலே யதுவிளி
யவருடைக் கனவோ டுவவழி யொருநாள
வாரா தாயினும் யாதாங் கொல்லோ
மெலிநது மெலியுமென யாககையிற
கழிநத கழியுமென் னொயிர நிலையே "

என வரும்.

“கதிரமுக காரல கீழச்சேற றெளிப்ப” எனனும் (249)
புறப்பாட்டும் அது.

தாமே யேங்கிய எனபதற்குச சிறைப்பட்டரா தாமே தனித
திருநத தெனறுகூறிக,

“குழவி யிறப்பினு மூன்றடி பிறப்பினு
மாளன் நென்று வாளிற நப்பார
தொடாப்படு னுமலிபி னிடாப்படுத திரீஇய
கோல கேளிர வேளாண சிறுபத
மதுகை பின்னி வயிறுறுத தீத்தனியத
தாமிபந தண்ணு மளவை
யினம் ரோவ் வ வுலகத தானே ”(49-74)

எனனும் புறப்பாட்டுக காட்டுவாரும் உளா

கணவனொடு முடிநத பட்டாசசி நோக்கிச செலவேரா செப
பிய மூதானந்தமும்-மனைவி தனகணவன முடிநதபொழுதே
உடன் முடிநதுபோகிய செலவுநினைந்து கண்டோரா பிறாக்க
குணாததிய மூதானந்தத்தானும்,

ஆனந்தஞ் சாக்காடு. முதுமைகூறினா, உழுவலனபுபற்றி.
இப்படியிறத்தலின் இஃது யாககை நிலையின்மை.

* ‘துறநத’ எனவும் பாடம்

உதாரணம்:—

“ஒருயி ராக வுணாக வுட்கலநதராக
கீருயி ரென்ப ரிடைதெரியா—போரில்
விடனேநதம் வேலோறகுர வெளவணையினுடகு
முடனே யுலநத துமிர” (புற வெணாட—பெரும்பாட—9)

என வரும்.

நனிமிது சுரத்திடைக கணவனை இழநது தனிமகன புலம
பிய முதுபாலையும்—மிகுதிமிகக* அருகிலததே தன கணவனை
இழநது தனிதத தலைமகன தன தனிமையை வெளிப்படுத்தின
முதுபாலை யானும் ,

புலம்பிய வெனவே அழுதல் வெளிப்படுத்தல† கூற்றறு.
பாலை யெனபது பிரிவாகலின, இது பெரும்பிறிதாகிய பிரிவாதல்
நோக்கி முதுபாலை யென்றா நனிமிது சுரமென்று இருகால‡
அதனருமை கூறவே, பின்பனிப பிரிவு அதற்குச் சிறந்ததன
றுயிறறு §

இதுவும் இனபமுஞ் செலவழம் ஒருங்கு நிலையினமை
கூற்றறு.

“இளையரு முதியரும் வேறுபுலம்படர
வெடுபப வெழாஅய் மாபமண் புலல்
விடைச்சுரத திறுதத மளள விளாதத
வனையில வறுங்கை யோசசிக கிளைபு
ளின்ன னாயின் னினையோ னென்று
நின்னுரை சொல்லு மாயின்§ மற்று
முன்னாப பழுவிய கோளியா லததுப
புள்ளார யாணாத தறறே யெனமகன்
வளனுஞ் செமமலு மெமக்கென நானு
மாளுது புகழு மனனை
யாங்கா குவளகொ ளளிய டானே” (புற—254)

என வரும்

கழிந்தோர தேளதது அழிபடா உரி இ ஒழிந்தோர புலம்பிய
கையறு நிலையும்—கணவனோடு மனைவியா கழிந்தழி* அவாகட்
பட்ட அழிவுபொருளெல்லாம் பிறாககு அறிவுறுத்தித் தாம்
இறந்துபடா தொழிந்த ஆயததாரும் பரிசிலபெறும் விறவி
யருந் தனிப்படருழந்த செயலறு நிலையையானும்

* ‘மிகுதி தகக’ எனவும் பாடம்.

† ‘புலப்படுத்தல்’ எனவும் பாடம்

‡ ‘இருக்கால்’ எனவும் பாடம்.

§ ‘பின்பனிதானு முரித்தென மொழிப’ என்று அகத்திணையியலுள்
ஒதியது கொண்டு இது கூறினா.

§ ‘செல்லுமாயின்’ எனவும் பாடம்

* ‘கழிந்தவழி’ எனவும் பாடம்

ஒழிந்தோரென வரையாது கூறினமையிற் கழிந்தோராற புரக்கப்படும் அவ்விருத்திரததாரையும் உடன்கொள்க. கழிந்தோரெனற பனமையால் ஆண்பாலுந் தழீஇயினா,கையறுநிலை அவரையின்றி அமையாமையின. ஆண்பாற கையறுநிலை மனனைக்காஞ்சியுள் அடங்கும் அழிவாவன புனலவினையாட்டும் பொழில் வினையாட்டுந், தலைவனவென்றியும் போல்வன

உதாரணம்:—

“தேரோன மகனப்பட்ட செங்களத்து எரிவவுடம்பிற
நீராத பண்பிற நிருமடநதை—வாரா
வுலகத் துடம்பிற கொழிந்தனை கொல்லோ
வலகற்ற கற்றி னவள் ”

என வரும்.

காதலி இழந்த தபுதார நிலையும்—தன மனைவியைக் கணவனிழந்த தபுதார நிலையானும்,

எனறது தாரமிழந்த நிலை தன காதலியை இழந்தபின் வழிமுறைத் தாரம் வேண்டின, அது காஞ்சிக் குறிப்பன்று எனறற்கும், எஞ்ஞான்றும் மனைவியில்லாதானுந் தபுதார நிலைக்கு உரியனையினும்,அது காஞ்சியாகாதென்றற்குந், தபுதார நிலையென்றே பெயாபெறுதன மரபென்றற்குந், காதலியிழந்த நிலையுமென்றே ஒழியாது, பின்னுந் தபுதாரநிலையு மென்றா. தலைவா வழிமுறைத்தாரமும் எய்துவாராகலின் அவாககு நிலையாமை சிறப்பினமையின ஆண்பாற காஞ்சியன்றியுறிற்று.

இஃது யாககையும் இன்பமும் ஒருங்குநிலையினமையாம்.

உதாரணம்:—

“யாங்குப் பெரிதாயினு நோயள வெனைத்தே
யுயிரசெஞ்சுக் கல்லா மதுகைத் தனமையிற்
களளி போகிய களரியம் பறந்தலை
வெள்ளிடைப் பொத்திய வினைவிற மேத
தொள்ளமுற பள்ளிப் பாயல் சோத்தி
ஞாங்கா மாயந்தனண் மடநதை
யினனும் வாழ்வ லென்னிதன் பண்பே.” (புறம்—245.)

என வரும்.

காதலன் இழந்த தாபநிலையும்—காதலனையிழந்த மனைவி தவம் புரிந்தொழுகிய நிலைமையானும்,

இருவரும் ஒருயிராய நிகழந்தமையின உயிரும் உடம்பும் இன்பமுஞ் செல்வமும் ஒருங்கிழந்தாள தலைவியேயாம்.

இதனை இல்லறம் இழந்ததலின் அறநிலையின் அமையுமெனப்.

உதாரணம்:—

“அனிய தாமே சிறுவெள நாமப்
வினைய மாகத் தழையா யினவே
யினியே,
பெருவளக் கொழுநன் மாயநதெனப் பொழுதமுறுத
தின்ன வைக ஸ்ணனும்
அலலிப் படுஉம் புல்லா யினவே.” (முடி—248)

என வரும்.

நல்லோள கணவனொடு நனியழற் புகீஇச் சொல்லிடை
யிட்ட பாலைநிலையும்—கற்புடைமனைவி தனகலாவன இறந்து
அவனொடு எரிபுகுதல் வேண்டி எரியை விலக்கினாரோடு
உறழ்நதுகூறிய புறங்காட்டு நிலையானும்,

எல்லாநிலத்தும் உளதாகி வேறுதனக்கு நிலனின்றி வருத
லானும் நண்பகலபோல வெங்கனலான வெதுப்புதலானும்
புறங்காட்டைப் பாலை யென்றா, பாலைத்தனமை எய்திற்று
என்றற்கு நிலையென்றா.

உதாரணம்.—

“பலசான் நீரே பலசான் நீரே
செலகெனச் சொல்லா தொழிகென விலகலும்
பொல்லாச சூழ்ச்சிப் பலசான் நீரே
யணிலவரிக கொடுங்காய வாளபோழந் தட்ட
காழ்போ னலவினா நறுநெய் கீண்டா
தடகிடைக் கிடந்த* கைமிழி பிண்டம்
வெளொட சாந்தொடு புளிப்பெய் தட்ட
வேளை வெநதை வலசி யாகப்
பரற்பெய் பள்ளிப் பாயின்று வதியு
முயவற பெண்டிரே மலலே மாதோ
பெருங்கோட்டுப் பண்ணிய கருங்கோட் டம்
நுமக்கரி தாகுக நிலல் வெமக்கெம்
பெருந்தோட் கணவன் மாயநதென வருமபற
வாளித் தழிழந்த தாமரை
நாளிரும் பொய்கையுந் தீயுமோ ரற்றே (முடி—246)

என வரும்.

மாயபெருகு சிறப்பிற் சிறுவற பெயரத் தாய் தப் வருஉந்
தலைப் பெயல் நிலையும் — பொருளதத்துப் பொருதுமாயும்
பெருவுசிறப்பிற் றீரநது தனம்கன புறங்கொடுத்ததுப் போந்தச்
சூக, அதுகேட்டுத் தாய் சாக்காடு துணிநது சென்று மக்களைக்
கூடுங் கூட்டமொன்றானும்; இனி அவன பிறாசிறப்பு மாயத்த

* ‘அடையிடை மிடைந்த’ எனவும் பாடம்.

குக் காரணமாகிய பெருஞ்சிறப்பொடு களப்பட்டுத் துறக்கத்
துப போயவழி அவனோடு இறந்துபட வரும் தாயது தலைப்பெய
னிலைமையொன்றும;

இவ விருகூறும் உயததுக்கொண்டுணாத லெனனும்
உத்தி. நிலையெனதனலை அவள இறந்துபடாது மீடலுஞ்
சிறுபானமையாம காஞ்சி யென்றுகொள்க. அஃது அனபிறகு
நிலையினமையரம்.

“வாதுவல் வயிறே வாதுவல் வயிறே
நோவே னத்தை நினனீன் றனனே
பொருந்தா மன்ன ரஞ்சம முருக்கி
யக்களத் தொழிதல் செல்லாய மிக்க
புகாமுகக் குஞ்சர மெறிந்த வெஃக
மதன்முகத் தொழிய நீபோந தனையே
யதனா, லெமயில் செய்யாப பெருமபழி செயத
கல்லாக் காணைய யின்ற வயிறே”

(தகடே யாத்திர புத்திராடெ முதினமம்-19)

இத தகடேயாத்திரை கரியிடை வேலொழிய போந்ததற
குத் தாயதபவந்த தலைப்பெயனிலை.

“எறகண் டறிகோ வெறகண் டறிகோ
வெனமக் ஞத் லெறகண் டறிகோ
கண்ணே கண்ணுழ கினவே தலையின
வண்ண மாலையும் வாளிவிடக் குறைந்தன
வாயே, பொங்குதுனைப் பகழி மூழ்கலிற புலாவழித்
தாவ* நாழிகை யமபுசெறித் தறறே
நெஞ்சே வெஞ்சரங் கடந்தன குறங்கே
நிறங்கரந்து பலசர நிரைத்தன வதனா
லவிழிபூ அப்பணைக் கிடந்தோன
கமழ்பூங் கழறநீங் காயபோன றனனே”

இத தகடேயாத்திரை துறக்கத்துப்பெயாந்த நெடுங்
கோளவத் தாய இறந்துபட்ட தலைப்பெயனிலை

“நரம்பெழுந் துலறிய நிரம்பா மென்றேண
முளரி மருங்கின் முதியோள சிறுவன
படையழிந்து மாறின னென்றபலா கூற
மண்டமாக் குடைந்தன! னாயி னுண்டவென
முலையறுத் திருவன யானெனச் சினைஇக்
கொண்ட வானொடு படுகினம் பெயராச

* ‘புலாவழித் தாவா’ எனவும் பாடம்

† ‘நெடுக்கோளன்’ எனவும் கொள்ளலாம்

‡ ‘உலைந்தனன்’ எனவும் பாடம்.

செவகளந் துழவுவோள சிதைந்துவேருகிய

படுமகன் கிடக்கை காணா

வீன்ற ஞான்றினும் பெரிதுவந் தனளே ” (முல்-278.)

இப் புறப்பாட்டு மீண்டது

“ஈன்றுபுறநதருதல்” எனனும் (312) புறப்பாட்டும் அது.

மலர்தலை உலகதது மரபு நனகறியப் பலாசெலச செல
லாக காடு வாழத்தொடு—அகன்ற இடத்திணையுடைய உலகங்
களிடத்து வரலாற்று முறைமையினைப் பலரும் பெரிதுணரும்
படியாகப் பிறநதோரெல்லாரும் இறநதுபோகவும் எஞ்ஞான
றும் இறப்பினறி நிலைபெற்ற புறங்காட்டினை வாழ்த்துத்
லானும் ,

உதாரணம்:

“உலகு பொதியுருவந் தன்னுருவ மாக்கப்

பலாபரவத தக்க பறநதலை நன்காடு

புலவுகொ லென்போல புலவுக களத்தோ

ஈகனெடுவே லானை யிழநது.”

(பெரும்பொருள் விளக்கம் புறத்திணை-இரக்க19.)

என வரும்.

“களரி பரநது களளி போகிப்

பகலுங் கூஉங் கூகையொடு பிறழுவர

வீம விளக்கிற பேளய் மகளிரோ

டஞ்சுவந் தன்றி மஞ்சபடு முதுகாடு*

நெஞ்சமர் காதல் ரமுத கண்ணீ

ரென்புபடு சுடலை வெண்ணீ றவிபப்

வெல்லப் புறனுந் தானகண் டலகதது

மன்பதைக் கெல்லாந் தானாயத்

தன்புறங் காண்போக காண்பறி யாதே ”† (முல் 356)

இதுவும் அது.

தொகைஇ ஈரைநது ஆகுமென்ப—தொகைபெற்றுக்
காஞ்சி பததுவகைப்படுமென்று கூறுவா ஆசிரியா , நிறை
யருளு சிறப்பிற றுறை இரண்டு உடைத்தே—ஆதலான† அக
காஞ்சி நிறுத்தறகு எதிர பொருளிலலாத பெரிய சிறப்பினை
யுடைய ஆண்பாற்றுகையும பெண்பாற்றுகையுமாகிய இரண்டு
துறையிணையுடைத்து எனறவாறு.

* ‘ அஞ்சுவந் தமிழ் மெனனா தஞ்சுவந்—தன்றி மஞ்சு படுமுது காடு ’
எனவும் பாடம்

† ‘ காண்போல லாதே ’ எனவும் பாடம்

‡ ‘ என்பதாகலான் ’ எனவும் பாடம்.

எனவே முற்கூறிய பததும் இப்பததும்மாக இருப்பதென பதுங் கூறிராயிற்று. நிறையருளு சிறப்பென்றதனானே மக கட்டுந் தேவாக்கும் உள்ள நிலையாமையே காஞ்சிச சிறப்புடைத் தாகக் கூறப்படுவது, ஏனை அஃநினைப்பகுதிக் கண்ணுள்ள நிலையாமை காஞ்சிசசிறப்பென்று என்றுணாக. (௨௪)

அஃ. பாடாண பகுதி கைக்கிளைப்புறனே
நாடுங் காலை நாலிரண் டுடைத்தே.

இது மேற் 'புறத்தினை யிலக்கணந் திறப்படக் கிளப்பின்' (தொல்-புறத்தினை-க) எனபுழிக் கிடக்கைமுறை கூறிய முறையான இறுதிரின்ற பாடாணடினைக்குப் பொதுவிலக்கணம் உணர்த்துவான அதற்குப் பெயர் இன்னதெனவும், அது கைக்கிளைப்புறனெனவும், அஃது இததுணைப் பொரு ளுடைத் தெனவுங் கூறுகின்றது

இதன்பொருள் --பாடாணபகுதி கைக்கிளைப்புறனே-- பாடாணென்பபட்ட புறத்தினையது கூறு கைக்கிளையென்று கூறப்பட்ட அகத்தினைக்குப் புறமும், நாடுங்காலை நாலிரண்டு உடைத்து--தனை நாடிச் சொல்லுவார செய்யுளுண் முடிந்த பொருள் பாடாணாகவே நிறுப்ப நாடுங்காலத்து எணவகைப் பொருளுடைத்து என்றவாறு.

பாடாணென்பது பாடுதல் வினையையும் பாடப்படும் ஆண்மகனையும் நோக்காது, அவனதொழுக்கலாருகிய தினை யுணர்த்தினமையின் வினைத்தொகைப்புறத்துப் பிறந்த அனமொழித் தொகை. ஒரு தலைவன் பரவலும்* புகழ்ச்சியும் வேண்ட, ஒரு புலவன் வீடுபேறு முதலிய பரிசில் வேண்டலின் அவைதமயின் வேறுகிய ஒருதலைக்காம் மாகிய கைக்கிளையோ டொத்தலிற பாடாணடினை கைக்கிளைப்புறனாயிற்று வெட்சி முதலிய தினைகளுஞ் சுட்டி யொருவா பெயர் கொடுத்ததுங் கொடாதும் பாடப்படுதலிற பாடாணடினையாயினும், ஒருவனை ஒன்று நச்சிக் கூறுமையின், அவா பெறுபுகழ் பிறரைவேண்டிப் பெறுவதன்றித் தாமே தலைவராகப் பெறுதலின், அவை கைக்கிளைப்புறன் ஆகாமை உணராக இவ்விருகூறுந் தோன்றப் பகுதியென்றார். புகழை விருமபிச சென்றோ வெட்சி முதலியவற்றைப் பாடின, அவை கைக்கிளைப்புறன் ஆகாதென உணராக.

இதனானே புறத்தினை ஏழற்கும் பெயரும் முறையும் ஒருவாற்றூற கூறிராயிற்று. நாலிரண்டாவன இப்பாடாண

* 'பாடுதலும்' எனவும் பாடம்

டிணைக்கு ஒதுகின்ற பொருட்பகுதி* பலவுங் கூட்டி ஒன்றும், இருவகை வெட்சியும் பொதுவியலும் வஞ்சியும் உழிஞையுந் தும்பையும் வாகையுங் காஞ்சியுமாகிய பொருள்கள் ஏழுமாகிய எட்டுமாம்

இனி இக்கூறிய ஏழுதிணையும் பாடாணடிணைப் பொருளா மாறு காட்டுங்கால எல்லாத் திணையும் ஒத்ததாயினும், அவை பெரும்பானமையுஞ் சிறுபானமையுமாகி வருதலும் அவை இரண்டும் பலவும் ஒருங்குவருதலும் பாடாணடிணைக்கு மேற கூறும் பொருளும் விராய் வருதலுமாமென்று உணராக

உதாரணம்:—

“முனைப்புலத்துக் கஃதுடை முன்னிரைபோல் வேந்தூர்
முனைப்புலம்பு முன்னிரையும் வீசி—யெனைப்புலத்துச்
சென்றது நின்சீரத்தி தோவாவ தெவவாபோ
ன்னறுமுண்டாக நமக்கு.”

இது கூற்றுவகையானனறிக குறிப்புலகையான ஒன்று பயப்பாணுக்கி நினைத்துரைத்தலின் வெட்சியும் வாகையும் வந்த பாடாணடிணையாம்

“அவலெறிநத யுலகைத் வாழைச் சோத்தி
வளைகை மகளிர வளனை கொய்யு
முடநதை நெல்லின் விளைவயற பரந்த
தடந்தா னுரை யிரிய வயிரைக்
கொழுமீ னாகைய மரந்தொறுங் குழாஅலின்;†
வெண்கை மகளிர வெண்குரு கோப்பு
மழியா விழவி னிழியாத திவனின்
வயிரிய மாக்கள பண்ணமைத் தெழீஇ
மனற நண்ணி மறுகு சிறைபாடு
மகன்கண் வைபபி னுடும் னளிய
விரவுவேறு கூலமொடு குருதி வட்ட‡
மயிர்புதை மாக்கண் கடிய கழற
வமாகோ ணேரிகந தாரெயில் கடக்கும்
பெருமபல* யானைக் குட்டுவன
வரமபி றுனை பரவா லுங்கே.” (பதிற்று-23)

* ‘பொருளும் பகுதியும்’ எனவும் பாடம்

† ‘அவலெறி யுலகை’ எனவும் பாடம்

‡ ‘குழறலின்’ எனவும் ‘குமுறலின்’ எனவும் பாடம்

§ ‘வேட்ட’ எனவும் பாடம்

* ‘பெருமலை’ எனவும் பாடம்

இதில் இமையவரம்பன் தம்பி பல்யாணச் செக்கெழு குட்டு வணப் பாலைக்கெளதமனார் துறக்கம் வேண்டினாரென்பது குறிப்பு வகையாற கொள்ள வைத்தலின் இது வஞ்சிப்பொருள் வந்த பாடாணியிற்று

“இலங்கு தொடிமருப்பின்” எனனும் பதிற்றுப்பத்து உள் ளியது முடிக்கும் வேந்தனது சிறப்பாகிய உழிஞையாமினும் பதினாறுலாம் பொன் பரிசில் பெற்றறமையிற பாடாணியிற்று

“பாபபாக் கல்லது பணிபறி யலையே
பணியா வுள்ளமொ டணிவரக கெழீஇ
நட்டோக கல்லது கண்ணஞ சலையே
வணங்குசிலை பொருதநின் மணங்கம் முகல்
மகளிராக கல்லது மலைப்பறி† யலையே
நிலந்திறம் பெயருங் காலை யாமினுங்
நொநக சொன்னீ பொய்ப்பறி யலையே
சிறியிலை யுழிஞைத் தெரியல் சூடிக்
கொண்டி‡ மிகைபடத் தண்டமிழ் செறித்துக்
குன்று நிலைத்தளாககு முருமிற சீறி
யொருமுற நிருவ ரோட்டிய வொளவாட
செருமிரு தாணை வெலபோ ரோயே
யாடுபெற றழிந்த மள்ளா மாறி
நீகண டனையே மென்றனா நீயு
நுநங்குங் கொண்டனும் வென்றே யதனறே
செலவக் கோவே சேரலா மருக
காநிரை யெடுத்த முழங்குசூரல் வேலி
நன்னதலை யுலகஞ் செயதநன் றுண்டெனி
னடையடுப பறியா வருவி யாமப்
லாயிர வெள்ள ஆழி
வாழி யாத வாழிய பலவே.” (பதிற்று-83)

இது வாகைத்துறைப் பாடாண்பாட்டு.

இப் பதிற்றுப்பத்து தூறும் இவ்வாறே வருதலிற் பாடாண டினையேயாமிற்று. புறத்துள்ளும் இவ்வாறு வருவனவும் உணாக. (௨௫)

† ‘மலாப்பறி’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘கொண்டமை’ எனவும் பாடம்.

§ ‘குன்றினிலை’ எனவும் பாடம்.

§ ‘நுநங்கு கொண்டனும் வென்றேயே’ எனவும் பாடம்.

**அக. அமரர்கண் முடியு மறுவகை யானும்
புரைதீர் காமம் புல்லிய வகையினு
மொன்றன் பகுதி யொன்று மென்ப.**

இது முன்னா எட்டென்ப பகுத்த பாடாணடிணையுள் ஏழொழித்தது தன பொருட்பகுதிகள் ஈல்லாங் கூடி ஒன்ற மென்ற பாடாணடிணை தேவரும் மக்களு மென இருதிறத் தராககே உரிய என்பா. அவ்விணையினுள் தேவாபகுதி இவையென்ப துணாததுகின்றது

இதன்பொருள்:—அமராகண்முடியும் அறுவகையானும்—பிறப்பு வகையானன்றிச் சிறப்பு வகையால் தேவாகண்ணே வந்துமுடிதலுடையவாகிய அறுமுறை வாழத்தின்கண்ணும்; புரைதீர் காமம் புல்லிய வகையினும்—அத்தேவரிடத்தே உயாச்சி நீங்கிய பொருள்களை வேண்டுங் குறிப்புப் பொருந்தின பகுதிகண்ணும், ஒன்றன் பகுதி ஒன்றும் என்ப—மேற் பாடாண்பகுதியென்ப பகுத்து வாங்கிக்கொண்ட ஒன்றனுள் தேவரும் மக்களுமென்ப பகுத்த இரண்டனுள் தேவாக்கு உரித் தாம் பகுதியெல்லாந் தொக்கு ஒருங்குவருமென்று கூறுவா ஆசிரியர் என்றவாறு

அமராகண்ணே வந்து முடியுமெனவே அமரர் வேறென்பதூஉம் அவாகண்ணே வந்து முடிவன வேறென்பதூஉம் பெற்றும். அவை முனிவரும் பாரப்பாரும் ஆனிரையும் மழையும் முடியுடை வேந்தரும் உலகுமாம் இவை தத்தஞ் சிறப்பு வகையான அமராசாதிப் பால் வென்றல வேதமுடியு இத்தனானே பிறப்புமுறையாற் சிறந்த அமரரை வாழத்தலுஞ் சொல்லாமையே முடிந்தது தந்திரவுத்தி வகையான வகையென்ற தனானே அமரரை வேறு வேறு பெயர் கொடுத்தது வாழத்தலும் ஏனைப் பொதுவகையாற் கூறி வாழத்தினன்றிப் பகுத்துக் கூறப்படாமையுங் கொள்க. புரை உயாச்சியாதலின் உயாச்சியில்லாத காமமாவது மறுமைப்பயன் பெற்றுங் கடவுள் வாழ்த்துப்போல உயாச்சியின்றி இமமையிற் பெறுமபயனாதலின் இழிந்த பொருள்களிற செல்லும் வேட்கைக் குறிப்பு. புல்லிய வகையாவது மன்னுனக்குறிப்புத் தேவாகண்ணே பொருந்திய கூறுது தன டென்னுடடானும் பிறன்பொருடடானும் ஆக்கத்து மேல் ஒருவன் காழற்றவழி அவை அவற்றகுப் பயன்கொடுத்தலாம். இது ஒன்றனுடைய பகுதியென்க. இத்துணைப் பகுதியென்று இரண்டிறந்தன எனக்கூறுது, வாளாதே பகுதியென்றமையில் தேவரும் மக்களுமென இரண்டேயாயிற்று. அத் தேவகட பெண்டெய்வங் 'கொடிநிலை கந்தழி' எனபுழி அடங்கும். மக்களுட் பெண்பால் பாடுதல் சிறப்பினமையிற் "செயிர்தீர் கற்பிற சேயிழை கணவ" (புறம-3) என்றறபோலச் சிறு

பானமை ஆணமக்களோடுபடுத்ததுப பாடுப. வகை யெனற தனா வாழத்தினகண மக்கட்பொருளும் உடனறமுவினும் அவை கடவுள் வாழத்தாமென்று கொளக.

உதாரணம்:—

“எரியெள ஞுவன நிறத்தன விரியினாக
கொணறையம் பைந்தா ரகலத்தன பொனரு
ரெயிலெரி யூடடிய விலலன் பயிலிருட
காடமாந தாடிய வாட னீடிப
புறமபுதை தாழ்நத சடையன குறங்கறைநது
வெண்மணி யார்க்கும் விழவின னுண்ணுற
சிரநதை யிரட்டும விரலனிரண் டருவா
யீரணி பெற்றவெழிற் றகைய னேரு
மிளம்பிறை சோநத நுதலன களங்கன்
மாரோக்கும் பணபின் மறுமிடற்றன நேறிச
சூலம் பிடித்த சுடாபடைக
காலக கடவுட குயாகமா வலனே.”

இது கடவுள் வாழ்த்து.

தொகைகளிலுங் கீழ்க்கணக்கிலும் உள்ள கடவுள் வாழ்த்து தெல்லாம இதனகண அடக்குக

இனி அறுமுறை வாழ்த்தும் வருமாறு.—

“நிறைமொழி மாந்தா பெருமை நிலத்து
மறைமொழி காட்டி விடும” (முற் 3-8)

“கெடுபபதாஉ கெட்டாககுச சாரவாயற ருங்கெ
யெடுபபதாஉ மெல்லா மழை.” (முற்-4-5)

“நாகின நநதி யினம்பொலியும் போததென
வாயவா ஞழவா வளஞ்சிறப்ப வாயா
அகன்றா சுரைய கறந்தபால சோசிறந்த
வான்பொருள வட்டத தயிராகு மத்தயிர
மெல்லக கடைவிடத்து நெயதோன்று நெயபயநது
நல்லமு தன்ன வனையாகு நல்ல
புனிதமு மெச்சிலு நீக்கித் துனியினறி
யன்ன பெருமபயத்த வாகலாற ரெனமரங்க
காரா புறவிற கலித்த புதாமாநதி
யாவா முயரோ நெடிது.

ஏனைய வநதுழிக் காணக.

“புயலஞடி. நிவந்த பொற கோட் டுமயத்து
வியலறைத் தவிசின வேங்கை வீற்றிருந்தாங்

கரிமான் பீடத் தரசுதொழ விருந்து
பெருநிலச் செலவியொடு திருவீழ மாபபம்
புதலவருந் தாழு மிகலின்று பெறுஉந்
துகளில் கற்பின மகளிரொடு விளங்கி
முழுமதிக குடையி னமுதுபொதி நீழ
லெழுபொழில் வளாக்கும் புகழ்சால் வளவன்
பிறந்தது பார்த்துப் பிறாவாய் பரவநின்
னறங்கெழு சேவடி காப்ப வுறந்தையோ
மேழி யூழி வாழி
யாழி மானில் மாழியிற புரந்தே "

இது கடவுள் வாழ்த்தி ஒழியாது தனக்குப் பயன்படுவோன்
ஒருவனையுங் கூட்டி வாழ்த்தலின் புரைதோகாமம் புலவிய வகை
யாயிற்று. (உக)

அஉ. வழங்கியன் மருங்கின் வகைபட நிலைஇப்
பரவலும் புகழ்ச்சியுங் கருதிய பாங்கினு
முன்னோர் கூறிய குறிப்பினுஞ் செந்துறை
வண்ணப் பகுதி வரைவின் ருங்கே.

இது மேல் 'ஒன்றன்பகுதி' (தொல்-புறத்திணை-உக) என
புழித்தோற்றுவாயாகச் செய்த இருபகுதியுண் மக்கட்பகுதி
கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்:—பரவலும் புகழ்ச்சியும் கருதிய பாங்கி
னும்—ஒரு தலைவன் தன்னைப் பிறர் வாழ்த்துதலும் புகழந்
துரைத்தலுங் கருதிய பக்கத்தின்கண்ணும், வகைபட முன
னோர் கூறிய குறிப்பினும்—அறம்பொருளினபங்களின் கூறு
பாடு தோன்ற முன்னுள்ளோர் கூறிய குறிப்புப்பொருளின்
கண்ணும், செந்துறை நிலைஇ—செவ்வன் கூறுநதுறை நிலை*
பெற்று, வழங்குதியல் மருங்கின்—வழங்குதல் இயலுமிடத்து ;
ஆங்கு வண்ணப்பகுதி வரைவின்று—அச்செந்துறைக்கண்
வருணங்களின் கூறுபாடு நிகழ்ந்தன நிககு நிலைமையின்று
என்றவாறு

பரவல் முன்னிலைக்கட பெருமபான்மை வரும் பரவலும்
புகழ்ச்சியுந் தலைவன்கண்ணவாய்ப் பரிசில் பெறுதல் பாடு
வான் கண்ணதாகலின் ஒருதலைக் காமமாகிய கைக்கிளைக்குப்
புறனாயிற்று. முன்னோர் கூறிய குறிப்பும் பாடப்படுவோன்கண்
வேட்கை யின்மையிற கைக்கிளையாம் குறிப்பென்றோ, அறம்
பொருள் இன்பம் பயப்பச்செய்த செய்யுளைக் கேட்டோர்க்கும்
அஃது உறுதியுத்தலைக் குறித்துச் செய்தலின். செந்துறை

* 'குறிப்பனது பொருள்' எனவும் பாடம்

யாவது விகாரவகையான ஆமரராககிச செய்யும் அறுமுறை வாழத்தினைப் போலாது உலகினுள் இயற்கைவகையான இயன்ற மக்களைப் பாடுதல் இது செந்நுறைப் பாடாணபாட்டுடனப்படும.

“வண்ணமுந் தொடையும் பொரிஇ யெண்ணை” (பதது-குறி-31.) எனபவாகலானும் ஐவகை நிறத்தினையும் வண்ணமெனபவாகலானும் வண்ணமெனபது இயற்சொல்: வருணமெனபது வடமொழித்திரிபு

ஆங்கு வண்ணப்பகுதி வரைவினறெனவே வருகின்ற காமப்பகுதியிடத்து வண்ணப்பகுதி வரையப் படுமாயிற்று, கைக்கிளைக் கிழத்தியை உயாநதோன வருணத்தபபடுததுக் கூறுதது, ‘அலைநிலை’ (தொல்-புறத்தினை-உ௦.) வருணப்படுததுத் தோன்றக்கூறலின.

உதாரணம்:—

“நிலநீர் வளிவிசும் பென்ற நானகி
 னளப்ப ரியையே
 நாளகோ டிங்கள் ஞாநிறு கணையு
 லைந்தொருங்கு புணாநத் விளக்கத் தணையே
 போரதலை மிகுத்த வீரம பதினமரொடு
 துப்புததுறை போகிய துணிவுடை யாணமை
 யகரூர் னணைய கைவண மையையே
 யமாகடநது மலைநத் துமைப்ப பகைவா
 போரீ டழித்த செருப்புகன முன்ப
 கூற்று வெகுண்டு வரினு மாற்றுமாற றலையே
 யெழுமுடி கெழீஇய திருஞெம் ரகலத்து
 நோன்புரி தடக்கைச் சான்றோ மெய்மமறை
 வானுறை மகளிர் நலனிகல் கொள்ளும்
 வயங்கிழை கரநத் வண்டுபடு கதுப்பி
 னெடுங்கி ரோதிக் கொடுங்குழை கணவ
 பலகளிறுத் தொகுதியொடு வெல்கொடி துடங்கும்
 படையே ருழவ பாடினி வேந்தே
 மிலங்குமணி மிடைநத் பொலங்கலத் திகிரிக்
 கடலக வரைப்பிணிப் பொழிநமுழு தாண்டநின்
 முன்றினை முதலவாபோல நின்றாரீ
 கெடாஅ நலலிசை நிலைஇத்
 தவாஅ லியரோவில வுலகமோ டுடனே.” (பதிம-14)

பரவறகண வந்த செந்நுறைப் பாடாணபாட்டு, இதனை வாழ்த்தியலெனபர்.

“வரைபுரையு மழுகளிறறின்றிசை
வான்றுடைக்குந* தகையபோல
விரவுருவின கொடி துடங்கும
வியனருளை விறலவேந்தே
நீ, புடன்று நேக்குமவா யெரிதவழ
நீ, நபநது நோக்குமவாய் பொன்பூப்பச
செஞ்ஞாபிறறு நிலவு வேண்டினும
வெண்டிங்குள்ள வெயிலவேண்டினும
வேண்டியது விளைககு மாற,நிலை யாகலி
வினவிழற பிறநது வினவிழல் வளாநத
வமமள வெவனே மறநே யினவிலைப
பொலம்பூங் காவி னனாடோடோருரு
செய்சினை மருங்கு னெய்த லல்லதை
புடையோ ரீதலு மிலலோ ரிரததலுங்
கடவ கனமைபிற கையற வுடைத்தென
வாண்டுசெய நுகாசசி யீண்டுங் கூடலி
வினா னுளனுவா பரிசில
ரொனனா தேளத்து நினைனுடைத தெனவே.” (புறம்-38.)

இது புகழ்ச்சிக்கணவந்த செந்துறைப் பாடாண்பாட்டு.
இயைபியனமொழி யென்பதும் அது

“உண்டா லமமவிவ வுலக மிந்திர
ரமிழத மியைவ தாயினு மினிதெனத
தமிய ருண்டலு மிலரே முனிவிலா
துஞ்சலு மிலாபிற ரஞ்ச வ தஞ்சிப
புகழெனி னுயிருங் கொடுக்குவா பழியெனி
னுலகுடன் பெறினுங் கொள்ளல் ரயாவில
ரன்ன மாட்சி யனைய ராகித
தமககென முயலா நோன்றாட
பிறாககென முயலுந ருண்மை யானே ” (புறம் 182)

இது வகைபட முன்னோகூறிய குறிப்பினகண்வந்த செந்
துறைப் பாடாண்பாட்டு.

இது முனிவா கூறுமாறுபோலக் கூறிப் பரவலும் புகழ்ச்சி
யுங் கூறுது மறுமைப்பயன பிறாக்குறுதி பயப்பக் கூறலிற
கைக்கிளைப் புறையப் பாடாணயிற்று.

இவை செந்துறை மராககத்து வண்ணப்பகுதியாகிய
பாடல் பற்றி வருமென்பதூஉம் வெண்டுறை மராககமாகிய
நாட்டகத்துள் அநியததுக்குரியவாகி வருமென்பதூஉங்

* ‘வான்றைவரும்’ எனவும் பாடம்.

கூறின், அவை ஈணடுகூறல்* மயங்கக் கூறலாம். அன்றியும் ஏனை அறுவகைத் திணைக்கும் இங்ஙனங் கூறுது இததிணைக்கே உரித்தாகக் கூறுதற்கோ காரணமினமையானும் அங்ஙனங் கூறொனப பரவலும் புகழ்ச்சியும் அவ்வப் பொருண்மை கருதினாரைத் தலைவராக வுடைமையானும், ஏனையது அககுறிப்பிற றனருகலானும், அதற்குப் பாட்டுடைத்தலைவா பலராயினும் ஒருவராயினும் பெயர்கொடுத்துங் கொடாதுங் கூறலானும் வேறு வைத்தாரெனக். இத்துணை வேறுபாடுடையதனைப் பரவல் புகழ்ச்சியோடு கூடவைத்தாரா, அவை முனோரோ கூறிய குறிப்பினுள்ளும் விராயவரும் என்றற்கு. இன்னும் அதனானே பாட்டாணடிண்பபொருண்மை மயங்கிவரினும் முடிந்த பொருளாற பெயாபெறுமென்று கொள்க.

“நிலமிசை வாழநா” என றும் (43) புறப்பாட்டுப் புலவன அரசனை வைத்துறி அது நன்குரைத்தல். அது இயற்கை வகையானறிச் செயற்கைவகையாற பரவலும் புகழ்ச்சியுந் தொடர்ந்த முனோரோ கூறிய குறிப்பு.

இன்னும் மயங்கி வருவனவெல்லாம் இதனான அமைக்க.

(உஎ)

அங். காமப் பகுதி கடவுளும் வரையா
ரேனோர் பாங்கினு மென்மனா புலவர்.

இது முற்கூறிய கடவுட்கும் மக்கட்கும் எய்தியதனமேற சிறப்புவிதி கூறுகின்றது

இதனபொருள்:—காமப்பகுதி—முன்னாப ‘புரைதீர காம’ (தொல்-புறத்திணை-உகூ.) மென்றதனுட பகருநின்ற புணர்ச்சி வேட்கை, கடவுள் பாங்கினும் வரையா—கடவுலனாகிய கடவுளிடத்தும் நீக்காரா, ஏனோர் பாங்கினும் வரையா எனமனா புலவா—மக்களிடத்தும் நீக்காரென்று கூறுவா புலவா என்ற வாறு

பகுதி ஆகுபெயா. அது கடவுண்மாட்டுக் கடவுட்பெண டா நயப்பனவும், அவாமாட்டு மானிடப்பெணடா நயப்பனவும், கடவுண் மானிடப்பெண்டிரை நயப்பனவும் பிறவுமாம்.

இன்னும் பகுதியென்றதனான எழுதிணைக்குரிய காமமுங் ‘காமஞ்சாலா இளமையோளவயிற’ (தொல்-அகத்திணை-௫௦.) காமமுமன்றி இது வேறோர் காமமென்று கொள்க.

உதாரணம்:—

“நலகெனி னுமிசையா னேமென்னுஞ் சேவடிமே

லொலகெனி னுச்சியா னேமென்னு-மலகிரு

ளாட லமானதாற கரிதா லுமையானே

யூட லுணாததுவதோ ராறு. (புற-மெனாலை-பாடாண-48)

* இரண்டுங்கூறல் எனவும் பாடம்

“பலலேற்ற பரிகலத்துப் பலியேற்றன் மேலிட்டு
வலலேற்ற முலைமகளிரா மனமேறப் வருதிரால்
வலலேற்ற முலைமகளிரா மனமேறப் நீரேறுங்
கொல்லேற்றுக் கறுகிடினுங் கொள்ளுமோ கொள்ளாதோ.”

“குடுமிப் பருவத்தே கோதை புனைந்தே
யிடுமுத்தம் பூத னிருப்பப்—படுமுத்தம்
புனனை யருமபும புகாஅப் புறம்பணையாக
கென்ன முறைய ளிவள ”

என வரும.

“களியாணைத் தென்னன் கனவின்வந தென்னை
யளியா னளிப்பானே போனருன—றெளியாதே
செங்காந்தண் மெலவிரலாற் சேக்கை தடவந்தே
னென்காண்பே நென்னலால் யான் ” (முத்தொள்ளியம்)

“அணியாய செம்பழக்காய் கொள்ளிலையோ டேந்திப்
பணியா யெம்பெருமா நென்று—கணியாராவாய்க்
கோணலங் கேட்பதூஉங் கொண்கா பெருமானா
தோணலஞ் சோதற் பொருட்டு ”

என வரும.

“அடிபுனை தொடுகழன் மையணற் காளைக்கென
றெடுகழித் திடுதலயான் யாயஞ் சுவலே
யடுதோண முயங்க* லைவநா னுவலே
யென்போற் பெருவிதுப் புறுகவென்று
மொருபாற் படாஅ தாகி
யிருபாற் பட்டவிம மைய ஞாரே.” (புறம்-88)

இது பெருங்கோழி நாய்க்குள் மகளி டொருத்தி ஒத்த அனபி
னாற் காமமுறுதவழியுங் குணசிறப்பினறித் தானே காம
முற்றுக கூறியது, இதனுடைக்குக.

இன்னும் ஏனோபாங்கினும் எனபதனானே கிளவித்தலைவ
னல்லாத பாட்டுடைத்தலைவனைக் கிளவித்தலைவனாகக் கூறுவன
வுங் கொள்க.

உதாரணம்:—

“காமுற்றி யிணருழத்த கமழ்தோட்ட மலாவேய்நது
சோமுற்றிப் புலவாவாய்ச் சிறப்பெயதி யிருநிலந்
தாாமுற்றி யதுபோலத் தகைபூத்த வையையன்*

* ‘அடுத்தொறு முயங்கல்’ எனவும் பாடம்.

† இவள பெயர் நக்கண்ணையார். புறநானூற்று 96-ஆம் பக்கத்
துப் பிரதி பேதத்தா னுணாக.

* ‘வையையின்’ எனவும் பாடம்.

நீாமுற்றி மதிலபொருஉம பகையல்லா னேராதா
போமுற்றென் றறியாத புரிசைசூழ புனலூர்.” (ஊ-67)

இது குறிப்பினுற பாட்டுடைத்தலைவனைக் கிளவித்தலைவ
னாகக் கூறியது.

“மீளியேற ருணையா புகுதந்தா

நீளுயா கூட னெடுங்கொடி யெழுவே” (ஊ 89)

எனபதும் அது.

இவவாறு வருவதெல்லாம் இதனான அமைக்க. (உஅ)

அச. குழவி மருங்கினுங் கிழுவ தாகும்.

இது முன்னிறகுத்திரத்திற பகருநின்ற காமத்திறகன்றிப்
‘புரைதீர் காம’த (தொல் புறத்திணை-உசு) திறகுப் புறனடை
கூறுகின்றது

இதன்பொருள் — குழவிமருங்கினும் கிழுவதாகும் — குழவிப்
பருவத்துங் காமப்பகுதி உரியதாகும் என்றவாறு.

மருங்கென்றதனான மக்கட்குழவியாகிய ஒருமருங்கே
கொள்க, தெய்வக்குழவி யினமையின இதனை மேலவற்றே
டொன்றது வேறுகூறினா, தந்தையரிடத்தன்றி ஒரு திங்களிற
குழவியைப்பற்றிக் கிடவுள காகக் என்று கூறுதலானும்,
பாராட்டுமிடத்துச் செங்கீரையுந் தாலுஞ் சப்பாணியும் முதத்
தும் வரவுரைத்தலும், அம்புலியுஞ் சிறிற்புஞ் சிறுதேருஞ் சிறு
பறையுமென்ப பெயரிட்டு வழங்குதலானு மென்பது

இப்பகுதிகளெல்லாம் வழக்கொடு சிவணிய’ (தொல்-புறத்
திணை-நக) எனனுஞ் சூத்திரத்தாற் பெறுதும் இப்பருவத்
துக்கு உயராதவெல்லை மூவகை வருணத்தாரும் இருபிறப்பாள
ராகின்ற பருவமாம் வேளாளாகஞ் மூவகையோராகுரிய
பருவமேகொள்க. குழவிப்பருவங் கழிந்தோர் அது வேண்டியக்
காலும் அக்குழவிப் பருவமே கருதிப் பாடுங் வென்றதற்குக்
கிழுவதாகுமென்றா இதற்குப் பரிசிலவேடகை அக்குழவிக்
கண்ணறி அவன தமாக்கண்ணுமாமென றுணாக

உதாரணம்:—

“அனனா பிவனெருவ னந்தாததா னொன்றான
முன்ன மொருகான மொழியினுன—பின்னுங்
கலிகெழு கூடலிற கண்ணீடி* வந்த
புலியாயப் பொருவான் புஞம்”

அந்தாததானு னெனனான அம்புலிவேறாயும் ஒருகாலத்தே
விளையாட்டு நிகழ்த்துமென, மதுரையிற பிட்டுவாணிச்சி மகற்கு
மங்கலக் குறிப்பாற் சானனோர் கூறியது.

* ‘கண்ணுடி’ எனவும் பாடம்.

அரு. ஊரொடு தோற்றமு முரித்தென மொழிப.

இது புரைதீர காமத்திறகன்றிப் பகருகின்ற காமத்திற்குப் புறனடை கூறுகின்றது.

இதன்பொருள்.—பகருகின்ற காமம் ஊரிற பொதுமக் ளிரொடு கூடிவந்த விளக்கமும் பாடாணடிணைக்கு உரித்தெனறு கூறுவா ஆசிரியா என்றவாறு.

தோற்றமுமென்றது, அக்காமந் தேவரிடத்தும் மக்களிடத் தும் விளங்கும் விளக்கத்தை அது பின்னுள்ளேரா ஏழு பருவ மாகப் பகுத்துக் கலிவெண்பாட்டாகச் செய்கின்ற உலாச் செய்யுளாம்

இசகுத்திரத்திற்குத் தலைவா பிறந்த ஊரும் அவாபிறப்பு மென்று பொருளகூறின, மரபியற்கண்ணே 'ஊரும் பெயரும்' (தொல-மரபியல்-உஎ) எனனுஞ் குத்திரத்து ஊர்பெறுத் லானும்,† முன்னா 'வண்ணப்பகுதி' (தொல-புறத்திணை-27.) எனபதறை பிறப்புப் பெறுதலானும் இது கூறியது கூறலா மென்றுணர்க. (௩௦)

அகா. வழக்கொடு சிவணிய வகைமை யான.

இது அமராகண முத்பும்' (தொல-புறத்திணை-௨௬) என னுஞ் குத்திர முதலியவற்றுக்கெல்லாம் புறனடை

இதன்பொருள் —கடவுள் வாழத்தும் அறுமுறை வாழத் தும் முதலாக ஊரொடு தோற்ற மீருக்க கிடந்தனவெல்லாளு சானரோ செய்தபுலநெறிவழக்கோடே பொருந்திவந்த பகுதிக் கண்ணையான பொருள்களாம் என்றவாறு

எனவே, புலநெறிவழக்கின் வேறுபட்ச செய்யற்க எனபது கருத்து

கடவுள் வாழ்த்துப் பாடுங்கான முன்னுள்ளேரா பாடியவா றன்றி முப்பத்துமூவருட் சிலரை விதந்துவாங்கிப் பாடப் பெருது.

இனி அறுமுறைவாழ்த்துப் பாடுங்கான முன்னுள்ளேரா கூறியவாறன்றி ஆவிற்கினமாகிய எருமை முதலியனவும் வாழ்த்தப்படா

இனிப் புரைதீரகாமம் புலலியவகையும் ஒருவனொழுங்கு ளுலத்தெய்வத்தை* நோக்கியன்றி வரைவின்றிக் கூறப்படாது.

இனிச் செந்நுறைப்பாடாண்பாட்டு முன்னுள்ளேரா கூறிய வாறன்றி இறப்ப இழித்தும் இறப்ப உயர்த்தும் கூறப்படாது.

† 'ஊரெய்துதலானும்' எனவும் பாடம்.

* 'குலத்தெய்வ' மென்பதும் பாடம்.

இனிக் காமப்பகுதிக் கடவுளரைக் கூறுங்காலும் பெண
டெய்வத்தோடு இயல்புடையாராக கூறினனறி எனவகை
வசுக்கள போல்வாரையும் புத்தா சமணா† முதலியோரையும்
கூறப்படாது.

இனி மக்களுள் ஒருவனைத் தெய்வப்பெண்பால காதலித்
தமை கூறுங்காலும் மக்கட்பெண்பாறகுக் காதலகூறுங்காலும்
முனனோ கூறியவாறனறிக கூறப்படாது.

இனிக் குழவிப்பருவத்துக் காமங் கூறுங்காலும் முன்னாக்
கரப்பும் பின்னா ஏனையவுமாக முன்னுள்ளோர கூறியவா
றனறிக கூறப்படாது

இனி ஊரொடு தோற்றமும் பரததையாக்கனறிக குலமக்
ளிராக்குக் கூறப்படாது

இன்னுஞ் 'சிவணியவகைமை' எனறதனானே முறகூறிய
வறறோடே நாடும் ஊரும் மலையும் யாறும் படையுங் கொடியுங்
குடையும் முரசும் நடைநவில புரவியுங் களிறுந் தேருந் தாருந்
பிறவும் வருவன வெல்லாங் கொள்க

உதரணம்:—

“முற்பற்றி னாரை முறைசெயயிற ருனெனனைக்
கைப்பற்றக் கண்டேன கனவினு—ளிப்பெற்றித்
தன்னைத் தனக்கே முறைப்படி னெனசெய்யும்
பொன்னம் புனட்டொ கோ.”

“ஏரியு மேற்றத்தி னாலும் பிறாநாட்டு
வாரி சுரக்கும் வளனெல்லாந்—தேரி
னரிதாளின் கீழ்கூஉ மநெல்லே சாவுங்
கரிகாலன் காவிரிசூழ நாடு *” பொருளம்)

இவை நாடும் யாறும் அடுத்ததுவந்தன.

“மலிதேரான் கச்சியு மாகடலுந் தம்மு
ளொலியும் பெருமையு மொக்கு—மலிதேரான்
கச்சி படுவ கடல்படா கச்சி
கடல்படுவ தெல்லாம் படும”

இஃது ஊர் அடுத்துவந்தது.

“மிதியற செருபடிற் பூழியா கோவே
குணியற கண்ணி மழவா மெய்மறை
பலபயந் தழீஇய பயங்கெழு நெடுந்தோட்டு
நீரறன் மருங்குவழிப் படாப் பாருடிப்
பாாவற கொக்கின் பரிவேட் பஞ்சரச்

† ‘அமணா’ எனவும் பாடம்.

* ‘நாட்டு’ எனவும் பாடம்.

செருடைத் தேளதத முனைகெட விலங்கிய
நெருயா நெடுவரை யயிரைப் பொருந்.” (புறநா—21)

இது மலையடுத்தது

“ஆவனா சேர்ந்த புறத்தை தோமிசைச்
சாப் நோன்றாண் வடுக்கொள வழங்கவும் ” (புறநா—14)

இது படையடுத்தது.

“பூங்க ணெடுமுடிப் பூவைப்பூ மேனியான்
பாம்புண் பறவைக் கொடிபோல*—வோங்கு
பலயாணை மன்னா பணியப் பணிமலாததாரக்
கொலயாணை மன்னா கொடி.” (புறநா—பாடல்-39)

இது கொடியடுத்தது.

“வெயின்மறைக் கொண்ட வருகெழு சிறப்பின்
மாலை வெண்குடை யொக்குமா லெனவே ” (புறநா 60)

இது குடையடுத்தது,

“முரசு முழங்குதானை மூவருங் கூடி
யரசவை யிருந்த தோற்றம் போல ” (புறநா—38)

இது முரசடுத்தது.

“சாலியரி சூட்டான் மடையடைக்கு நீராடான்
மாலு மழைத்தடக்கை மாவளவன்—காலியன்மா
மன்னர் முடியுதைத்து மார்பகத்துப் பூணுழக்கிப்
பொன்னுரைகற் போன்ற குளம்பு ”

இது புரவியடுத்தது

“ஆயிறகதவம் பாயநதுழக்கி யாற்றலசால் மன்ன
ரெயிறகதவங் கோத்தெடுத்த கோட்டாற—பணிகுட லுட்
பாயதோயந்த நாவாயபோற் றேனனுமே யெங்கோமான
காயசினவேற் கிளளி ட்களிறு ” (புறநா—பாடல்-40)

இது களிற்றடுத்தது.

“நீயே, யலங்குளைப் பரீஇயிவுளிப்
பொலந்தோமிசைப் பொலிவு தோன்றித்
மாககடனிவந் தெழுதருஞ்
செஞ்ஞா யிறறுக கவினை மாதோ ” (புறநா-4)

இது தோடுத்தது.

“மள்ளா மலைத்தல போகிய சிலைத்தார மார்ப்.” (புறநா-10)

இது தாரடுத்தது

* ‘கொடிப்போல’ எனவும் பாடம்.

† ‘கோதை’ யென ஏடுகளிலுள்ளது.

‡ ‘பொலிவொடுதோன்றி’ எனவும் பாடம்.

இவற்றுட சிலவற்றை வரைந்துகொண்டு சினனபபு வென்று பெயரிட்டு இக்காலத்தார கூறுமா றுணாக. (நக)

அள. மெய்ப்பெயர் மருங்கின் வைத்தனர் வழியே.

இது சுட்டி ஒருவாப பெயர்கொள்ளும் பாடாண்டிணைக் குரிய மெய்ப்பெயர்களிடமாகவும் அகத்திணை நிகழுமென்கின மது.

இதன பொருள்:—மெய்ப்பெயர் மருங்கின்—புறத்திணைக் குரிய மெய்ப்பெயர்களின் மருங்கே, வழி வைத்தனர்—புறத் திணை தோன்றுதற்கு வழியாகிய அகத்திணையை வைத்தாரா முதலாலாசிரியா என்றவாறு

எனறது எனக்கும் அதுவே கருத்தெனபதாம் வழியென பது ஆகுபெயர் மெய்ப்பெயராவன புறத்திணைக்குரிய பாட்டுடைத்தலைவா பெயரும் நாடும் ஊரும் முதலியனவாம்.

இதன கருத்துச் 'சுட்டியொருவாப பெயர்கொளப் பெருஅ' (தொல்-அகத்திணை-ருச.) என அகத்திணையியலுட் கூறினமையிற் ளெவித்தலைவன பெயரை மெய்ப்பெயராகக் கொள்ளாது ஏனைப் புறத்திணையாற்கொண்ட மெய்ப்பெயரிடம் பற்றி அகத்திணைப் பொருணிகழவும் பெறுமெனபதாம்

உதாரணம் —“*அரிபெய சிலம்பின்” எனனும் (6) அகப் பாட்டினுள் நித்தனெனப் பாட்டுடைத்தலைவன பெயரும், பிண்டநெல்லினென நாடும், உறந்தையென ஊரும், காவிரி யாடினை யென யாறுங் கூறிப், பின்னா அகப்பொருள் நிகழ்ந்த வாறுங் கொள்க

மருங் கெனறதனாற் பாட்டுடைத்தலைவன பெயர்கூறிப் பின் னா நாடு முதலியன கூறென மரபென்று கொள்க அதுவும் அச் செய்யுளாற் பெற்றும்.

“நிலம்பூத்த மரமிசை நிமிரப் பூங் குயிலெள்ள
நலம்பூத்த நிறஞ்சாய நமமையோ மறந்தைக்க
கலம்பூத்த வணியவா காரிகை மகிழ்செய்யப்
புலம்பூத்தப புகழ்பாகை கூடலு முள்ளார்கொல்” (வி-27)

இதனுட கூடலிடத்துத் தலைவி யெனபது கூறினா.

“கனமிசை மயிலாலக் கறங்கியூ ரலாதுற்றத
தொன்னல நலிசாய நமமையோ மறந்தைக்க
வொனனாதாக கடந்தே முரவுநீர் மாகொன்ற
வெனவேலான குன்றின்மேல் விளையாடும் விரும்பார்கொல்

(வி-37)

இத றுள வெனவேலான குன்றென மலை கூறினா.

* இச்செய்யுளை 20-ஆம் பக்கத்திற் காண்க

“திசைதிசை தேனாக்குந திருமருத முன்றுறை
வசைதீரநத வென்னலம் வாடுவ தருளுவாரா
நசைகொண்டு தநநிழல் சோரதாரைத் தாங்கித்த
மிசைபரந துலகேத்த வேதினாட னுறைபவா” (ஊ.98)

இதனுள் ஆறுகூறினா.

“புனவளா பூங்கொடி” என்றும் (27) மருதக்கவியும் அது.

“சரியமலா நெடுங்கட காரிகைமுன கடற்றெய்வங் காட்டிக் காட்டி-
யரியஞள பொய்ததா ரறனிலரென நேரையமயாங் கறிகோ மைய
விரிகதிர் வெணமதியு மீனகணமு மாமென்றே விளங்கும் வெள்ளைப்
புரிவளைபு முத்துங்கண் டாமபல பொதியவிழ்க்கும் புகாரே யெய்மூர்.”
(ஸெப.கா. 6-7)

இதுமுதலிய மூன்றும் புகாரிற் றலைவியெனக் கூறியவாறு
காண்க.

இன்னுஞ் சான்றோர் செய்யுட்கள் இங்ஙனம் வருவனவெல்-
லாம் இதனால் அமைக்க இக்கருத்தினைச் செய்யுள்செய்த
சான்றோர் தமக்கும் பாடாண்டலைவாகண நிகழ்நத ஒருதலைக்
காமமேபற்றி அகத்திணைசெய்யுள் செய்தாரேயும் ‘தமமிசை
பரநதுலகேத்த வேதினாட னுறைபவ’ரென்று இவை பாடாண்-
டிணையெனப் பெயாபெரு எனற்றகு இது கூறினா (உ.உ)

அ.அ. கொடிநிலை கந்தழி வள்ளி யென்ற
வடுநீங்கு சிறப்பின் முதலன மூன்றுங்
கடவுள் வாழ்த்தொடு கண்ணிய வருமே.

இது தேவரும் மக்களுமெனப் பகுத்த முறைமையானே
அப்பகுதி யிரண்டுங் கூறி இன்னும் அதேவரைப்போல ஒரு
வழிப் பிறக்கும் பிறப்பிலலாத தெய்வங்களும் பாடாண்டிணைக்கு
உரிய ரென்கின்றது

இதனபொருள்:—*கொடிநிலை—கீழ்த்திசைக்கண்ணே நிலை
பெற்றுத் தோன்றும் வெஞ்சுடாமண்டிலம், கந்தழி—ஒருபற-
றுக்கோடினறி அருவாடுத தானேநிறகுந தத்துவங் கடந்த
பொருள், வள்ளி—தண்கதிராமண்டிலம், என்ற வடு நீங்கு சிறப்-
பின் முதலன மூன்றும்—என்று சொல்லப்பட்ட குற்றநதீர்ந்த
சிறப்பினையுடைய முறகூறப்பட்ட மூன்று தெய்வமும், கடவுள்
வாழ்த்தொடு கண்ணிய வருமே—முறகூறிய அமரரோடே
கருதுமாற்றால் தோன்றும் என்றவாறு

“பொய்தி ருலக மெடுத்த கொடிமிசை
மையறு மண்டிலம் வேட்டனள வையம்

புரஷுக்கு முளளத்தே நென்னை யிரஷுக்கு
மின்ன விடுமபைசெய தாள.” (ஹ-141)

எனறவழிக் கீழத்திசைக்கண்ணே தோனறும் மணடில
மெனறறபோலக் கொடிநிலை யெனபதூஉம அபபொருடநத
தோர ஆகுபெயா

“மூவா கொடியுளளு மொன்றெடு பொரீஇ
மேவரு மன்னவன் கொடிபுகழந் தன்று”

எனவும,

“சூழநேமியான் சோவெறிநத
வீழாசசோ விறன்மிகுத தன்று.”

எனவும,

“பூணமுலையா மனமுருக
வேன்முருகற்கு வெறியா டினறு” (புறப-வெவரலைபாடாண்-39,40 41)

எனவும கூறினா ஐயனாறிதனா.

இனி எப்புறமும் நீடுசென்று எறித்தலின அநநீடனிலைமை*
பறறிக கொடிநிலையெனபாருமுளா.

“குவவுமென முலையள கொடிககூந தலளே” (குற-132)

எனறறபோல வளளியெனபதுவுங் கொடியை, எனனை? பன
மீனதொடுதத† உடுததொடையைக் கொடியெனப்படுதலின.
அத தொடையினை இடைவிடா துடைத்தாதலின அதனை அப
பெயரார கூறினா, முததுக்கொடியெனவும மேகவளளியென
வுங் கூறும்துபோல கந்தழி அவவிரண்டறகும் பொதுவாய்
நிறறலின இடையே வைத்தா

இனி அமரரென்னும் ஆணபாறசொல்லுள அடங்காத
பெணபாறறெயவரும் வளளியென்னுங் கடவுளவாழத்தினுட்
படுவனவாயின பாடா ணெனப்படா வாயினுமெனபது;
எனனை? ஞாயிறு நெருப்பினைறனமையும் ஆண்டனமையும்
உடைமையானுந், திங்கள் நீரினறனமையும் பெண்டனமையும்
உடைமையானுமெனபது. அல்லதூஉம, வெணகதிர் அமிச்
தந தேவாககு வழங்கலானும் வளளி யெனபதூஉமாம
எனபது.

உதாரணம்:—

“மேகத்தான் வெறபா லிமையான் விழுப்பனியா
லுக்கதா னீமறைய நாடகதிரே—யோகத்தாற

* அநநீண்ட நிலைமை' எனவும பாடம்.

† 'கோத்த' எனவும பாடம்.

காண்தாரா நின்னை யலையாமை† கட்டுரைப்பா
நாணுத கண்ணெனக்கு நலகு ”

இது கொடிநிலை வாழ்த்து.

“ ஏ சார்பிறை றேன்றது தானருவா யெப்பொருட்கு
சார்பெனநின் றெஞ்ஞானறு மின்பந தகைத்தரோ
வாயமொழியான மெய்யான மனத்தா னறிவிறநத
துயமையதா மைதீர் சுடா ”

இது கந்தழி வாழ்த்து.

“ பிறைகாணுங் காலத்தன பேருருவ மெல்லாங்
குறைகாணு தியாங்கண்டு கொண்டு—மறைகாணு
தேயநது வளாநது பிறந்திறநது செல்லுமென
ருயநதது நன்மாயை யாம ”

இது வள்ளிவாழ்த்து

“ தனிக்கணிற் பாகமுந தானாரு மாமை*
பரிக்கணணி சாவு படுத்தப—பனிக்கணந்
தாமுறையா நிற்குமத தண்மதிககுத் தாயிலொ
றியாமுரையா நிற்கு மிடத்து ”

இது வள்ளிப்பாறப்பட்ட பெண்பாற கடவுளவாழ்த்து.

(௩௩)

அக. கொற்ற வள்ளை யோரிடத் தான.

இஃது எய்தாதது எய்துவித்தது , தேவாக்கும் உரியவாற
ஒரு சார அப்பாடாண்டிணைக கொற்றவள்ளை யெனறவின்.

இதன்பொருள்:—கொற்றவள்ளை—அதிகாரத்தாற கைக்
களைக்குப் புறஞய லெவடசிமுதல வஞ்சி யீருகிய பாடாண்
கொற்றவள்ளை, ஓரிடத்தான—மேற்கூறி நின்ற தேவா பகுதிக்
கண்ணதன்றி அவரின் வேறுகிய மக்கட பகுதிககண்ணது
எனறவாறு

எனவே, உழிஞை முதலிய பாடாணகொற்றவள்ளை நற
றிளைஞருங் கூளிச்சுற்றமும் ஒன்றனை நச்சிப் புகழ்நது வாளா தே
கூறுதலும், ாண்டு கூறுகின்ற கொற்றவள்ளை புலவன ஒன
றனை நச்சி வெடசி முதலிய ஏழினும் புகழ்நதுரைத்தலுமாயிற
ருதலிற் ‘படையியங் கரவம்’ (தொல-புறத்திணை ௩) முதலாக

† ‘நிலையாமை’ எனவும் பாடம்

¶ “கந்தழியாவது ஒருபற்றுமற்று அருவாயத் தானே நிற்குந தத்துவங்
கடந்தபொருள் அது, ‘சார்பிறை றேன்றது மைதீர் சுடர்’ எனப்
பாடம்.” எனப்பது பத்து—திருமுருகாற்றுப்படை-நச்சிராககினியா உரை.

* ‘தானாரு மாமை’ எனவும் பாடம்,

வஞ்சியிற 'குனருசசிறப்பிற கொற்றவளனை' யீருக்க கிடந்த பொருட்பகுதியெல்லாம் பாடாணடிணையாகப் பாடுங்கான மக்கடையுரிய எனபதூஉம், உழிஞை முதலியவற்றைப் பாடாணடிணையாகப் பாடுங்கால அவை மக்கட்குந் தேவாக்கும் ஒப்ப உரியவெனபதூஉங் கூறுதலாயிற்று எனனை? அரசியலாற போருதிதது நிரைகோடலும் மீட்டலும் மேறசெல்லும் வஞ்சியுந் தேவாக கேலாமையாயினும், அவுணரான முற்றப்பட்ட துறக்கத்தினை அகத் துழிஞையாணுகுந் மனுவழித் தோன்றிய முசுஞ், நேடு நெடீரன காததாற போலவனவும் பிறவுந் தேவாக்குக் *கூறுதலான அவரும் மதினமுற்றியவழிப் போர்தோன்றாதலும் ஆண்டு வென்றியெய்துதலும் உடையராதலிற பாடாண்பொருட்கும் உரியாரென நோபட்டது.

இசூத்திரம் மக்கட்கெய்திய பொருணமையை மீட்டுங் கூறி நியமித்ததாம், ஆகவே, வெட்சிமுதல் வஞ்சியிற கொற்றவளனை ஈரூய பொருணமை உழிஞைமுதற் பாடாணடிணைக்குரியராகி இடைபுகுந்த தேவாக காகாவென விதிவகையான விலக்கியதாம் எனவே, தேவாக்கு உழிஞைமுதலிய கொற்றவளனை ஆமெனபதூஉங் கூறினாயிற்று

கொடிநிலை முதலிய மூன்றற்கு மன்றிக் கடவுளெனப்படாரை அதிகாரங்கொண்ட அளவேயாமென றுணாக

உதாரணம்.—

“ மாவாடியபுல னஞ்சிலாடா
கடாஅஞ்செனனிய கடுங்கணயானை
யினம்பரந்தபுலம் வளம்பரப்பறியா
நின்படைஞா, சோந்த மன்றங் கழுதை போகி
நீ, புடனரோ மன்னெயி ரோட்டி வையா
கடுங்கா லொற்றலிற சுடாசிற துருத்துப்
பசும்பிசி ரொள்ளழ லாடிய மருங்கி
ஞண்டலை வழங்குங் கானுணங்கு கடுநெறி
முனையகன் பெரும்பா ழாக மன்னிய
வுருமுறழ் பிசங்கு முரசிற பெருமலை
வரையிழி யருவிய னொளிறுகொடி துடங்கக்
கடுமபரிக் கதழ்சிற ககைப்பரீ
நெடுந்தே ரோட்டியபிற ரகன்றலை நாடே ” (பதிம-25)

இது புலவன பொருணச்சிக் கூறலிற பாடாண்கொற்றவளனை, 'வல்லா ராயினும் வல்லுந் ராயினும்' 'காலனுங் காலம்' எனனும் (57, 41) புறப்பாட்டுக்களும் அது. (உச)

* ஏடுகளிற 'கூறு' என்பதன்மின சிறிதிடம் எழுதாது விட்டுத் தானவரும் மதினமுற்றிய வழி' யென எழுதப்பட்டுள்ளது.

கூ. கொடுப்போ ரேததிக கொடாஅர்ப் பழித்தலு
மடுததூந் தேத்திய வியன்மொழி வாழ்த்துஞ்
சேய்வரல் வருததம் வீட வாயிஸ்
காவலர்க் குரைத்த கடைநிலை யானுங்
கண்படை கண்ணிய கண்படை நிலையுங்
கபிலை கண்ணிய வேள்வ் நிலையும
வேலி னோககிய விளக்கு நிலையும
வாயுரை வாழததுஞ் செவ்யறி வுறுஉ
மாவயிர் வருதம புறநிலை வாழததுங்
கைககிளை வகையோ ளுளப்படத தொகைஇத
தொகக நான்கு முளவென மொழிப.

இது முன்னிற சூத்திரத்து அநிகாரப்பட்டு நின்ற மக்கட
பாடாணடிணைக் குரிய துறை கூறுகின்றது

இதன்பொருள் —கொடுப்போர ஏததிக கொடாஅர்ப்
பழித்தலும்—பிறாககு ரவோரைப் பிறரி னுயாததுகூறிப்
பிறாக கீயாதாரை இழித்துக் கூறலும்,

சானரோக்குப் பிறரை யிழித்ததுகூறறகண ணது தகக
தனறேனும் நனமக்கள பயன்பட வாழதலுந் தீயோர*பயன
படாமல் வாழதலுங் கூறக்கேட்டு ஏனையோரும் பயன்பட வாழ
தலை விரும்புவரென்பது பயப்பக்கூறலின் இவாககு இஙங்னங்
கூறுதல் தக்கதாயிற்று. இதனை ஏததலும் பழித்ததலும் ஏத
திப் பழித்ததலுமென மூவகையாகக் கொள்க

உதாரணம் —

‘தடவுநிலைப் பலவி, னஞ்சிற பொருநன்
மடவன் மன்ற செநநாப் புலவீர
வளைக்கை விறலியா படப்பைக் கொய்த
வடகின் கண்ணுறை யாக யாஞ்சில
வரிசி வேண்டினே மாகத தானபிற
வரிசை யறிதலிற் றன்னுந் தூக்கி
யிருங்கடறு வளைஇய குன்றத் தன்னதோர்
பெருங்களிறு †நலகி யோனே யன்னதோர்
தேற்ற வீகையு முளதுகொல
பொற்ற ரமம் பெரியோதங் கடனே (புறம்-144)

இது கொடுப்போர ஏதத்தியது

* ‘தீமக்கள்’ எனவும் பாடம்,

† ‘கருங்களிறு’ எனவும் பாடம்.

“பாரி பாரி யென்றுபல வேததி
யொருவற புகழ்வா செநநாப் புலவா
பாரி யொருவனு மல்லன்
மாரியு முண்டண் டுலகுபுரப் பதுவே.” (புறம்-107)

எனப துவும் அது.

“ஒலலுவ தொலலு மென்றலு மியாவாக்கு
மொல்லா திலலென மறுத்தலு மிரண்டு
மாளவினை மருங்கிற கேணமைப பாலே
யொல்லா தொலலு மென்றலு மொல்லுவ
திலலென மறுத்தலு மிரண்டும வல்லே
யிரப்போரா வாட்ட லன்றியும் புரப்போரா
புகழ்குறை படுஉம வாயி லத்தை
யனைததா கியினி யிதுவே யெனைததுஞ்
சேய்த்ததுக காணுது கண்டன மதன
னோயில ராகநின் புதலவா யானும்
வெயிலென முனியேன பனியென மடியேன
கலகுயின றன்னவென னலகூர் வளிமறை
நாணல திலலாக கறமின வாணுதன்
மெல்லியற குறுமக னுள்ளிச
செலவ லத்தை சிறக்கநின் னாளே ” (புறம்-196)

“புகழ்பட வாழாதார தநநோவார தமமை
யிகழ்வாரை நோவ தெவன் ” (குறம்-புறம் 7-)

இவை கொடாஅப பழித்தல.

“களங்கனி யன்ன கருங்கோட்டுச சீறியாழப
பாடின பனுவற பாண ருய்ததெனக
களிறில் வாகிய புலலரை நெடுவெளிற்
கான மனாளை கண்ணெடு சேப்ப
விகை யரிய விழையணி மகளிரொடு
சாயின் மென்ப வாஅய கோயிற
சுவைக்கனி தாகிய குய்யுடை யடிசில
பிறாக்கி வின்றித தமவயி றருத்தி
யுரைசா லோங்குபுக டொரீஇய
முரசுக்கெழு செலவா நகாபோ லாதே ” (புறம்-127)

இஃது ஆயைப புகழ்நது ஏனைச்செலவரைப பழித்தது.

“மின்னு தமனியமும வெற்றிருமபு மொன்றுகிப்
பொன்னின பெயாபடைத்தாற போலாதே-கொன்னே
யொளிப்பாரு மக்களா யொல்லுவ தாங்கே
யளிப்பாரு மக்களா மாறு ” (பெரும்பொருள் வினாக்கம். புறத்தொடிக்)

இதுவும் அது.

அடுத்து ஊரநது ஏததய இயனமொழி வாழத்தும்—தலைவனெனதொசென்று ஏறி அவன செய்தியையும் அவன குலத்தோர செய்தியையும் அவனமேலே ஏற்றிப் புகழ்நத இயனமொழி வாழத்தும் ,

எனறது, இக்குடிப்பிறந்தோராகக்கெல்லாம் இக்குணங்கள் இயல்பென்றும், அவற்றை நீயும் இயல்பாக உடையை யென்றும், அன்னோபோல ஏமக்கு நீயும் இயல்பாகா யென்றும் உயாந்தோர் கூறி அவனை வாழ்த்துதலின இயனமொழி வாழத்தாயிற்று இதனை உமமைத்தொகையாக்கி இயனமொழியும் வாழ்த்துமென இரண்டாகக்கொள்க

இஃது ஒருவா செய்தியாகிய இயல்பு கூறலாலும் வண்ணப் பகுதியினமையானும் பரவலின வேராயிற்று.

உதாரணம்:—

“மாசற விசித்த வாப்புறு வளபின்
மைபடு மருங்குல் பொலிய மஞ்ஞை
யொலிநெடும பீலி யொண்பொறி மணித்தார
பொலங்குழை யுழிஞையொடு பொலியச சூட்டிக
குருதி வேடகை யுருகெழு முரசம்
மண்ணி வாரா வளவை யெண்ணைய
துரை முகந்தன்ன மெனபூஞ் சேக்கை
யறிபா தேறிய வெண்ணைத் தெறுவர
விருபாற படுக்குநின் வாள்வா யொழித்ததை
யதுஉஞ் சாலுநற மமிழ்முழு தறித்
லதனெடு மமையா தணுக வந்துநின்
மதனுடை முழவுத்தோ ளோசசித் தண்ணென
வீசி யோயே வியலிடங் கமழ்
விவணிசை யுடையோராக கல்ல தவண்
துயாநிலை புலகத் துறையு ளினமை
விளங்கக் கேட்ட மாறுகொல்
வலம்படு குரிசினீ யீங்கிது செயலே.” (புற.50)

இவை போலவன வெல்லாம் இயனமொழி

“மலையுறழ யாணை வான்ரேய் வெலகொடி
வரைமிசை யருவியின் வயின்வயி னுடங்கக்
கடல்போ ருணை கடுங்குரன் முரசங்
காலுறு கடலிற கடிய வுரற
வெறிநது சிதைந்தவா
ளில்தெரிந்த வேல
பாயநதாயந்த மா

வாயந்தெரிந்த புகன்மறவரொடு
 படுபிணம் பிறங்க தூறிப் பகைவா
 கெடுகுடி பயிற்றிய கொற்ற வேந்தே
 நினபோ, லசைவில் கொள்கைய ராகலி னசையா
 தாண்டோ மனறவிம் மண்கெழு ஞால்
 நிலம்பயம் பொழியச் சுடாசினந் தணியப்
 பயங்கெழு வெள்ளி யாநிய நிறப்
 விசுமபுமெய யகலப் பெயலபுர வெதிர
 நாலவேறு நனந்தலை யோராங்கு நந்த
 விலங்குகதித திகிரி முந்திசி ஐரே ” (பதிம.69)

இது முன்னுள்ளோராகும் இயல்பென்பதுபடக் கூறிய
 இயன்மொழிவாழ்த்து

“முரசுகடிப் பிசுப்பவும் வால்வளை துவைப்பவு
 மரசுடன் பொருத வண்ண னெடுவரைக்
 கறங்குவெள ளருவி கல்லலைத் தொழுகும்
 பறமபிற கோமான் பாரியும் பிறங்குமிசைக்
 கொல்லி யாண்ட வலவி லோரியுங்
 காரி யூநது பேரமாக கடந்த
 மாரி யிகை மறப்போர மலையனு
 மூரா தேந்திய குதிரைக் கூாவேற
 கூவிளங் கண்ணிக் கொடுமபு ணைழிநியு
 மீநதன் சிலம்பி* னிருநேகு நளிமுழை
 யருந்திற கடவுள காககு முயாசிமையப்
 பெருங்க னுடன் பேகனுந் திருநதுமொழி
 மோசி பாடிய வாயு மாவமுற
 றுள்ளி வருந ருலைவுநனி தீரத்
 தள்ளா தீயுந் தகைசால் வணமைக்
 கொள்ளா ரோட்டிய நள்ளியு மெனவாங்
 கெழுவா மாய்ந்த பின்றை யழிவரப்
 பாடி வருநரும் பிறருங் கூடி
 யிரந்தோ ரறநந் தீர்க்கென விரைந்திவ
 னுள்ளி வந்தனென் யானே விசுமபுறக்
 கழைவளா சிலம்பின வையுயொடு நீடி
 யாசினிக் கவினிய பல்வி னாவமுற
 முடபுற முதுகனி பெற்ற கடுவன
 றுயத்தலை மந்தியைக் கையிடுஉப் பயிரு
 மதிரா யாணா முதிரத்துக் கிழவ
 விவணவிளங்கு சிறப்பி னியறோக் குமண

* ‘இருநதன் சிலம்பின்’ எனபது பாடம்.

விசைமேந தோன்றிய வணமையொடு
பகைமேம படுகரீ யேந்திய வேலே.' (புறம்-156)

இஃது இன்னோரோபோல எமக்கு ஈ யெனற இயனமொழி
வாழ்த்து

“இன்று செலினுந் தருமே சிறுவரை
நின்று செலினுந் கருமே பினனு
முன்னே தந்தென நெல்லது துன்னி
வைகலுளு செலினும பொய்யல் ஐகி
யாமவேண்டி யாங்கெம் வறுங்கல் நிறைப்போன
ருனவேண்டி யாங்குத் தன்னிறை புவப்ப
வருந்தொழின் முடியோ திருந்துவேற கொற்ற
னினமலி கதச்சேக களனெடு வேண்டினுங்
களமலி நெல்லின் குப்பை வேண்டினு
மருங்கலங் களிறெடு வேண்டினும் பொருந்தகை
பிறாக்கு மன்ன வறத்தகை யன்னே
யன்ன ஐகலி நெந்தை யுளளடி.
முளளு கோவ வருறக தில்ல
வீவோ ரரியவிவ வுலகத்து
வாழ்வோ வாழுவவன் றுளவாழியவே” (புறம்-171)

இது படாககையாகிய இயனமொழி வாழ்த்து.

“இமமைச செய்தது மறுமைக காமெனு
மறவிலை வாணிக னுஅ யல்லன்
பிறருஞ் சானரோ சென்ற நெறியென
வாங்குப்பட டன்றவன கைவண மையே ” (புறம் 184)

இது பிறருஞ் சானரோ சென்ற நெறி யென்றமையின
அயலோரையும் அடுத்தாரந்தேத்தியது. இன்னும் வேறுபட
வருவனவெல்லாம் இதனகண அடக்குக.

சேயவரல வருத்தம் வீட வாயில் காவலற்கு உரைத்த
கடைநிலையானும்—சானரோ சேணிடை வருதலாற பிறந்த
வருத்தந்திர வாயில் காக்கினறவனுக்கு எனவரவினை இசை
யெனக்கூறிக் கடைக்க ணினற கடைநிலையும் ,

இது வாயிலோனுகுக் கூற்றிறேனும் அவவருத்தந் தீர்க்
கும் பாடாண்டலைவனதே துறையெனப்பது பெற்றும்.

இழிந்தோரெல்லாம் தத்தம் இயங்களை இயக்கிக் கடைக்
கணிறறல் 'பரிசில கடைஇய கடைக்கூட்டு நிலையும்' (தொல்-
பொரு-புற ஈசு)என்புழிக் கூறுதலின, இஃது உயாந்தாராககே
கூறியதாம்.

உதாரணம்:—

“வேற்றுச் சுரத்தொடு வேந்தாகண் வெமமையு
மாற்றறகு வந்தேனெம் வாயிலோய்—வேற்றா
திறைமயக்கு முற்றத்துச் சேனோங்கு கோயி
லிறைமகற்கெம் மாற்ற மிசை”

என வரும்.

‘வாயி லோயே வாயி லோயே
வள்ளியோரா செவிமுதல் வயங்குமொழி வித்திக
தாம்’ முன்னியது முடிக்கு முரணுடையுள்ளது*
வரிசைக்கு வருநதுமிப பரிசில் வாழக்கைப
பரிசிலாக் கடையா வாயி லோயே
கடுமான றேனற நெடுமா னஞ்சி
தன்னறி யலனகொ லென்னறி யலன்கொ
லறிவும புகழு முடையோரா மாயநதென
வறுநதலை யுலகமு மன்றே யதனற
காவினெங் கலனே சுருக்கினெங் கலப்பை
மரங்கொ ற்சசன கைவல சிறுஅ
மழுவுடைக் காட்டகத் தறநே
யெத்திசைச் செலினு மதகிசைச் சோறே” (496-206)

இது தலைவனை எதிர்ப்பட்டுக் கூறுது வாயிலோனை நோக்கிக் கூறலிற பரிசில் கடாயதினரும்

ஆன அசை, எழனுருபாக்கி எல்லாவற்றிற்கும் விரிததலுமொன்று.

கணபடை கண்ணிய கணபடைநிலையும்—அரசரும் அரசரைப் போல்வாரும் அவைககண நெடிது வைகியவழி மருத்துவரும் அமைச்சரும் முதலியோரா அவாதகுக கண்டுயிலகோடலைக் கருதிக் கூறிய கணபடை நிலையும்,

கணபடை கண்ணிய என்றா, கணபடை முடிபொருளாக இடைநின்ற உணடிமுதலியனவும் அடக்குதற்கு.

உதாரணம்:—

“வாயவாட டாளை வயங்குபுகழ்ச் சென்னிநின்
னோவா வீகையி னுயிர்பபிடம் பெருஅ
களிறுகவா முயற்சியிற பெரிது வருநதினரே
யுலகங் காவலா பலாவிழித் திருப்ப
வறிது துயிலகோடல வேண்டுநின்
பரிசின் மாக்களுந் துயிலகமா சிறிதே”

என வரும்.

* ‘உள்ளியது முடிக்கும் உரனுடை யுள்ளது’ எனபதம் பாடம்.

கபிலை கண்ணிய வேளவி நிலையும்—சேதாவினைக் கொடுக்கக் கருதிய கொடைநிலை கூறுதலும்,

இது வரையா ஈகையனறி இன்னலுற்றற கொடுக்கவென உயர்ந்தோர் கூறுநாட காலைநிலை கொடுப்பதாமாதலின வேறு கூறினா. கண்ணிய எனறதனற கன்னியா முதலோரைக் கொடுத்தலுங் கொள்க

“பொனலிறைந்த பொற்கோட்டுப் பொற்குளம்பிற கறந்தந தினமகிழா னந்தணரை யின்புறுப்பச்—சென்னிதன மாநிலமே யானுலகம் போன்றது வானறுகன்போரத் தானுலக மண்ணுலகா மன்று.”

வேலின ஓக்கிய விளக்கு நிலையும்—வேலும் வேறறலையும் விலங்காதோங்கியவாறு போலக் கோலோடு விளக்கும் ஒன்று பட்டோங்குமாறு ஓங்குவித்த விளக்குநிலையும்,

இன, உவம்பபொருள். இது காரத்திகைத் திங்களிற காரத்திகை நாளின ஏற்றிய விளக்குக் கீழுமேலும் வலமுமிட முந் திரிபரந்து சுடாஓங்கிக் கொழுந்தவிடெழுந்ததென்று அறிவோராகங் கூறப்படுவதாம்.

உதாரணம்:—

“மைமிசை யினறி மணிவிள ககுப் போலோங்கிச்
செம்மைமி னினறிலங்குந் தீழிகை தெம்முணையுள்
வேலினுங்கோடாது வேந்தன் மனைவிளங்கக்
கோலினுங் கோடா கொழுந்து”

என வரும்

வேலின வெற்றியை நோக்கினிற விளக்குநிலையென்ப பொருள் கூறி,

“வளிதூந்தக் கண்ணும் வலந்திரியாப் பொங்கி
யொளிசிறந் தோங்கி வரலா—லளிசிறந்து
நன்னெறியே காட்டு நலந்தெரி கோலாறகு
வென்னெறியே காட்டும் விளக்கு ” (புறமேவாழ்பாடல்—12)

என்பது காட்டுவாரும் உளா அவா இதனை நிச்சம இடுகின்ற விளக்கென்பா.

வாயுறை வாழத்தும்—‘வாயுறை வாழத்தே * * * வேம்புங் கடுவும்’ எனனும் (ககஉ) செய்யுளியற சூத்திரப்பொருளை உரைக்க.

இதற்கு ஒரு தலைவன வேண்டானாயினும் அவற்கு உறுதி படித்தலைச் சான்றோ வேண்டி வாய்மொழி மருங்கினுள் அவனை வாழச்சிப்படுத்தலின இதுவுங் கைக்கிளைப்புறனாகிய பாடாணியிற்று. செவியுறைக்கும் இஃதொக்கும்.

உதாரணம்:—

“எருமை யனன கருங்கல லிடைதோ
ருனிற பரக்கும் யானைய முனடிற்*
கானக நாடனை நீயோ பெரும்
நீயோ ராகலி னின்னென்று மொழிவ
லருளு மனபு நீக்கி நீங்கா
நிரயங் கொளபவரோ டொனருது காவல
குழவி கொளபவரி னே,மபுமதி
யளிதோ தானேயது பெறருங் குரைதகே” (புறம்—5)

இதனுள் நிரயங் கொளவாரோ டொனருது காவலையோம்
பென வேம்புங் கடுவுமபோல வெயதாகக்கூறி அவறகு உறுதி
பயத்தலின வாயுறை வாழத்தாயிற்று

‘காயநெல லறுததுக கவளங் கொளினே
மாநிறை விலலதும் †பன்னாட காசு
தூறுசெறு வாயினுந் தமிழ்துபபுக குணினே
வாயபுகு வதனினுங் காலபெரிது கெடுககு
மறிவுடை வேந்த னெறியறிந்து கொளினே
கோடி யாதது நாடுபெரிது நநது
மெல்லியன கிழவனாகி வைகலும்
வரிசை யறியாக கல்லென சுற்றமொடு
பரிவுதப வெடுக்கும் பிண்ட நச்சின
யானே புக்க புலம்போலத
தானு முண்ண னுலகமுங் கெடுமே.” (புறம் 184)

எனனும் புறப்பாட்டும் அது

தததம் புதுநூல் வழிகளாற புறநானூற்றிறகுத் துறை
கூறினானும், அகத்தியமுந் தொல்காப்பியமுமே தொகை
களுக்கு நூலாகலின அவா சூத்திரப பொருளாகத் துறைகூற
வேண்டுமென்றுணாக. ‘செவியுறைதானே’ (தொல்-பொ-செ-
ககச) எனனும் சூத்திரப பொருண்மை இவவுதாரணங்கட்கு
இனமை உணாக.

செவியறிவுறாஉம்—இதற்குச் ‘செவியுறைதானே’ என
னும் செய்யுளியற (ககச) சூத்திரபபொருளை உரைக்க.

ஒருவுதலை ஒருஉதலெனவும் ஒருஉவெனவுங் கூறுமாறு
போல, உறுவும் உறுதலெனவும் உறுஉவெனவுங் கூறப்படும்.

* ‘மொய்ம்பின’ என்பதும் பாடம்.

† ‘பன்மாககாக்கும’ என்பதும் பாடம்.

உதாரணம்:—

“அநதணா சானரோ ரரு” தவத்தோர தம்முனனோ
தநதையா யெனறிவாக்குத தாவேநதே—முநதை
வழிநின்று மினனை வயங்குநீர் வேலி
மொழிநின்று கேட்டன முறை” (49 வெ மலை பாடல்—83)

“வடாஅது பணிபடு நெடுவரை வடக்குந்
தெனஅ துருகெழு குமரியின் நெற்குங்
குணஅது கரைபொரு தொடுகடற் குணக்குங்
குடாஅது தொன்றுமுதிர பெளவத்தின் குடக்குங்
கீழுது, முப்புண ரடுக்கிய முறைமுதற் கட்டி
னீரிலை நிவபயின் கீழு மேல
தானிலை யுலகத் தாஜ மாலை
துருவும் புகழு மாகி விரிசீர்த்
தெரிகோன ஞமன்ன* போல வொருதிறம்
பறற் றிலியரோ† நிறற்றஞ் சிறக்க
செயவினைக் கெதிரந்த தெவ்வா தேளத்துக்
கடற்படை குளிப்ப மண்டி யடாபுகாச
சிறுகண் யானை செவவிதி னேவிப‡
பாசவற் படப்பை யாரெயில் பலதந்
கவ்வெயிற் கொண்ட செயவுறு நாகலம்
பரிசின் மாககட்கு வரிசையி னல்கிப்
பணியிய ரததைநீரின் குடையே முனிவா
முககட செல்வா நகாவலஞ் செயற்கே
யிறைஞ்சுக் பெருமனின் சென்னி சிறந்த
நான்மறை முனிவ ரேநது* கை யெதிரே
வாடுக் விறைவறி எ† கண்ணி யொன்னா
நாடுசுடு கமழ்புகை யெறித்த லானே
‡செலிய ரததைநின் வெகுளி வாலிழை
மங்கையா துளித்த வாணமுகத் தெதிரே
பாங்கு, வென்றி யெல்லாம் வென்றகத் தடக்கிய
தண்டா வீகைத் தகைமாண குடுமி
தண்கதிர் மதியம் போலவுந் தெறுசுட
ரொண்கதிர் ஞாயிறு போலவு
மன்னிய பெருமநீ நிலமிசை யானே.” (49ம் 6)

* ‘தெரிகோற்சமன்’ எனவும் பாடம்

† ‘பறறிலியரோ’ எனவும் பாடம்.

‡ ‘என்’ யெனவும் பாடம்.

§ ‘பணிஇயரத்தை’ எனவும் பாடம்.

* ‘முதலவா’ எனவும் பாடம்.

† ‘இயவுணின்’ எனவும் பாடம்.

இதனுள் இயல்பாகிய குணங்கூறி அவற்றோடு செவியுறையுங் கூறினான், செவியுறைப்பொருள் சிறப்புடைத்தென்று அவன்கருதி வாழ்தலவேண்டி.

ஆவயின் வரும புறநிலை வாழத்தும்—தெய்வவழிபாடு உடைத்தாயினும் மக்கள் கண்ணதேயாகித் தோன்றும் பரட்டுடைத்தலைவன் முன்னிலையாகத் தெய்வம் படாககையாக வாழத்தும் வாழத்தும்,

தெய்வஞ் சிறந்ததேனும் மக்கள் அதிகாரப்படுத்தலின் அவர் கண்ணதேயாதற்கு 'ஆவயின் வரும' என்றார். இதற்கு 'வழிபடு தெய்வம்' என்னும் செய்யுளியற (கக௦) குத்திரப்பொருளை யுரைக்க

இதுவுந் தலைவன்குறிப்பினறித் தெய்வத்தால அவனை வாழ்விக்கும் ஆற்றலுடையார் கண்ணதாகலிற் கைக்கிளைப் புறமுயிற்று

உதாரணம் —

‘கண்ணுதலேனா காப்பக கடனாமேனி ராட காப்ப

வெண்ணிருதே! னேந்திழையா டி னநாப்பப்—பண்ணியனாற்

சென்னியாக களிக்குந் தெய்வம்

மன்னுந் நாளுநிம் மணமிசை யானே”

என வரும

கைக்கிளை வகையோடு உள்பட்டத் தொகைஇ—மேற் காம்ப பகுதியென்ற கைக்கிளையல்லாத கைக்கிளையின் பகுதியோடே வாயுறை வாழத்தஞ் செவியறிவு நூஉம் புறநிலைவாழத்தங்கூட நானாகாகிய தொகைபெற்ற நான்கும்

வாயுறை வாழத்து முதலிய மூன்றும் தத்தம் இலக்கணத்திற் திரிவுபடா, இக்கைக்கிளை திரிவு படுமென்றற்கு எண்ணும் மையான உடனோதாது உள்பட்டவென வேறுபடுத்தோதினார். அகத்தினையிலுள்ள இருபாற்குங் கூறிய கைக்கிளையுங், ‘காம்பஞ்சாலா இளமையோளவயிற்’ (தொல்-பொ-அகத் ௫௦) கைக்கிளையும், ‘முன்னைய நான்கும்’ (தொ-பொ-அகத் ௫௨) என்ற கைக்கிளையுங், ‘காம்பப்பகுதி’ (தொல்-பொ-புறம்-உஅ.) என்ற கைக்கிளையும், களவியலுண் ‘முன்னைய மூன்றும்’ (தொல்-பொ-கள-கச) என்ற கைக்கிளையும் போலாது எஞ்ஞான்றும் பெண்பாலார் கூறுதலின்றி இடைநின்ற சான்றோராயினும் பிறராபினுங் கூறுதற்கு உரித்தாய் புறகாலத்து ஒத்த அனபினராகிக் கடைநிலைக்காலத்து ஒருவன ஒருத்தியைத் துறந்ததனால் துறந்த பெண்பாற் கைக்கிளையாதலில் திரிபுடைத்தாயிற்று இது முதனிலைக்காலத்துத் தான்குறித்து முடித்துப் பின்னா அவரை வருத்தஞ்செய்து இனபமின்றி யொழிதலான ஒருதலைக் காம்பாயிற்று

உதாரணம்:—

“ அருளா யாதலோ கொடிதே யிருளவரச்
சீறியாழ செவவழி பண்ணி யாழநின்
காரெநிர் கானம் பாடினே மாக
நீன்று நெய்தலிற் பொலிந்த வுண்கண்
கலுழநதுவா ரரிப்பனி பூணக் கனைப்ப
வினைத லானு ளாக வினையோய
கிளையை மன்னெங் கேளவெய யோறகென
யாந்தற ரெழுதனம் வினவக் காந்தண
முகைபுணா விரலிற் கண்ணீர் துடையா
யாமவன் கிளைஞரே மலலேங் கேளினி
யெம்போ லொருத்தி நலனயந தென்றும்
வருஉ மென்ப வயங்குபுகழ்ப பேக
னொலலென வொலிகருந தேரொடு
முலலை வேலி நலலூ ரானே.” (புறம் 144)

இது கண்ணகி காரணமாக வையாவிக்கோப் பெரும்
பேகனைப் பரணர் பாடிய கைக்கிளைவகைப் பாடாண்பாட்டு.

‘கிளையை மன்னெங் கேளவெய யோறகென’ வினவ, யாங்
கிளையலலேம முலலை வேலி நலலூராகணனே வருமென்று
சொல்வாளெனக் கூறுதலின, அஃது ஏனைக் கைக்கிளைகளின
வேறுயிற்று

‘கனமுழை யருவி’ மென்னும் (147) புறப்பாட்டும் அது.

தொக்க நான்கும் உள என மொழிப—அநநான்கும் முற
கூறிய ஆறதோடே தொக்குப் பததாயப் பாடண்பகுதிக்
கண்ணே உளவாய வருமென்று கூறுவா ஆசிரியா என்றவாறு.

‘தொக்க நான’ கெனறதனான இநநான்கும் வெண்பாவும்
ஆசிரியமுந் தொக்குநின்ற மருடபாவானும் வருமென்பதூஉங்
கொள்க. இவற்றை மேலவருகின்றவற்றோடு உடனகூற
ராயினா, அவை இழிந்தோர கூறுங் கூற்றுகலின (நூரு)

கக. தாவி னல்லிசை கருதிய சிடந்தோர்க்குச்
சூத ரேத்திய துயிலெடை நிலையுங்
கூததரும் பாணரும் பொருநரும் விறலியு
மாற்றிடைக் காட்சி யுறழ்த தோன்றிப்
பெற்ற பெருவளம் பெற அர்க் கறிவுறீஇச்
சென்றுபய நெதிரச் சொன்ன பக்கமுஞ்
சிறந்த நாள்ணி செற்ற நீக்கிப்
பிறந்த நாள்வயிற் பெருமங் கலமுஞ்

தொ.—பொ.—36

சிறந்த சீர்த்தி மண்ணுமங் கலமு
 நடைமிகுத் தேத்திய குடைநிழன் மரபு
 மாணர்ச சுட்டிய வாண்மங் கலமு
 மன்னெயி லழிதத மண்ணுமங் கலமும்
 பரிசில் கடைஇய கடைக்கூட்டு நிலையும்
 பெற்ற பின்னரும் பெருவள னேத்தி
 நடைவயிற் றேன்று மிருவகை வீடையு
 மச்சமு முவகையு மெச்ச மின்றி
 நாளம புள்ளும் பிறவற்றி னிமித்தமுங்
 காலங் கண்ணிய வோம்படை யுளப்பட
 ஞாலதது வருஉநடககையது குறிப்பிற்
 கால மூன்றொடு கண்ணிய வருமே.

இதுவும் அது

இதன்பொருள் — தாவில கிடந்தோராக நல்லிசை கருதிய
 சூதா ஏத்திய துயிலெடை நிலையும்—தமது வலியாலே
 பாசறைக்கண் ஒரு மனக்கவறசியினறித துயின்ற அரசாக்கு
 நல்லபுகழைக் கொடுத்தலைக் கருதிய சூதா அத்துயிலெடுப்பின்
 ஏத்தின துயிலெடை நிலையும் ,

‘கிடந்தோராக’ கெனப் பனமைகூறவே, அவா துயி
 லெடுப்புத் தொன்றுதொட்டு வருமென்பதூஉஞ், சூதா மாகத்
 தேவதாளிகா வந்திகா முதலாயினோருட் சூதரே இங்ஙனம் வீரத
 தால் துயின்றாரைத் துயிலெடுப்புவுரென்பதூஉம், யாண்டும்
 முன்னுள்ளோரையும் பிறரையுங் கூறப்பட்டுமென்பதூஉங்
 கொள்க அவா அங்ஙனந் துயின்றமை பிறாக்கும் புலப்படப்
 புகழல் அவா கருத்தாகலின் ஒரு தலைக் காமம் உளதாயிற்று.

உதாரணம் —

“காமம் பொருந்திய கயவாய் மகளிரின்
 யானுந் துயர் நந்திய பாடல்
 ளிமையாக கண்ணோடமையாக காததநின்
 மூதின முகல்வன றுயில்கொண்ட பங்குப்
 போற்ற மன்னரை யெளளிச சிறிதுநீ
 சேக்கை வளநதனை பெரும தாக்கிய
 வண்கை யவுண னுயிரசெல் வாங்கவ
 னன்றுணர்ந் தாங்கு வென்றி மேய
 வாடா வருசி மலைநத சென்னிப்
 போரடு தாண்ப பொலந்தோ வளவ
 நின்றுயி லெழுமதி நீயு
 மொன்று வேந்தா பொன்றுதுயில் பெறவே,”

எனவரும்

கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் விறலியும் பெற்ற பெருவளம் பெருஅரககு அறிவுறீஇச் சென்று பயனெதிரச் சொன்னபக்கமும்—ஆடனமாந்தரும் பாடற்பாணரும் கருவிப் பொருநரும் இவருட் பெண்பாலாகிய விறலியுமென்னும் நாற பாலர்நூ தாமபெற்ற பெருஞ் செல்வத்தை எதிராவந வறியோரககு அறிவுறுத்தி அவரும் ஆண்டுசென்று தாம் பெற்றவையெல்லாம் பெறுமாறு கூறிய கூறுபாடும் ,

கூத்தராயிற் பாரசவரும்* வேளாளரும் பிறரும் அவ்வாடற் றெழிறகு உறியோரகளும் பாரதிவிருத்தியும்† விலக்கியற்கூத்துங் கானக்கூத்துங் கழாயக்கூத்தும் ஆடு பவராகச் சாதிவரையறையிலராகலின் அவரைமுனைவைத்தாரா: பாணரும் பொருநரும் தத்தல் சாதியில் திரியாது வருதலிற் சேரவைத்தாரா , முற்கூறிய முப்பாலோருட் கூத்தராயினா ளணவகைச்சுவையும் மனத்தின் கட்டபட்ட குறிப்புகளும் புறத்துப் போந்து புலப்பட ஆடுவாரா , அது விறலாகலின் அவ விறலபட் ஆடுவாளை விறலியென்றா இவளுககுஞ் சாதிவரையறை யினமையிற் பினைவைத்தாரா பாணரும் இசைப் பாணரும் யாழ்ப்பாணரும் மண்டைப்பாணருமென்ப பலராம். பொருநரும் ஏரக்களம்பாடுநரும் போக்களம்பாடுநரும் பரணி பாடுநருமென்ப பலராய் விறலிககு அன்னத்தோ தொழில் வேறுபாடினறித தொழி லொன்றாகலின் விறலியென ஒருமையாற கூறினா

ஆற்றிடைக் காட்சி உறழ்த தோன்றிப் பெற்ற பெருவளம் பெருஅரககு அறிவுறீஇச் சென்றுபயனெதிரச் சொன்ன பக்கமும்— இல்லறத்தைவிட்டுத் துறவறமாகிய நெறியிடத்து நிறறல் நனறென்றுங் கண்டகாட்சி தீதென்றும் மாறுபடத் தோன்றுகையினாலே தான் ஆறைவனிடத்துப்பெற்ற கந்தழி யாகிய செல்வத்தை யாண்டுகிரிந்து பெருதாரககு இன்ன விடத்தே சென்றற பெரலாமென்று அறிவுறுத்தி அவரும் ஆண்டுச் சென்று , அக்கந்தழியினைப் பெறுமபடி சொன்ன கூறுபாடும்;

பக்கமென்றதனானே அச்செய்யுட்களைக் கூத்தராற்றுப் படை பாணற்றுப்படை பொருநரற்றுப்படை விறலியாற்றுப் படை முருகாற்றுப்படையென வழங்குதலும் ஆற்றினருமையும் அவனுர்ப பண்புமுதலியனாவுங் கூறுதலுங் கொள்க

உதாரணம் :—

“வானரேய வெண்குடை வயமா வளவ
னீன்றோ தமமினுந் தோன்ற நலகினன
சுரஞ்செல் வருத்தமோ டிரங்கி யென்று

* ‘பாரசைவா’ என்பது முன அச்சுப்பிரதியிற் கண்ட பாடம். ஆலை அது திருத்தமானதன்று

† ‘பாராத விருத்தி’ என்பது திருத்தமான பாடம் அன்று

மிரநதோ ரறியாப் பெருங்கலஞ் சுரக்குவன
 சென்மதி வாழிய நீயே நின்வயி
 னூடலு மகிழான் பாடலுங் கேளான்
 வல்லே வருகென விடுபடி னல்லது
 நிலலென நிறுககுவ னல்ல னல்லிசைப
 பெருந்தகை வேந்தா கோலமொடு
 திருந்தா வாழ்க்கை பின் வருந்து வோயே.”

“திருமழை தலைஇய விருணிற் விசுமபின்” (பத்த-மலைபடுகடம்-1)

இவை கூத்தராரற்றுப்படை.

“பாணன சூடிய பசும்பொற் றுமரை
 மாணிழை விறலி மாலையொடு விளங்கக்
 கடுமபரி நெடுந்தோ பூட்டுவிட டசைஇ
 யூரீர போலச் சுரத்திடை யிருந்தனிர
 யாரீ ரோவென வினவ லானாக்
 காரெ னொக்கற் கடுமபரி யிரவல்
 வெனவே லண்ணற் காண லுங்கே
 நினனினும புல்லியே மன்னே யினியே
 இன்னே மாயினே மன்னே யென்று
 முடாஅ போரா வாருத் லறிந்தும்
 படாஅ மஞ்ஞைக் கீதத் வெங்கோ
 கடாஅ யாணைக் கலிமான பேக
 னெத்துணை யாயினு மீதத் தன்னறென
 மறுமைநோக கின்றோ வன்றே
 மிறா, வறுமைநோக கின்றவன் கைவண மையே” (42ம்-141)

“மணிமலைப் பண்ணத்தோண மானில் மடந்தை” (பத்த-சிறப்பன்-1)

இவை பாணாற்றுப்படை.

“சிலையுலா நிமிர்ந்த ஈந்தபடு மாபரி
 னெலிபுனற் கழனி * வெண்குடைக் கிழவோன
 வலிதுஞ்சு தடக்கை வாயவாட குட்டுவன்
 வளளிய னுதல் வையகம் புகழினு
 முள்ள மோம்புமி னுயாமொழிப் புலவீர
 யானும், இருணிலாக் கழிந்த பகல்செய வைகறை
 யொருகண் மாக்கிணை தெளிாப்ப வொற்றிப்
 பாடிமிழ முரசி னியறோத் தந்தை
 வாடா வஞ்சி பாடினே னாக
 வகமலி யுவகையொ டனுதல் வேண்டிக்
 கெரன்றுகின்ற தணியாப் புலவுநாறு மருப்பின்

* ‘ஒலிகடிகா கழனி’ என்பதும் பாடம்.

வெஞ்சின் வேழ நலகின் னஞ்சி
யானது பெயாததனெ னாகத் தானது
சிறிதென வுணர்ந்தமை நாணிப் பிறிதுமோ
பெருங்களிறு நலகி யோனே யதற்கொண்
டிரும்பே ரொக்கல் பெரும்புலம் புறினுந்
துன்னரும் பரிசி றருமென
வென்றுஞ் செல்லேனவன் குன்றுகெழு நாட்டே ” (புறம்-894)

“ அரு அ யாண ரகன்றலைப் பேரூச
சாறுகழி வழிநாட் ” (புறம்-பொருள்-1-2)

இவை பொருநராற்றுப்படை.

“ சேயிழை பெறுகுவை வாணுதல் விறலி
தடவுவாயக கலித்த மாயிதழக குவளை
வண்டுபடு புதுமலாத தன்சிதா கலாவப்
பெயயினும் பெயயா தாயினு மருவி
கொளளுழு வியனபுலத் துழைகா லாக
மால்புடை நெடுவரைக் கோடுதோ றிழிதரு
நீரினு மினிய சாயற்
பாரி வேளபாற பாடினை செலினே ” (புறம்-105)

“ மெல்லியல் விறலிநீ நல்லிசை செனியில் ” (புறம்-1133)

இவை விறலியாற்றுப்படை

கூத்தராற்றுப்படை தடுமாறுதொழிலாகாமற் கூத்தரை
ஆற்றுப்படுத்தென விரிகக ஏனையவும அன்ன

முருகாற்றுப்படையுட ‘புலம்புரிந் துறையுஞ் சேவடி’
யெனக்கந்தழிகூறி, ‘மின்னெஞ்சத் தின்னசைவாயப்பபெறுதி’
யெனவுங் கூறி, அவனுறையும் இடங்களும் கூறி, ஆண்டுச்
சென்றால் அவன் ‘விழுமிய பெறலரும் பரிசி னால்கும்’ எனவுங்
கூறி, ஆண்டுத் தான் பெற்ற பெருவளம் அவனும்பெறக்
கூறியவாறு காண்க இதனைப் புலவராற்றுப்படை என்று
உயததுணர்ந்து பெயா கூறுவார்க்கு முருகாற்றுப்படை
யென்னும் பெயரன்றி அப்பெயா வழங்காமையான மறுக்க.
இனி முருகாற்றுப்படை யென்பதற்கு முருகன்பால் வீடு
பெறுதற்குச் சமைந்தான் ஓரிரவலனை ஆற்றுப்படுத்த
தென்பது பொருளாகக்கொள்க இனிக் கூத்தாழுதலியோரா
கூற்றாகச் செய்யுட செய்யுங்கால அவாமேல் வைத்துரைப்
பின்னறிப் புலனுடை மாந்தா தாமே புலனெறி வழக்கஞ்
செய்யாமையுணராக

இனி இசைப்புலவாக்கும் நாடகப்புலவாக்கும் இங்ஙனங்
கூறலமையாது, அவருள் உயாந்தோரல்லாதாரும் அந்
தொழிறகுப் பெரும்பான்மையும் உரியராய் நடத்தலின.

நாளணி செற்ற நீக்கிச் சிறந்த பிறந்த நாளவயிற பெரு
மங்கலமும்—நாடொறுந் தான மேற்கொள்கின்ற செற்றங்
களைக் கையிட்டுச்* சிறந்ததொழில்கள் பிறத்தற்குக்
காரணமான நாளிடத்து நிகழும் வெள்ளணியும் ,

அரசன நாடோறும் தான மேற்கொள்கின்ற செற்றமாவன
சிறைசெய்தலுஞ் செருசெய்தலுங் கொலைபுரிதலும்
முதலியன சிறந்த தொழில்களாவன சிறைவிடுதலுஞ்
செருவொழிதலுங் கொலையொழிதலும் இறைதவிரத்தலுந்
தானஞ்செய்தலும் வேண்டின கொடுத்தலும் பிறவுமாம்

மங்கலவண்ணமாகிய வெள்ளணியும் அண்ணிநது எவவுயிர்க்
கண்ணும் அருளே நிகழ்தலின் அதனை வெள்ளணி யெனப்.
ஆகுபெயரான அப்பொருள் கூறிய செய்யுளும் வெள்ளணி
யாயிற்று

உதாரணம் —

“அதன ராவொடு பொன்பெற்றா நாவலா
மந்தரம்போன மாண்ட களிறாந்தா—ரெநதை
யிலங்கிலேவேற கிள்ளி யிரேவதிநா னெனனே
சிலம்பிதன் கூடிழந்த வாறு ” (முத்தொகையார்)

இது சிலம்பி கூடிழக்குநதுணை அடங்கலும் வெளியாயிற்
றென்றலின் வெள்ளணியாயிற்று.

“செய்கை யரிய களவழிப்பா முனசெய்த
பொய்கை யொருவனாற் போந்தரமோ—சைய
மலைச்சிறைதீர் வாடகண்டன வெள்ளணிநாள் வாழ்த்திக்
கொலைச்சிறைதீர் வேந்தக் குழாம் ”

இது சிறைவிடுதல் கூறிற்று.

“கண்ணா கதவந் திறமின் களிற்றெடுதோ,
பண்ணார் நடைப்புரவி பண்விடுமின்—நண்ணதீர்
தோவேந்தன் றென்னன் றிருவுத் திராடநாட்
போவேந்தன் பூச விலன் ” (முத்தொகையார்)

இது செருவொழிந்தது

“ஏமாரு மன்னீ ரெயிறிறமி னெங்கோமான
வாமானறோக கோதை சதயநா—ளாமாறு
காம நுகருமின கணபடுமி னென்னுமே
யேம முரசின குரல்.”

இதனுள் இழிகுலத்தோன பறைசாற்றினமை கூறுதலின்
இழிந்தோர் கூறுதல் ஒழிந்த மங்கலங்கட்கும் ஒக்கும். பெருமங்

* ‘செற்றங்களைக் கையிட்டு’ என்பது முன அச்சுபிரதி பாடம்.
இது பொருந்தவில்லை.

கல மெனறதனானே பக்கநாளுந் திங்கடோறும்வரும் பிறந்த
நரனும் பாடலுட பயிலாமை யுணாக

சிறந்த சோத்தி மண்ணும மங்கலமும்—அரசாககுச சிறப
பெய்திய மிக்க புகழை எய்துவிக்கும் முடிபுனைந்து ஆடும நீராட்
டுமங்கலமும்,

இதனைப் பிறந்தநாளின் பின்வைத்தாரா பொன்முடி புனைந்த
ஞானறு தொடங்கி யாண்டுதோறும் இது வந்மென்றற்கு. குறு
நில மன்னாககாயின் அவாக குரிய பட்டத்தோடு கூடிய மண்ணு
மங்கலமுங் கொள்க:

உதாரணம் —

“அளிமுடியாக கண்குடையா னுகுதிநட வையந்த
வொளிமுடி பொன்மலையே யொக்கு—மொளிமுடிமேன
மந்திரத்தா லந்தணா வாககியநீ ரம்மலேமே
லந்தரத்துக் கங்கை யனைத்து”

என வரும்

இதனானே யாண்டு இத்துணைச் சென்றதென்று எழுதும்
நாண்மங்கலமும் பெறுதும்

நடை மிகுத்து ஏததிய குடைநிழன் மரபும்—உலகவொழுக்
கத்தை இறப்ப உயர்த்துப் புகழ்ந்து கூறப்பட்ட குடைநிழல்
திலககணமும்,

இங்ஙனம் புனைந்துரைத்தற்கு ஏதுவாயது நிழலாம், என
னை? அந்நிழல் உலகுடனியுற்றியதாகக் கூறுதலுமபட்டுக் குடி
புறங்கரத்தற்குக் குறியாகக் குடைகொண்டேனென்று அக்
கொற்றவன் குறிக்கவும் படுதலின.

மரபென்றதனாற் செங்கோலுந் திகிரியும் போலவனவற
றைப் புனைந்துரையாக்கலுங் கொள்க.

உதாரணம்:—

“மந்தரங் காம்பா மணிவிசம் போலையாத
திங்க ளதற்கோர் திலதமா—வெங்கணு
முற்றுநீர் வைய முழுது நிழற்றுமே
கொற்றப்போக் கிளவி குடை” (முதலாசனபிரம்)

என வரும்.

“அறநீர்மை தாங்கி யளப்பரிதாய வானப்
புறநீர்போன் முற்றும் பொதியும்—பிறரொவ்வா
மூவேந்த ருளாந் முதலவேந்தன் முததமிழக்குக்
கோவேந்தன் கண்டன் குடை”

எனவும்,

ஞாயிறு சுமந்த கோடுதிரள் கொணமு
 மாக விசுமபி னடுவுநின் ருங்குக்
 கண்பொர விளங்குநின் விண்பொரு வியன்குடை
 வெயினமறைக் கொண்டன்றே வன்றே வருந்திய
 குடிமறைப் பதுவே கூவேல வளவ (புறம் 85)
 * * * *

எனவும்,

“திங்களைப் போற்றுதுந் திங்களைப் போற்றுதுங்
 கொங்கலாதாரச் சென்னி குளிரவெண் குடைபோன்றிவ
 வங்க னுலகளித்த லான ” (சிலப்-மங்கல)

எனவும்

“திங்கண் மாலை வெண்குடையான சென்னி செங்கோலதுவோசசிக்
 கங்கை தன்னைப் புணாநதாலும் புலவாய வாழி காவேரி.”
 (சிலப்-சான்றியரி)

“ஞாயிறு போற்றுது ஞாயிறு போற்றுதுங்
 காவிரி நாடன நிகிரிபோற பொற்கோட்டு
 மேரு வலந்திரித் லான் ” (சிலப்-மங்கல)

எனவும் இவை செங்கோலையுந் திகிரியையும் புனைந்தன.

மாணாசகட்டிய வாணமங்கலமும்—பகைவரைக் குறித்த
 வாள் வென்றியாற பசிப்பிணி தீராத பேயச்சுற்றமும் பிறரும்
 வாளினை வாழ்த்தும் வாணமங்கலமும்,

இது பிறாவாழ்த்தப்படுதலிற் கொற்றவையைப் பரவும்
 ‘வென்ற வாளின மண’ (புறத்திணை-13)னென்பதனில வேறு
 யிறறு புகழ்ச்சிக்கட பகைவரை இகழ்ந்து புகழ்தலின்
 மாணாசகட்டிய’ என்றா

உதாரணம் —

“ஆளி மதுகை யடலவெய்யோன் வாளபாடிக்
 கூளிகள வமமினோ கூகதாடக—காளிகருத்
 தீராத வெம்பசி தீர்த்துநாரு செங்குருதி
 நீராட்டி யுண்ட நிணம்

என வரும்

“அருமபவிழதாகக் கோதை யாசெறிந்த வொளவாட
 பெரும்புலவுஞ் செஞ்சாநது நாறிச்—சுரும்பொடு
 வண்டாடும் பக்கமு முண்டு குறுநரி
 யுண்டாடும் பக்கமு முண்டு ” (முத்தொகையார்.)

இது பிறா கூறியது.

இது பாணியிற் பயின்றுவரும்

மன்னெயில் அழித்த மண்ணு மங்கலமும்-மாற்றரசன்
வரமுநத மதிலையழித்துக் கழுதையேரான உழுது வெள்ளைவர
குங் கொள்ளும் வித்தி மங்கலமல்லாதன செய்தவன் மங்கல
மாக நீராடுமங்கலமும்,

அழித்ததனான மண்ணுமங்கலம்.

உதாரணம்:—

“கடுந்தோ குழித்த ஞௌள லாங்கண்
வெளவாயக கழுதைப் புல்லினம் பூட்டிப்
பாழ்செய தனையவா நன்னதலை நல்லெயில்” (புறம்-15)

என எயிலழித்தவாறு கூறி,

“வீயாச சிறப்பின் வேளவி முற்றி
பூப நடட.” (புறம் 15)

எனவே ஒருவாற்றான மண்ணியவாறுங் கூறியவாறு
காண்க

குடுமிகொண்ட மண்ணுமங்கலம் எயிலழித்தல் கூருமை
யின இதனின் வேராயிற்று.

பரிசில் கடைஇய நிலையும்—பரிசிலரை நீகருதலமையாது
நெடிது கொண்டு ஒழுகிய தலைவற்குப் பரிசில் வேட்டோன தன
கடுமபினது இடுமபை முதலியன கூறித் தான குறித்த பொரு
ண்மையினைச் செலுத்திக் கடாவினநிலையும்,

கடைக்கூட்டு நிலையும்—வாயிலிடத்தே நினறு தான தொ
டங்கிய கருமத்தினை முடிக்கும நிலையும்,

இதுவும் இழிந்தோர் கூற்றாயிற்று, இருத்தலே அனறிக
கடாவுதலின் நிலையென்றதனானே பரிசில்பெறப் போகல்
வேண்டுமென்னுங் குறிப்பும் பரிசினிலையும் பலவகையாற கூறு
தல் கொள்க.

உதாரணம்:—

“ஆடுநரி மறந்த கோடுய ரடுபடி
ஹமபி பூபபத தேமபுபசி யுழவாப
பாஅ லினமையிற றேலொடு திரங்கி
யிலலி தூநத பொலலா வறுமுலை
சுவைத்தொ றழுஉநதன் மகததுமுக நோக்கி
நீரொடு நிறைந்த வீரிதழ் மழைக்கண்ண
மனையோ ளெவ்வ நோக்கி நினைஇ
நிறபடாந திசினே நறபோக குமண
வென்னிலை யறிந்தனை யாயி னிநிலைத்
தொடுத்தங் கொள்ளா தமையலெ னடுக்கிய
பண்ணமை நரம்பின் பச்சை நலயாழ்

தொ.—பொ.—37

மண்ணார் முழுவின் வயிரிய
ரின்மை தீர்க்குங் குடிப்பிறந் தோயே.” (புறம் 164)

இது பரிசில் கடாநிலை.

“மதியோ வெண்குடை யதியா கோமான்
கொடுமபூ ணெழினி நெடுங்கடை நின்றியான
பசலை நிலவின பனிபடு விடியற்
பொருகளிற றடிவழி யன்ன வென்கை
யொருகண் மாக்கிணை யொற்றறுபு கொடாஅ
வுருகெழு மன்ன ராரெயில கடந்த
நிணமபடு குருதிப் பெருமபாட டரத
தணங்குடை மரபி னிருங்களந தோறும்
வெளவாயக கழுதைப புலலினம் பூட்டி
வெள்ளை வரகுங் கொளளும் விததும
வைக லுழவ வாழிய பெரிதெனச
சென்றியா னின்றனெ னாக வனறே
பூருண் கேணிப பகட்டலைப் பாசி
வோபுரை சிதாஅ நீக்கி நோகரை
துணனுற கலிங்க முடஇ யுணமெனத
தேட்கடுப பன்ன நாடபடு தேறல
கோண்மீ னன்ன பொலங்கலத தளைஇ
பூண்முறை யீதத லன்றியுங்* கோணமுறை
விருந்திறை நலகி யோனே யநதரத
தருமபெற லமிழத மனன
கருமடிவட டந்தோன பெருமபுறங் கடையே† ” (புறம் 892)

இது கடை நிலை.

“நலயா ழாகுளி பதலையொடு சுருக்கிச
செல்லா மோதில சிலவளை விறலி
களிற்றுக்கணம் பொருத கண்ணகன பறந்தலை
‡விசும்பா டெருவைப பசுந்தடி தடுப்பப
பகைப்புல மரீஇய தகைப்பெருஞ் சிறப்பிற
குடுமிக கோமாற கண்டு
நெடுநீர்ப் புறகை நீததனம் வரற்கே ” (புறம் 84)

இது போகலவேண்டுங் குறிப்பு

“ஊனு மூணு முனையி னினிதெனப
பாலிற் பெயதவும பாகிற கொண்டவு

* ‘ஊண்முறை விடுதத வின்றியும்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘பெரும பிறங்கடையே’ என்பது முன அச்சுப்பிரதிபிற கண்ட பாடம், ஆனால் அது சிறந்ததன்று.

‡ ‘விசும்போ டெருவை’ என்பதும் பாடம்.

மளவுபு கலந்தது மெல்லியது பருகி
 விருந்ததுத தாற்றி யிருந்தனெ மாகச்
 சென்மோ பெருமவெம விழுவடை நாட்டென
 யாந்தன நறியுந மாகத் தான்பெரி
 தன்புடை மையி னெமயிரி வஞ்சித
 துணரியது கொளாஅ வாகிப் பழமுழத்துப
 பயம்பகா வறியா மயங்கரின் முதுபாழப்
 பெயல்பெய தன்ன செலவத் தாங்க
 னீயா மன்னா புறங்கடைத் தோன்றிச்
 சிதாஅா வளபிற சிதாபபுறத் தடாரி
 யூனுகா வலந்த தென்க னெற்றி
 விரலவிசை தவிரக்கு மரலையில பாணியி
 விலம்பா டகற்றல் யாவது புலம்பொடு
 தெருமா லுயக்கமுந *தீர்க்குவோ மதலு
 † இருநிலங் கூலம் பாறக ‡கோடை
 வருமழை §முழக்கிசைக் கோடிய மிணைநா
 சேயை யாயினு மிவணை யாயினு
 மிதற்கொண டற்றை வாழியோ கிணைவ
 சிறுநனி, யொருவழிப் படிகென ருனே யெகைத்
 யொலிவெள ளாருவி வேங்கட நாட
 னுறுவருஞ் சிறுவரு முழமா றுயக்கு
 மறத்துறை யமழியின் மான மறப்பின்
 றிருங்கோ ளீராப ட்டக்கை
 கரும்ப னூரன் காதன மகனே ” (புறம் 381)

இது மேலும் இக்காலத்தும் இங்ஙனந் தருவலென்ற
 நெனக் கூறினமையின் அவன பரிசினிலை கூற்றறு.

“குன்று மலையும் பலபின் னெழிய
 வந்தனென பரிசில கொண்டனென செலற்கென
 நின்ற வென்னயந் தருளி யீதுகொண
 டங்கனஞ் செல்க தானென வெண்ணை
 யாங்கறிந் தனனே தாங்கருங் காவலன்
 காண தீதத் விப்பொருட் கியானோ
 வாணிகப் பரிசில னல்லென பேணித்
 திணையனைத் தாயினு மினிதவா
 துணையள வறிந்து நல்கினா விடினே.” (புறம் 208.)

* ‘தீர்க்குவோ’ என்பதும் பாடம்

† ‘இருநிலங் கூலமாறி’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘கொண்ட வருமழை’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘முழக்கிடை’ என்பதும் பாடம்.

என்னும் புறப்பாட்டும் அப்பரிசினிலையைக் கூறியது காண்க.

பெற்ற பின்னரும்பெருவளன ஏத்தி நடைவயின் தோன்றும் இருவகை விடையும்—அங்ஙனம் பரிசில் பெற்றபின் அவனும் அவன கொடுத்த பெருவளனை உயர்த்துக்கூறி உலகவழக்கியலால் தோன்றும் இரண்டு வகைப்பட்ட விடையும்,

இருவகையாவன, தலைவன தானே விடுத்ததலும் பரிசிலன தானே போகல் வேண்டுமெனக் கூறிவிடுத்ததலுமாக

உதாரணம் :—

“தென்பரதவா மிடலசாய
வடவகொ வாளோட்டிய
தொடையமை கண்ணித் திருந்துவேற றடக்கைக்
கடுமா கடைஇய விடுபரி வடிமடி
னற்றாக கள்ளின் சோழன் கோயிற
புதுபழிறை யன்ன சுதைசெய மாடத்துப்
பனிக்கயத் தன்ன நீண்கா நின்றே
னரிக்ஊடு மாக்கினை யிரிய வொற்றி
யெஞ்சா மரபின் வஞ்சி பட்ட
வெமக்கென வகுத்த வல்ல மிகப்பல
மேம்படு சிறப்பி னருங்கல் வெறுக்கை
தாங்காது பொழிதந் தோனே யதுகண்
டிலம்பா முழந்தவென னிரும்பே ரொக்கல்
விரற்செறி மரபின் செவித்தொடக் குந்ரு
செவித்தொடா மரபின் விரற்செறிக் குந்ரு
மரைக்கமை மரபின் மிடற்றியாக் குந்ரு
மிடற்றமை மரபின் வரைக்கியாக் குந்ரு
கடுந்தே ரிராம னுடனபுணா சீதையை
வலிதத்தை யரக்கன் வெள்ளிய ஞானறை
நிலஞ்சோ மதாணி கண்ட குரங்கின
செம்முகப் பெருங்கினை யிழைப்பொலிந் தாஅங்
கருஅ வருகை யினிதுபெற நிகுமே
யிருங்கினைத் தலைமை யெய்தி
யருமபட வெவவ முழுந்ததன் றல்லோ” (புறநா—378)

இது தானே போவென விடுத்தபின் அவன செரிந்த வளனை உயர்த்துக் கூறியது

“உயிர்ப்பிடம் பெருஅ துண்முனிந் தொருநாட
செயிர்த்தெழு தெவ்வா திறைதுறை போகிய
செல்வ சேறுமெந் தொலபதிப் பெயாந்தென
மெல்லெனக் கிளந்தன மாக வல்லே

யகறி ரோவெம மாயம விடடெனச்
சிரிய வன்போற செயிராத நோக்கமொடு
துடியடி யன்ன தாங்குநடைக் குழுவியொடு
பிடிபுணா வேழம் பெட்டவை கொள்கெனத்
தன்னறி யளவையிற நரத்தா யானு
மென்னறி யளவையின் வேண்டு வ முகநதுகொண்
டினமைதீர வந்தனென.” (பத்ம பொருள்-119-29)

இது யான போகலவேண்டுமெனக் கூறி விடுத்தபின், அவன தந்த வளனை உயாததுகூறியது ‘நடைவயின் தோனறு’ மென்றதனற சானரோ புலனெறிவழக்கஞ்செயதுவரும் விடைகள் பலவுங் கொள்க அவை பரிசில சிறிதென்று போகலும், பிறாபாற சென்று பரிசிலபெற்றுவநது காட்டிப் போகலும், இடைநிலத்துப் பெற்ற பரிசிலை இடைநிலத்துக் கண்டார்க்குக் கூறுவனவும், மனைவிக்கு மகிழ்நது கூறுவனவும், பிறவும் வேறுபட வருவனவெல்லாங் கொள்க.

உதாரணம்:—

“ஒருதிசை யொருவனை யுளளி நாறறினா
பலரும் வருவா பரிசின் மாக்கள
வரிசை யறிதலோ வரிதே பெரிது
மீத லெளிதே மாவண டோனற
லதுநற கறிநதனை யாயிற
பொதுநோக கொழிமதி புலவா மாட்டே” (புறம்-121)

இது சிறிதெனற விடை

“இரவலா புரவலை நீடி மலலை
புரவல ரிரவலாக கிலலையு மல்ல
ரிரவல ருண்மையுங் காணினி ரிரவலாக
கீவோ ருண்மையுங் காணினி நின்னூராக
கடிமரம் வருந்தத் தந்தியாம் பிணித்த
நெடுநல யானையெம் பரிசில
கடுமான ரேனறல் செலவல் யானே.” (புறம்-162)

இது பிறன்பாற பெரிதுபெற்றுச் சிறிது தந்தவற்குக் காட்டிய விடை.

“வேழம் வீழத்த விழுத்தொடைப் பகழி” எனனும் (152) புறப்பாட்டு இடைநிலத்திற பரிசுபெற்றமை கண்டார்க்குக் கூறியது.

“நின்னயந துறைநாக்கு நீநயந துறைநாக்கும்
பன்மாண் கறபினின் கிளைமுத் லோராக்குங்
கடுமபின் கடுமபசி தீர யாழின
னெடுங்குறி யெதிர்ப்பை நலகி யோராக்கு

மினனோக் கெனனா தென்னெனெரு சூழாது
வல்லாங்கு வாழது மெனனாது நீயு
மெல்லோர்க்குங் கொடுமதி மனைகிழ வோயே
பழந்தாங்கு முதிரத்துக் கிழவன
நிருந்தவேற குமண னலகிய வளனே ” (4ம்-163)

இது மனைக்குக் கூறியது.

நாளும் புள்ளும் பிறவற்று நிமித்தமும் அச்சமும் உவகையும எச்சமின்றிக் காலங் கண்ணிய ஓம்படை உளப்பட—நாணிமித்தத்தானும் புண்ணிமித்தத்தானும் பிறவற்றினிமித்தத்தானும் பாடாண்டலைவாக்குத் தோன்றிய தீங்குகண்டு அஞ்சிய அச்சமும் அது பிறத்தற்குக் காரணமாகிய அனபும ஒழிவின்றிப் பரிசிலாக்கு நிகழ்தலின் அவா தலைவா உயிர்வாழ்ந் காலத்தைக் கருதிய பாதுகாவன முற கூறியவற்றோடேகூட,

ஒருவன் பிறந்தநாளவயின் ஏனைநாளபற்றிப் பொருந்தாமை பிறத்தலும், அவன் பிறந்த நாண்மீனிடைக் கோணமீனகூடியவழி அவன் நாண்மீனிடைத் தீதுபிறத்தலும், வீழ்மீனதிணடியவழி அதன்கண் ஒரு வேறுபாடு பிறத்தலும் போலவன் நாளின்கண் தோன்றிய நிமித்தம் * “புதுப்புள் வருதலும் பழம்புட போதலும்” பொழுதன்றிக் கூகை குழறலும் போலவன் புள்ளின்கண் தோன்றிய நிமித்தம், ஓரத்து நின்றழிக கேட்ட வாய்ப்புள்ளும் ஓரிகுர லுள்ளிட்டனவுங் கழுதுடன் குழீஇய குரல்பற்றலும் வெஞ்சடா மண்டிலத்துக் கவந்தம் வீழ்தலும் அதன்கண் துளைதோன்றுதலுந் தண்சடா மண்டிலம்பகல் நிலவெறித்தலும் போலவன் பிறவற்றுக் கண் தோன்றிய நிமித்தம்

உவகை, அனபு இந்நிமித்தங்கள் பிறந்தபிறத்த தான அனபு நிகழ்த்தினான் ஒரு பாடாண்டலைவனது வாழ்க்கை நாளிற்கு ஏதம் வருங்கொலென்று அஞ்சி அவற்குத் தீங்கினருக் வென்று ஓம்படை கூறுதலின் அது காலங்கண்ணிய ஓம்படையாயிற்று எஞ்ஞான்றாதன் சுற்றத்து இடுமபை தீர்த்தானெருவற்கு இன்னவகு வந்தழிக கூறுதலின், இறறைஞான்று பரிசிலின் மேனும் முன்னாபெற்ற பரிசிலை நினைந்து கூறினனமாகவே கைக்கிளைக்குப் புறனாயிற்று இவன் இறத்தலான உலகுபடுந் துயரமும் உளதாகக் கூறலென சிறந்த புகழ்ங் கூறிற்று.

“நெல்லரியு மிருந்தொழுவா” எனனும் (24) புறப்பாட்டினுள் “நின்று நிலையாநின் னாண்மீண்” என அவனான்றகு முறகூறிய வாற்றான் ஓரிடையூறு கண்டு அவன்கண் அனபால் அஞ்சி ஓம்படை கூறியது

உதாரணம்:—

“ஆடிய லழற்குட்டத்
தாரிரு ளரையிரவின்
முடப்பனையத்து வோமுதலாக்
கடைக்குளத்துக் கயங்காய்ப்
பங்குனி யுயரமுவத்துத்
தலைநாணமீ நிலைகிரிய
நிலைநாணமீ னதனெதிரோதரத்
தொன்னாணமீன் றுறைபடியப்
பாசிச செல்லா தூசி முன்னு
தளக்காததிணை விளக்காகக்
கணையெரி பரப்பக் காலெதிர்பு பொங்கி*
யொருமீன் வீழற்கன்றல விசமபி னானே
யதுகண், டியாமும் பிறரும் பல்வே றிரவலா
பறையிசை யருவி நன்னாடுபு பொருந்
னையில் னாயி னன்னுமற நிலலென
வழிநத நெஞ்ச மடியுளம் பரப்ப
வஞ்சின மெழுநாள வந்தன் றினறே
மைநதுடை யானை கைவைத் துறங்கவுந்
திண்மிணி முரசங் கண்கிழிந் துருளவுங்
காவல வெண்குடை காலப்பரிந் துலறவுங்
காலியற கலிமாக் கதியின் றி வைகவு
மேலோ ருலக மெய்தின னாகலி
னெண்ணொடி மகளிராக் குறுதுணை யாகித்
தனாறுணை யாய மறந்தனன் கொல்லோ
பகைவாப் பிணிகஞ் மாற்ற னசைவாக்
களந்து கொடையறியா வீகை
மணிவரை யன்ன மாஅ யோனே.” (புறம்-229)

இக் குறுட பாடாண்டலைவனது நாணமீனை விழ்மின நலிந
தரை பற்றிக் கூறியது.

“இருமுந்நீரக் குட்டமும்
வியன் னூலத் தகலமும்
வளிவழங்கு திசையும
வறிதுநிலைஇய காயமு, மென்றங்
கவைப்பளந் தறியினு மளத்தற கரியை
யறிவு மீரமும் பெருங்கண் ணோட்டமுந்
சோறுபடுகருந் தீயோடு

* ‘காலமிதிரிவுபொங்கி’ என்பதும் பாடம்.

† ‘மகளிராக் கமரதுணை யாகி’ என்பதும் பாடம்

செஞ்ஞாயிறுத தெறலலது
 பிறிதுதெற லறியாரின் னிழலவாழ வோரோ
 திருவி லலலது கொலைவில் லறியார
 நானுசி லலலது படைபு மறியார
 திறனறி வயவரொடு தெவ்வா தேயவாப
 டிறாமண் ணுண்ணுஞ் செமமனின் ஸட்டு
 வயவுறு மகளிர வேட்டுணி னலலது
 பகைவ ருண்ண வரும்ண ணிணையே
 யமபுதுஞ்சுங் கடியரணு
 லறநதுஞ்சுஞ் செங்கோலையே
 புதுப்புள வரிணும பழம்புட போகினும
 விதுப்புற வறியா வேமக காபினை
 யிணைய யாகன மாறே
 மனனுரி ரெல்லா நின்னஞ் சுமமே.” (புறம் 20)

இப புறப்பாட்டும் அது

புதுப்புள வந்ததும் பழம்புட போயதுங் கண்ட தீங்கின
 பயன நினமேல வாராமல விதுப்புறவறியா ஏமக காபிணையாக
 என்று ழம்படை கூறியது அது மேல நின்னஞ்சுமென்று அச்
 சங்கூறி வெளிப்படுத்தத்தனான உணராக

“மண்டிணிந்த நிலனும்
 நிலனேந்திய விசுமபும
 விசுமபுதைவரு வளியும்
 வளித்தலைஇய தீபுந
 தீமுரணிய நீரும், என்றங்
 கைமபெரும் பூதத தியற்கை போலப்
 போற்றாப் பொறுத்தலுஞ் சூழ்ச சிய தகலமும்
 வலியுந் தெறலு மளியு முடையோய
 நின்கடற பிறந்த ஞாயிறு பெயாததுநின்
 வெண்டலைப் புணரிக் குடகடற குளிக்கும்
 யாணா வைப்பி னன்னாடுப பொருந்
 வான வரம்பனை நீயோ பெரும்
 வலங்குளைப் புரவி யைவரொடு சினைஇ
 நிலந்தலைக் கொண்ட பொலம்பூந் துமணை
 யீரெம் பதின்மரும் பொருதுகளத் தொழ்பா
 பெருஞ்சோற்று மிகுபதம் வரையாது கொடுக்கோய்
 பாஅலுபுளிபடினும் பகலிருளினு
 நாஅலவேத நெறிதிரியினுந்
 திரியாச சுற்றமொடு முழுதுசேண் விளங்கி
 நடுக்கின்றி நிலியரோ வத்தை யடுக்கத்துச்
 சிறுதலை நவனிப் பெருங்கண் மாபினை

யநதி யநதண ரருங்கட னிறுககு

முதநீ விளக்கிற றுஞ்சும

பொற்கோட் டிமயமும் பொதியமும் போன்றே''' (புறம் 2)

என்னும் புறப்பாட்டுப் பகைநிலத்தரசற்குப் பயந்தவாறு கூறிப் பின்னாத் திரியாச் சுற்றமொடு விளங்கி நடுக்கினறி நிறபாயென அச்சநதோனறக கூறி ஓம்படுத்தலின ஓம்படை வாழத்தாயிறறு. "காலனுங் காலம்" எனனும் (41) புறப்பாட்டும் அது

ஞாலத்து வருடம் நடக்கையது குறிப்பிற கால மூன்றெடு கண்ணிய வருமே—உலகத்துத் தோன்றும் வழக்கினது கருத் தினானே மூன்று காலத்தோடும் பொருந்தக் கருதுமாறான வரும் மேற்கூறிவருகின்ற பாடாணடினை என்றவாறு.

எனறது, இவ்வழக்கியல் காலவேற்றுமைபற்றி வேறுபடு மாயின, அவையும் இப்பொருள்களின் வேறுபடா எனப் புதுணாததிகவாறு.

அவை, பகைவாநாட்டுப் பராபபரா முதலியோரை ஆண்டு நின்றும் அகற்றிப் பொருதல் தலையாய அறம், அதுவன்றிப் பொருள கருதாது பாதுகாவாதான நிரையைத் தான்கொண்டு பாதுகாத்தல் அதனினிழிந்த இடையாய அறம், அதுவன்றிப் பிறாககு அளித்தறகு நிறைகோடல் நிகழினும், அஃது அதனி னுமிழிந்த கடையாய அறமெனப்படும். இனிப் பகைவன் போற்றத் நாட்டைக் கைக்கொண்டு தான் போற்றச் சேறலும், பொருள வருவாய்பற்றிச் சேறலும், வஞ்சித்துச் சேறலும் போலவன் ஒன்றனின் ஒன்றிழிந்த ஞாலத்து நடக்கைக் குறிப்பு, மாற்றரசன் முற்றியவழி ஆற்றுதேர்ன அடைத்திருத்தலும், அரசியலாயினும் அவன் வென்றியுள்ளமொடு வீற்றிருத்தலும், தனக்கு உதவிவரவேண்டியிருத்தலும், ஆற்றலன்றி ஆக்கங் கருதாது காததேயிருத்தலும் ஒன்றனிஞென்றிழிந்த நடக்கைக் குறிப்பு

இனி வாகைக்குப் பராபபன் ஒழுகக் முதலியன நான்கற கும் வேறுபட வருதலுங் கொள்க. காஞ்சிக்கும் அவரவா அறி விறகேற்ற நிலையாமை கொள்க, உயிரும் உடம்பும் பொருளு மென்ற மூன்றும்பற்றி. இது பாடாணடியுட கூறினா, எல் லாததினைக்கும் புறனடையாதல் வேண்டி. இனிக் கடவுள் வாழத்திறகுத் தலை இடை கடை கோடலும், அறுமுறை வாழத் திறகும் அவற்றின் ஏற்றிழிவு பற்றிக் கோடலும், பிறவுஞ் சான றோ செய்யுட்கண் வேறுபட வருவனவெல்லாம் இதனான அமைக்க. முறகூறியனவெல்லாம் ஓம்படையுளப்படக் கண் ணிய வருமெனபது.

(நசு)

இரண்டாவது புறத்திணையியற்கு ஆசிரியா—
பாரத்துவாசி நச்சினுர்க்கினியார் செய்த காண்டுகை

முடிந்தது.

சூத்திர முதற்குறிப் பகராதி

பக்க எண்		பக்க எண்	
அகத்திணை மருங்	கஉசு	கணையும வேலும்	ககூங்
அடியோரா பரங்கி	ருஉ	கலந்த பெர்முதும்	சங்
அதுவே தானு	கஎசு	காஞ்சிதானே	உங்
அமராகண முடியு	உருரு	காமஞ்சர்லா	கககூ
அயலோரா ஆயினும்	எஅ	காமப பகுதி	உசு௦
அவற்றுள ஓதலுந்	ருஅ	காரும் மாலையும்	கசு
அவற்றுள, நடுவண	ச	குடையும் வாளும	கஅங்
அறுவகைப்பட்ட	உ௦அ	குழனி மருங்கினுங்	உசுஉ
ஆயாவேட்டுவா	சஅ	கூத்தாவேனி	உஉஉ
இயங்குபடை யரவ	ககூஉ	கைக்கிளை	க
இருவகைப் பிரிவும	உசு	கொடிநிலை கந்தழி	உசுஎ
உயாநதோராக குரிய	கஎ	கொடுப்போரேத்திக	உஎக
உரிப்பொருள	ங்	கொண்டுதலைக	சக
உழிஞை தானே	கஎரு	கொள்ளாராதேங்	கஎகூ
உளஞ்றுத் தித	ககசு	கொற்றவள்கை	உசுசு
உளஞ்றை உவமம்	ககக	தலைவரும் விழும்	எஅ
உளஞ்றை தெய்வ	ககங்	தன்னும் அவனும்	சூசு
ஊரொடு தேற்றமு	உசுங்	தாவில கொள்கை	உ௦எ
எஞ்சாமண்ணைச்	ககூக	தாவினல்லிசை	உஅக
எஞ்சியோராகும்	கஅ	தானே சேறலும்	ருகூ
எத்திணை மருங்கினும்	கூசு	தானை-யானை	ககூரு
எந்நில மருங்கிற	சகூ	திணைமயக்குறுத்	உசு
ஏமப் பேரூர்ச்	எஎ	தும்பைதானே	ககூஉ
ஏவல் மரபின	ருங்	தெய்வம் உணவே	சசு
ஏறியமடற்றிறம்	ககஅ	நடுவுநிலைத்திணையே	உக
ஏணையுமந	ககரு	நாடக வழக்கினும்	கஉக
ஏனோ பரங்கினும்	ரு௦	நிகழ்ந்ததுகூறி	க௦சு
ஓன்றாதமரினும்	அஎ	நிகழ்ந்ததுநினை	க௦உ
ஓதல் பகையே	ருஎ	படையியங்கரவம்	கங்

பக்க எண்		பக்க எண்	
பனியெதிர பருவமும்	௧௭	முதலெனப் படுவது	௧௦
பாங்கருளு சிறப்பிற	௨௩௫	முந்தீர் வழக்கம்	௮௯
பாடாண பகுதி	௨௫௨	முழுமுதலாண	௧௭௫
பினபனி தானும்	௨௩	முனைய நான்கும்	௧௨௧
புணாதல பிரிதல	௩௬	மெய்ப்பெயாமருங்	௨௬௬
புறத்தினை மருங்கிற	௧௨௭	மேலோர் முறைமை	௬௩
பெயரும் வினையு	௪௭	மேனிய சிறப்பி	௯௧
பொருள வயிற்பிரி	௬௮	மைந்து பொருளாக	௧௯௨
பொழுதும ஆற்றும்	௮௩	வஞ்சிதானே	௧௬௦
மக்கள நுதலிய	௧௨௪	வழக்கொடு சிவணிய	௨௬௩
மரபுநிலை திரியு	௧௦௭	வழங்கியன மருங்கி	௨௫௭
மறங்கடைக கூட்டிய	௧௪௧	வாகைதானே	௨௦௭
மன்னா பாங்கிற	௬௫	வெறியறி சிறப்பின	௧௪௨
மாயோன மேய	௧௧	வேந்தினிடு முனைஞர்	௧௩௦
மாற்றருங் கூற்றஞ்	௨௩௬	வேந்தி வினையியற்	௬௭
முதல்கரு வுரிப	௫	வைகுறு விடியன	௧௮
முதலெனப்படுவ்	௪௪		

